



السند:

ماذا أصاب العقل العربي في زمن الرقمنة؟ أ جُنَّ جنونا لا سبيل إلى زده؟ لا أخذ ينكر درجات الإسفاف والانحطاط التي بلغها العقل العربي في زمنٍ مُجدت فيه الثقافة، وأسقط فيه الجِدُّ، وخطَّ فيه من قَدْر الفكر والعلم، فترى الكثير من أبنائنا (وهم مُتهافتون) وراء من لا قَدْر لهم إلا حظٌّ من غناء تافه أو منزلة صنغوها لهم في عوالم الفيديو الثقافية، تجذ العيون متطلعة نحو ما يصنعون وشبابا غافلاً يلهث وراء تفاهاتهم؛ بحثا عن مُتعة زائفة، ووسط هذا الزخم من الثقافة المصنوعة ضاع العقل العربي في متاهة: ففرق في بحرها اللجج، وانتحرت القراءة الجادة انتحازا، وأقبر الفكر في أجداث كانت قد جهزتها أياد خفية من قبل، إلا ما استطاع أن يخوض غمار حرب، خرج منها منتصرا، فأوجد لفكره مكانا ضيقا في أرض الثقافة.

هكذا خال الفكر المسكين، ينتجب على وضع آل إليه في زمن الرقميات التي كان من المفروض أن تشجع الفكر، وتنهض به من عقالة، وتحيي العقل العربي بدل (أن تُحيته) وتسير به إلى مقبرة التاريخ، لينظر أيادي أخرى تبعته من رقاد، بعد أن شهد عالمنا العربي موت الكثير من المفكرين الذين سينتهي برحيلهم رحيل الفكر في زمن المعرفة القاتلة للتفكير والإبداع، والنقد والتنقيح؛ لكن العقل العربي للأسف لا يزال خائضا في لهوه وغيبه مع ما يجده من التحفيز المباشر وغير المباشر من شبابنا، الذي توسمنا فيه زرع بذور التغيير نحو العصرية، لا نحو التذني الفكري القاتل للحضارة.

ولعل ما نشهده اليوم من منطقي غريب للحضارة **عيناها** أمر يندى له الجبين، فأنت (تري الإقبال الكثيف) على عوالم الفيديو من الأغاني الشاقطة الغلاي بكلمات خادشة للحياء، وما شابه ذلك مما يجري في العالم الرقمي؛ من فتنة ظاهرة وباطنة أبطالها جهلة ابتعدوا عن قيم الإسلام الراقية، على هذه الحال صار واقعنا مقلوبا رأسا على عقب، مُجد فيه أهل البضاعة البخسة، وخطَّ فيه من قدر أهل العلم والفكر، فلم تغد ترى لهم أثرا في المحافل الإعلامية.

إن العقل العربي مُلزَم بتصحيح المسار الذي يسير فيه اليوم قبل فوات الأوان، فينأى عن صناعة الثقافة والتفاخر بها؛ إذ يكفي ما صنعناه منذ سنوات خلَّت من تباؤ بأكبر ألوان القادب، و بأكبر مزهريّة، ففي ذلك هذّر للمال الذي نحتاجه في أمور أكثر إلحاحا؛ كإصلاح الحُفَر في طرقاتنا، وترميم **منازل** قد تنهار فوق رؤوس الطلاب ومعلميهم، وبناء جسور قد تنقذ أرواح أطفال سيعبرون عليها جيئة وذهابا، فلتنظر أيها العقل العربي إلى أولئك الذين يتباهون بأسرع طائرة، وأذكي هاتف نقال، وأدق زجل آلي ... إتخذهم نموذجا للتنافس، فما خلقت للقبب واللهو والتفاهة التي ظفح كيلها، وإنما وُجدت لتكون قائدا رائعا للحضارة؛ رافعا من درجات أهل العلم والفكر والإبداع الجميل الراقية.

أ. جواد عامر "العقل العربي وصناعة الثقافة" 2022/11/05

الأسئلة:

المُعجم والدلالة:

- الإسفاف: الهروب؛ تتبّع الأمور الدنيئة.
- اللجج: عميق كثير الماء.
- يتعد عنه: يتبعه.

الجزء الأول: (12 نقطة).

الرضعية الأولى: (04 نقاط).

1. **وضح** من السند كيف ساهم زمن الرقمنة في إنتشار التفاهة في الوطن العربي. 1 ن
2. **تعرف** من السند على مظهرين من مظاهر التفاهة والتفاخر في الوطن العربي. 1 ن
3. **إشرح** كلمة: [**عقاله**] ثم وظفها في جملة من إنشائك. 1 ن
4. **إبحث** في السند عن ضد كلمة: **السُّمو**. 0.5 ن
5. **ضع** فكرة عامة مناسبة للسند. 0.5 ن

الرضعية الثانية: (08 نقاط).

1. **أعرب** ما تحته خط في السند. (**عيناها - مدارس**). 1.5 ن
2. **ما** محلّ الجمل الواقعة ما بين قوسين من الإعراب؟ (**وهم مُتَهافتون**) - (**أن تُميتَه**) - (**تري الإقبال الكثيف**). 1.5 ن
3. **املأ** من الفقرة الأولى من السند ما يناسب الجدول أدناه: 1.5 ن

أ/- إسم فاعلٍ	ب/- مفعولٌ مُطلق	ج/- حرفٌ عطفيّ يُفيد التخيير

4. **إليك** الصورة البيانية التالية، **إشرحها** ثم **سمّها**: [**أقبر الفكر في أجداث**]. 1 ن
5. **حدّد** من الفقرة الثالثة **محتسناً بديعياً مبيّناً نوعه وأثره** في المعنى. 1 ن
6. **إستنسخ** النمط الغالب على الفقرة الأخيرة من السند، و **مثّل** له بمؤشّرٍ منها. 1 ن
7. **قدّر** قيمة أخلاقيّة من السند. 0.5 ن

الجزء الثاني: (08 نقاط).

الرضعية الإدماجية: (08 نقاط).

السياق: ظهرت في مُجتمَعك الكثير من العادات السيئة بسبب التطور التكنولوجي الرهيب، هذا الأخير سبّب ضِعْفًا وتراجُعًا في التحصيل العلمي لزميلك لأنشغاله بوسائل التواصل الاجتماعي.

السند: 1/- قال الله ﷻ: ﴿ ... وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ ... ﴾ سورة البقرة من الآية 195.

2/- قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه :

مَا الْفَضْلُ إِلَّا لِأَهْلِ الْعِلْمِ إِنَّهُمْ * عَلَى الْهُدَى لَمَنْ اسْتَهْدَى أَدْلَاءُ

فَقُرْ بِعِلْمٍ وَلَا تَجْهَلْ بِهِ أَبَدًا * النَّاسُ مَوْتَى وَأَهْلُ الْعِلْمِ أَحْيَاءُ

التعليمة: أنتج نصًا من سِتَّةَ عَشَرَ سطرًا؛ تَنصَحُ فيه زميلك بضرورة استغلال الوقت لتحصيل العلوم النافعة، وَ تُوَضِّحُ لَهُ التأثيرات السلبية لمواقع التواصل على أخلاقه وَ مردوده الدراسي.

النصحية النموذجي للامتحان التجريبي في مادة اللغة العربية



العلامة		عناصر الإجابة	الوضعيات	
كلية	مجزأة			
04 نقاط	2x0.5	1- الكيفية التي ساهم بها زمن الرقمنة في انتشار الثقافة : - تهافت أبنائنا من الوطن العربي على من لا قدر لهم في عوالم الفيديو الساقطة المليئة بالكلمات الخادشة للحياء (الغناء والرقص الفاضح).	الوضعيات الأولى: (04 نقاط)	
	2x0.5	2- تمييز مظهرين من مظاهر الثقافة والتفاخر في الوطن العربي المذكورة في السند: - التباهي بألوان المآدب. / - التباهي بأكبر مزهريّة في العالم.		
	2x0.5	3- الشرح: عقاله = قنوده، رباطه ... - التوظيف في جملة مفيدة: أطلقَ الجمَل من عقاله.		
	0.5 ن	4- الضد من السند: السمو # التذني.		
	0.5 ن	5- فكرة عامة مناسبة للسند: تبيان الكاتب حال العقل العربي في عصر التكنولوجيا ودعوته إلى النهوض من سباته. تنبه: تُقبل كل الأفكار المناسبة.		
08 نقاط	0.5 ن	1- الإعراب: - عَيْنها: عَيْن: توكيد معنوي مجرور وعلامة جَزَه الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف و"ها" : ضمير متّصل مبني على الشكون في محلّ جرّ مضاف إليه. - مَدَارِس: مضاف إليه مجرور وعلامة جَزَه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم ممنوع من الصرف.	الوضعيات الثانية: (08 نقاط)	
		0.5 ن		2- المحلّ الإعرابي للجملة الواقعة ما بين قوسين في السند: - (وهم مُتَهافتون) : جملة اسمية في محلّ نصب حال. - (أن تُمَيِّتَه) : مصدر مؤوّل في محلّ جرّ مضاف إليه. - (ترى الإقبال الكئيف) : جملة فعلية في محلّ رفع خبر للمبتدأ " أنت "
		0.5 ن		3- ملء الجدول من الفقرة الأولى من السند:
	0.5 ن	أ- اسم فاعل ب- مفعول مطلق ج- حرف عطف يفيد التخيير		
	01.5 ن	أ- عَافِلاً ب- زائفة ج- أو		
	0.75 ن	4- شرح الصورة البيانية ثم تسميتها: (أقبِر الفكر في أجداث) شبه الكاتب " الفكر " بـ " الإنسان " فذكر المشبه " الفكر " وحذف المشبه به " الإنسان " وترك قرينة لفظية دالة عليه " أقبِر " . - تسميتها: استعارة مكنية.		
	0.25 ن	5- تحديد المحسّن البديعي (الفقرة الثالثة): ظاهرة ≠ باطنة. - نوعه: طباق إيجاب. / - أثره: تقوية المعنى وتوضيحه.		
0.5 ن				
2x0.25 ن				

صفحة الأستاذ غصبان مولود للغة العربية

05

6- التَّمط الغالب على الفقرة الأخيرة: التَّمط التَّوجيحي.

0.5

- التَّمثيل له بمؤشِّر واحد: **المؤشِّر**: - الخجل الإنشائيَّة الطَّليبة (الأمر، النداء)

- استخدام ضمير المُخاطب وأسلوب التَّقي.

ن

التَّمثيل: - فلتنظُر أيُّها العقل العربي. / - فَمَا خلقتُ للعبثِ والمهوَ والتَّفاهة.

تنبيه: يكتفي الطالب بذكر مؤشِّر واحد.

0.5

7- تقدِير قيمة أخلاقيَّة من السند: أيقنتُ من السند أنَّ التَّطوُّر التَّكنولوجي خطرٌ رهيب

ن

على مُستعمليه؛ ما لم نُحطه بسياج من الأخلاق الفاضلة؛ لأنَّها أساسُ بناء الحضارة.

تنبيه: تُقبل كلُّ القيم الأخلاقيَّة الفنَّاسية.

الوضعية الإدماجية: (08 نقاط)

المعيار	المؤشرات	الملاحة
الوجاهة (الملاحة)	- احترامُ سياق الوضعية: كتابة نص تصخ فيه زميلك بضرورة استغلال الوقت لتحصيل العلوم النافعة مع إبراز (التأثيرات السلبية على دراسته و أخلاقه) تضييع الأوقات، الخمول والكسل، الآثار الصحيَّة ...)	1.5
	- حتّ الزميل على ضرورة تحصيل العلوم النافعة بدل الضارة .	0.5
	- توظيف التفسير كتمط غالب ببعض مؤشراته.	0.5
	- توظيف التَّوجيحي كتمط خادم ببعض مؤشراته.	0.5
	- التَّقيد بالحجم المطلوب: (ستُ عشر سطراً) .	0.5
الانسجام	- توظيف الروابط الثصية المناسبة (روابط التفسير، روابط التَّوجيحي).	01
	- تسلسل الأفكار وترابطها.	0.5
	- المعجم اللغوي الموزَّج وانسجامه مع الوضعية.	0.5
أدوات اللغة	- سلامة اللُّغة من الأخطاء بأنواعها (الإملائيَّة، الصرفيَّة، النحويَّة ...)	01
	- توظيف علامات التَّريقم وحسن استعمالها.	0.5
الإتقان و الإبداع	- جودة الفرض وحسن الخطّ.	0.5
	- جماليَّة الأسلوب (إبداعك في تحرير موضوعك)	0.5

وفقكم الله

صفحة الأستاذ غصبان مولود للغة العربية

prof_arabe_ghodbane