

النص :

مع ظلمة الليل الغاسق لاحت بوارق الفجر الصادق ، فكان من لطف ربي أن انفتح لي باب العلاج بعد أن بلغ بي الإدمان مُنتهاه ، فانبعثت في قلبي الضعيف قوة عظيمة تدفعني إلى مواصلة العلاج بإصرارٍ وعزيمة .
وكان مما يحضني على الاستمرار ، ما تشهده حالي النفسية من استقرار منذ 05 أسابيع ، وبدأت (أبصر من جديد)
عدت إلى الحارة في فجر هذا اليوم و إذا بصوت الحق يُنادي : حي على الصلاة ، فأقول : لبيك وسعديك عبدك المُذنب
قد عاد إليك . أدخل المسجد أرفع يدي لله ، مُستقبلاً حياة الإيمان ، مُستدبراً شقاء الإدمان . وفي هذه الأثناء يُبصرني أحد
الجيران عَرَفي فيما مضى ، فينطلق إلى الجيران ويقول : اخذوا لقد دخل المُدمن أحمد المسجد وما أظن إلا أنه سيسرق !
في الحقيقة لم أحفل بما يقول لتقتي بنفسي ، فهمتي اليوم جدارٌ صلدٌ يأبى الانكسار .
مصت الأيام وعلم الناس صدق إنابتي و صحة توبتي ، ثم التحقت بدورة علمية مُتخصصة في أمريكا لمدة 11 شهراً ،
إنها دورة : " دبلوم عالٍ في مكافحة الإدمان و إرشاد المُدمنين " .
نعم نعم ، لقد انخرفت زاوية الأحداث ، فبالأمس كنتُ أسيرٌ للإدمان ، واليوم أسيرٌ مُجاهداً في وجه الإدمان ، أخذُ بأيدي
المؤمنين إلى بز الأمان لعلي (أكفر ما سلف من العُصيان) .
[ضحايا الإدمان ، أحمد سالم بادويلان ، - بتصرف -]

الأسئلة

الجزء الأول : (12 نقطة)

الوضعية الأولى : (04ن)

- 1 - اذكر دافعين أسهما في إقلاع المُدمن عما كان يتعاطاه . (1ن)
- 2 - بين موقفَ الجيران من إقبال المُدمن على المسجد . (1ن)
- 3 - توج النص بعنوانٍ مناسبٍ يُحيطُ بمضمونه . (1ن)
- 4 - ابحث في النص عن : أ - مرادف كلمة : يُحقرني (0.5ن)
- ب - ضد كلمة : مُستقبل (0.5ن)

الوضعية الثانية (08 نقاط)

(1) أعرّب ما تحته خط في النص إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل . (2ن)

اسم فاعل	اسم فعل أمر وبين معناه	توكيد وبين نوعه	فعل أمر
0.5	0.5	0.5	0.5

(2) املا الجدول مُعتمداً على النص :

(3) بيّن نوع الأعداد الواردة في النص ثم اكتبها بالحروف (05 أسابيع - 11 شهراً). (1ن)

(4) استخرج من النص مُحسنين بديعيين مختلفين ثم بيّن نوعهما و أثرهما في الكلام . (1ن)

(5) علّل سبب اعتماد الكاتب على النمط السردي . (0.5ن)

(6) حلّل الصورة البيانية في قول الكاتب : " فهمتي اليوم جدّاً صلّد يابى الانكسار " (0.5ن)

(7) قدّر قيمة اجتماعية مُستفادّة مبينا أثرها في حياة الفرد والمجتمع . (1ن)

الجزء الثاني : (08 نقاط)

الوضعية الإدماجية :

السياق : شهد مسجداً حيّك يوم الجمعة بِبشارة سارة أطلقها الإمام يبشّر فيها أهل الحيّ المُصلّين بقبّة أحد الشّباب المُدمنين وإقباله على حياة جديدة بعد صراعٍ مريرٍ مع الآفة المُهلكة . وبعد الصّلاة اجتمعتم به لتهنّوه وطلبتم منه أن يروي لكم قصّته مع الإدمان على المخدّرات وكيف خرج من شراكها اللّعين .

السند : قال الله تعالى : [وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ] [- البقرة - الآية 195]

التعليمية : أكتب نصّاً منسجماً من [16 سطرًا] تسرّد فيه لزملائك قصّة هذا المُدمن مع المخدّرات وآثارها الوخيمة عليه ، وسبل تخلصه منها . مُستحضراً فنيّات كتابة قصّة موظّفاً :جُملة حاليّة وتعبيراً مجازياً.

دعوات القلب لكم بالتوفيق في شهادة التعليم المتوسط

العلامة		عناصر الإجابة	الوضعية								
مجموع	مجزأة		الوضعية الأولى (04)								
01ن	4*0.5	1. سببان أسهما في إقلاع المدمن عما كان يتعاطاه : * انبعتت في قلبه الضعيف قوة عظيمة دفعته إلى مواصلة العلاج بإصرارٍ وعزيمة . * ما تشهده حالته النفسية من استقرار . * سماعه لصوت الحق ودخوله المسجد ، مُستقبلاً حياة الإيمان ، مُستدبراً شقاء الإدمان .									
01ن	2*0.5	2. موقف الجيران من توبة المدمن : طنّوا به سوءاً ، فراحوا يُحذرون الناس منه اعتقاداً منهم أنه دخل المسجد ليسرق ...									
01ن		3. العنوان المناسب للنص : " مُدمنٌ تائب " ، " وداعاً للإدمان " ، " قصّتي مع الإدمان " ملحوظة : يُقبل أيّ عنوانٍ مناسبٍ في هذا الإطار .									
01ن	2*0.5	4. مرادف كلمة : يحفزي : يحضني ضدّ كلمة : مستقبلاً ≠ مستدبراً									
										
	0,5 0,5	أ. إعراب المُفردات : أحمدُ : بدلٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة (كما يجوزُ إعرابه عطف بيان) . أمريكا : اسمٌ مجرورٌ بـ في وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف (اسم علم أعجمي) . ب. إعراب الجُمْل : * (أبصرُ من جديد) جُمْلَة فعلية في محلّ نصب خبر لناسخ (بدأت) . * (أكفّرُ ما سلفَ من العصيان) جُمْلَة فعلية في محلّ رفع خبر لناسخ (لعلّ) .									
	0.5 0.5	2. ملء الجدول من النصّ :									
02	4*0.5	<table border="1"> <thead> <tr> <th>اسم فاعل</th> <th>اسم فعل أمر</th> <th>توكيد وبين نوعه</th> <th>فعل أمر</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مدمن، صادق</td> <td>حيّ (أقبل)</td> <td>نعم نعم (لفظي)</td> <td>احذروا</td> </tr> </tbody> </table>	اسم فاعل	اسم فعل أمر	توكيد وبين نوعه	فعل أمر	مدمن، صادق	حيّ (أقبل)	نعم نعم (لفظي)	احذروا	
اسم فاعل	اسم فعل أمر	توكيد وبين نوعه	فعل أمر								
مدمن، صادق	حيّ (أقبل)	نعم نعم (لفظي)	احذروا								
		3. كتابة الأعداد بالحُرُوف مع التعليل : * [05 أسابيع] : (عدد مُفرد) منذ خَمْسَةِ أسابيع * [11 شهرا] : (عدد مركب) لمدّة أحد عشر شهراً . 4. .. محسنان بديعيان :									
01	0.5 0.5	* لبيك وسعديك عبدك المُذنبُ قد عادَ إليّ (سجع) أثره في الكلام : يُؤدّ جرساً موسيقياً تطرب له الآذان .									
01	0.5	* مُستقبلاً حياة الإيمان ، مُستدبراً شقاء الإدمان (مُقابلة) ... أثرها في الكلام : توضيح المعنى وتقويته وتأكيده لدى المتلقّي فالمعاني بأضدادها تتّضح . ملحوظة : تُقبل محسنات بديعية أخرى وردت في النص من قبيل الطباق والجناس ...									
	0.5	* سبب اعتماد الكاتب على النمط السردى لأنّ النصّ قصّة والسرد هو الأنسب في كتابة الخطابات القصصية ...									
	0.5	*6 تحليل الصورة البيانية : " " " فهِمَّتِي اليوم جدارٌ صلْدٌ يأبى الانكسار " . [تشبيه بليغ] مشبه م به									
	01	7- القيمة الاجتماعية المستخلصة : الإدمان مُشكلة مُجتمع تستوجب يقظة الجميع فالواحد بالكلّ والكلّ بالواحد ... فلنأخذ بأيدي هؤلاء المُبتلين ونبعدهم عن هذا المعول الهدّام الذي نخر أجسادهم ... فالحياة نعمة والمُخدرات نعمة ... ملاحظة : تقبل أيّ قيمة مناسبة في هذا الإطار .									
			الوضعية الثانية (08) ن								

الوضعية الإدماجية :

المجموع	ع مجزأة	المؤشرات	المعايير
<u>03,5</u>	0,5	* احترام الحجم المطلوب (لا يقل عن 16 سطراً) * الاستجابة لطبيعة الموضوع من خلال الحديث عن : أ. سرد قصة المدمن مع المخدرات . ب. تبين آثارها وتبعاتها عليه . ج. طريقة تخلصه منها . احترام وسيلة العرض المناسبة : الأنماط المطلوبة السرد كنمط غالب يخدمه الوصف مع التفسير	الملاءمة
	01		
	0,5		
	0,5		
<u>02</u>	0,5	* ترابط الأفكار ووضوحها وانسجام اللغة مع الوضعية . * توظيف الموارد والأفكار والمكتسبات المناسبة . * حسن استعمال أدوات الربط . * علامات التقييم .	الاتساق والانسجام
	0,5		
	0,5		
	0,5		
<u>1,5</u>	3 × 0,5	* التوظيف السليم لقواعد اللغة ، وخلق المنتج من الأخطاء النحوية والصرفية والإملائية .	سلامة اللغة
	0,5	* حسن العرض (احترام منهجية كتابة قصة اجتماعية) * جودة الخط * إدراج قيمة تناسب الموضوع .	الافتقار والإبداع
<u>01</u>	0,25		
	0,25		

الجزء الثاني : (08) ن

08