الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

متوسّطة مولود قاسم نايت بلقاسم - بجاية -
المستوى: السّنوات الرّابعة من التّعليم المتوسّط

السّنة الدّراسية 2018 /2019
تاريخ الإجراء : 2019/05/14

الامتحان التّجريبيّ في مادة : اللّغة العربيّة

المدّة: ساعتان

النّصّ :

إنّ العملَ **(يعني تَشْكيل المَادة وتَحويلها)**،وأن يخلقَ منْهَا ما لم يوجدْ بعد ،وفي كلّ انتاج يَنطبِع وجودُ الإنْسان ِ،أعنِي أنّ َكلَّ إنتاج يحملُ جزءًا من ْوجود الإنْسانِ . فبالعمَل ِتحرّر َالإنسان ُمن سيطرةِ الطّبيعة ِومنْ سيْطرة ِالصُّدفةِ .

إنّ َالعملَ لا َيعْني الإنتاجَ فقَط ،أيْ إنتاج َيُشْبعُ الحاجاتِ فحسبُ، بل أيضًا قدرةَ الإنسان ِعلى الخلقِ. فوُجودُ الانسانِ ينْطبعُ ُعلى كلّ ما ينتجُه .إنّ َالمنضَدةَ تجسّدُ عملَ يومٍ بالنّسبَةِ إلى النّجار.

إنّ َجزْءًا منْ وُجودِ هذَا **النّجار** تحوّلَ إلى عمَل تمثّلُه تلكَ المنضدةُ،يقفُ أمامَها **مَزْهُوّا** : هذَا عمَلي هذَا مبرّرُ وجُودي .و هكَذا الأمرُ بالنّسبة ِإلى الفَلّاحِ ،فشجرةُ الزّيتونِ التي غرستْهَا يدَاهُ، تعني تجسيدًا لعدّة سنوَات و تبريرًا لهذه السّنوا ِ. فالعملُ يعطِي وجودَ الإنْسانِ معْنًى و مبرّرًا ،ومن دُونه يظلُّ هذا الوجودُ دون َمعْنى و منْ دونِ مبَرّر .فالأثرياءُ الذينَ لَا يعمَلون َيفقدُون إحسَاس الوُجودِ ، غيْر أنّهُم لا يستطيعُون َإلاّ قتْلَ وقتِهم في شيْء فيقْتلونَ وقتَهم من دُونِ أنْ يبرّروا وُجودَهم ، فيكُون الشُّعورُ بالخَواءِ نصيبَهمْ ،يحاولُون تنَاسِيهِ بالإغْراقِ فيمَا يقْتُلُ الوقتَ .

إنَّ الإنسانَ يشعرُ بعدَ كلّ يومٍ "عمَل" أنَّه برَّر ذَلكَ اليومَ و لمْ يتركْه يمرُّ هَدْرًا ،أنَّه قد عاشَ يومَه ُو لم يقْتلْ يومَه، فيشعُرُ بالرّاحة ِوالرّضَا .إنَّ عمَلَه حينَئذ لنْ يقْوى عليْهِ العَدمُ ُو لنْ يقهَره ُالموتُ . سيظلُّ شامخًا موجودًا في الشَّجرةِ الّتي زرعَها حتّى أتَتْ أكلَها، وفي المنضَدةِ الّتي صنعهَا، وفي البنَاء الذِي شيَّدهُ ،سيظلُّ موجودًا – رغمَ موْتهِ- في كلّ إنْجاز قامَ بهِ ، منْ أقَل إنجَاز إلى أعظَم إنْجاز . إنّ َالعَمل يخلّدُ الفَاني، مُقاومَة للعدمِ . ومعْنى هذا أنْ يصْبحَ َالعملُ ُهواية ًولذّةً .

العَملُ العُملُ إنّهُ ممارسةٌ لوجودِ الإنسانِ و تحقيقٌ لُ، و نحنُ نشعُر بلذَّة أمامَ أعمَالنَا ، أمَام إنتاجِنَا ، بَل التَّعبُ الجسميُّ لا اعتِبار لهُ، إذْ قدْ يظلّ الإنسانُ يعملُ السّاعَاتِ الطِّوال منْ دُون شُعور بالملَلِ و الإرْهاقِ. إنَّ لحظَةَ تأمُّل نقفُها أمَام أعمَالنَا ،تجعَلنَا **(ننْسَى التّعبَ والإرهاقَ)** ، وتجعَلنا نفْخَرُ بوجودِنا الإنسانيّ رغمَ ضَالته إذْ حقّقْنا بهِ حلْمًا .

د. رجب بودبوس – مجلة الثّقافة العربية –

الأسئلـــــــــــة

الجزء الأول: (12ن)

الوضعيّة الأولى : (04 نقاط)

1) حدّد مفهومَ العملِ من خلالِ النّصِ .....(01ن)
2) بيّنْ شعورَ الإنسانِ العاملِ .....(0.5ن)
3) وضّحْ نظرةَ الكاتبِ إلى التّعبِ الجسميّ .....(0.5ن)
4) لخّصْ مضمونَ النّصِ في فكرة عامّة .....(01ن)
5) تعرّفْ على معنَى المفردتيْن: الخَواء – هدْرا . ثمّ وظّفْهما في جملتيْن مفيدتيْن . ..... (01ن).

ency-education.com/4am

الوضعيّة الثّانية : (08 نقاط)

1) أعربْ ما تحته خطٌّ: مزهوّا - النّجار..... (1ن)
2) ما محل الجملتين الواقعتين بين قوسين من الإعراب ..... (2ن)
- (يعني تشْكيل المادةِ وتحويلها) - (ننْسى التّعبَ والإرهاقَ)
3) استخرجْ من النّصِ:..... (01ن)
أ/ أسلوبَ استثناء و حدّدْ أركانَه و عيّنْ نوعهُ . ب/ توكيدًا عيّنْ نوعه.
4)حوّلِ الجملةَ المركبةَ الآتيةَ إلى جملة بسيطة:
الجملة : " إنَّ المنضدةَ تجسّدُ عملَ يوم بالنّسبةِ إلى النّجارِ"..... (0.5ن)
5) حلّلِ الصّورةَ البيانيّةَ التّاليةَ: "يقتُلون وقتَهم دونَ أنْ يبرّروا"..... (01ن)
6) ناقشْ بالحجة نمطَ النّص .....(01ن)
7) ابدِ رأيكَ الشّخصيّ من موقفِ الكاتب اتجاه َالأثرياء الذينَ لا يعملونَ.....(0.5ن)
8) قدّرْ قيمةً من قيمِ النّصِ..... (0.5ن)

الجزء الثّاني : (08 نقاط)
الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة :
السّياق:

تخيّلُوا كيف تكونُ حياةَ رجُل ورَث عن أبيهِ ثروةً طائلةً مكّنتْهُ منْ تلبيةِ حاجياتِه دونَ عنَاء أو تعَب أو بذْل لجهْد ....هلْ يكونُ سعيدًا هل يوجَدُ لحياته معْنى ؟ هلْ يحقّق وجودَه ُ؟

السّند: قال الشّاعر: أثبِتْ وجُودَكَ أيُّهَا الرّجُلُ *** واعْمَلْ فخيرُ النّاسِ منْ عَمُوا.
اجْهدْ فجُهدُ المرْءِ يكْسِبهُ *** فخرًا إلَى أَوجِ العُلَى يَصِـــــل .

التّعليمة:

حرّرْ نصًّا تفسيريًّا في حُدُود ستّةَ عشر سطرًا تبيّن فيه للشّبابِ الجزائريّ أهميةَ العملِ في حيَاة الفردِ و المجتمعِ مبرزًا خطورةَ شبحِ البِطالةِ، داعيًا إيّاهُم إلى رفعِ عجلةِ الرّقيّ و التّطوّرِ في بلادِهم ؛ موظّفًا مكتسباتِكَ القبليَة: .

بالتّوفيق للجميع

ency-education.com/4am

وزارة التّربيّة الوطنيّة مديريّة التّربيّة لولاية- بجاية -	الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة متوسّطة مولود قاسم نايت بلقاسم – أعمريو-

الإجابة النّموذجيّة و سلّم التّنقيط للامتحان التّجريبي في مادّة اللّغة العربيّة

المستوى : 4 متوسّط | الموسم الدّراسي : 2019/2018

المحاور المعايير	عناصر الإجابة	العلامة مجزّأة	العلامة كاملة
الوضعية الأولى	1. مفهوم العمل من خلال النص :يعني تشكيل المادة وتحويلها و أن يخلق منها ما لم يوجد بعد و في كلّ إنتاج ينطبع وجود الإنسان	01ن	04
	2- شعر العامل أنّه برّر ذلك اليوم ولم يتركه يمر هدرا و أنه عاش يومه و لم يقتل يومه فيشعر بالرّاحة والرّضا .	0.5	
	3-حسب الكاتب التعب الجسمي لا اعتبار له و الانسان يظلّ يعمل طوال السّاعات دون أن يشعر بالملل و الإرهاق .	0.5	
	4 - الفكرة العامة للنص:- قيمة العمل في حياة الإنسان . - تقدير العمل لذات الإنسان .	01	
	5- الشرح: الخواء : الفراغ – الخلو = الشغور . هدرا : دون فائدة . ضاع سدى	0.5 0.5	
الوضعية الثانية	1. الإعراب: - النّجار : بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة . - مزهوّا : حال منصوب بالفتحة.	01	08
	2. محل الجمل: - **(يعني تَشْكيل المَادة وتَحويلها)**جملة فعلية في محل رفع خبر انّ - **(ننْسَى التّعبَ والإرهاقَ)** جملة فعلية في محل نصب مفعولا به .	02	
	3. استخراج: أ- أسلوب استثناء: لا يستطيعُون َإلاّ قتْلَ وقتِهم في شيْء. - أركانه : إلاّ: أداة استثناء(وهنا للحصر) قتل: م .به - نوعه : استثناء ناقص منفيّ .	0.1	
	ب- التّوكيد: العمل = توكيد لفظيّ	01	
	4- التّحويل: إنّ المنضدة مجسّدة عمل يوم بالنّسبة إلى التّاجر.	0.5	
	5- الصّورة البيانيّة : يقتُلون وقتَهم دونَ أنْ يبرّروا" ذكر المشبه (الوقت) وحذف المشبه به (العدوّ) وترك قرينة لفظيّة تدلّ عليه وهي الفعل (يقتلون)على سبيل استعارة مكنية .	01	
	7- رأي من موقف الكاتب اتجاه الاثرياء الذين لا يعملون: أنا أؤيّد الكاتب في موقفه لأن الحياة بلا عمل لا طعم لها تجعل من الأيام صفحات متطابقة .	0.5	

ency-education.com/4am

	8- قيمة النص : العمل واجب و شرف به يثبت الإنسان وجوده.		0.5

	المعايير	المؤشّرات	
<u>الوضعيّة الإدماجيّة</u>	الملاءَمة	*المُنتوج يتناول: أهمية العمل في حياة الفرد و المجتمع . *فهم التّعليمة : * النّمط الغالب تفسيري يتخلّله التّوجيه. * الحجم ستة عشر سطرا. * توظيف المكتسبات القبليّة .	03
	الانسجام	*ترابط الأفكار و تسلسلها ، و استعمال الأسلوب الملائم .	02
	سلامة اللّغة	*التّوظيف الصّحيح لقواعد اللّغة . *خلوّ النّصّ من الأخطاء ، و توظيف علامات التّرقيم . *البناء السّليم للجُمل .	02
	الإتقان	حُسن العرض ، جمال الأسلوب و وضوح الخطّ .	01

08

ency-education.com/exams