امتحان الفصل الثالث في اللّغة العربيّة

الرابعة متوسطة — ساعتان

النّص:

هاجرَ أحدُ المتصوّفينَ إلى بلدةٍ وحينَ دخلها أنشدَ يقولُ:

نِعْمَ صديقُ المرءِ مَنْ كان عونهُ
وبِئْسَ امرءًا من لا يُعين على الدّهر

ثمّ بادرَ بزيارةِ مقابرها، فقرأ على أحدِ شواهدها: هذا قبرُ فلان كانَ عالمًا فاضلاً، ماتَ وعمرُهُ بومان، ثمّ وقفَ قربَ قبرٍ آخرَ فرأى عليه: هذا قبرُ فلان القائدُ العظيمُ الذي لم يعرفْ جيشُه الهزيمةَ منذُ أن تولّى القيادةَ، ماتَ وعمرُهُ ثلاثةَ أيامٍ، فعجبَ من هذا كلّهِ وتوجّه إلى حكيم البلدةِ، وسأله عن هذا اللّغز الذي (لم يفهمهُ) فقالَ لهُ الحكيمُ: إنّنا لا نعدّ من حياتنا إلاّ ما نعيشُه من الأيام السّعيدةِ.

فقال الصّوفيّ: ما أعظمَ هذا المقياسَ الذي أعددتموه! إنّي أودُّ أن أموتَ ببلدِكم وأرجو أن تكتبوا على قبري: هذا قبرُ صوفيّ، حالة كان (يجوبُ الأقطار) ويزورُ الأمصارَ، ومات قبل (أن يُولدَ). وصدقَ الذي قالَ:

النّفسُ تبكي على الدّنيا وقد علمتْ
أنّ السّلامةَ فيها تركُ جانبها
لا دارَ للمرءِ بعدَ الموتِ يسكنُها
إلاّ التي كان قبلَ الموتِ يبنيها
فإنْ بناها بخيرٍ طابَ مسكنُه
وإن بناها بشرٍّ خابَ بانيها
إيّاكَ أنْ تركنَ إلى الدنيا وما فيها
فالموتُ لاشكَّ يُفنينا ويُفنيها

الأسئلة:

الجزء الأول: 14 نقطة

1. البناء الفكري: أعطِ عنوانًا مناسبًا للنّصّ.

- ما المِحيارُ الذي أعدّهُ أهلُ القريةِ لقياسِ الأعمارِ ؟
- ما الفكرةُ التي تعالجُها الأبياتُ الشعريةُ الأخيرةَ ؟
- اشرح مايلي : أودُّ - الأعصار - خاب

ب. البناء الفني : - استخرج من النصّ جناسًا.
- استخرج من النصّ طباقًا.

ج. البناء اللّغوي : - استخرج من النصّ - صيغة مبالغة - صيغة تعجّب
- أسلوب مدح - أسلوب تحذير
- " ذمّ - أسلوب شرط
- ما الوظائف النحويّة للجملِ الواقعة بين قوسين ؟
- أعرب ما تحته خط إعرابًا تامًّا.
- صنّف الأسماء المشار إليها بخطّين.

الجزء الثاني : 06 نقاط

الوضعيّة الإدماجيّة :

ممّا تعلّمه الرحّالة الصوفي من هذه الرحلة أن الدنيا دارُ فناء، وأن وقتها له نهاية مهما طال.

تحدّث في فقرة من عشرة أسطر عن أهمّية الوقت في حياة الإنسان مبرزًا فوائد استغلاله، و مضار تضييعه.

موظفًا : - تشبيه
- تصغير
- إغراء وتحذير.

عُطلةٌ سعيدة