



الموسم الدراسي : 2023-2024

المستوى : الرابعة متوسط

المدة : ساعتان

اختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية

## السند:

إذا سمعتَ عبارةَ أمازيغ الجزائر ، ما الصورة التي تُبادرُكَ ؟ لعلَّكَ تفكّر في منطقة القبائل، أليس كذلك ؟ الصورة التي لديك صحيحةٌ ، لكنّها ليست مُكتملة ، فأمازيغ الجزائر كثيرون منهم سكّان منطقة القبائل، والتّوارق وبثو ميزاب ومنهم الشّاوية كذلك ، فهل تعرف الشّاوية ؟

الشّاوية أو "إيشاوين" بالأمازيغية هم سكّان تلال الشّرق الجزائري ، ينحدرون من أصولٍ أمازيغية ويتحدّثون اللهجة الشّاوية لغةً أولى ، والدّارجة الجزائرية لغةً تواصلٍ مُشتركةٍ الشّاوية ( يسكّنون جبال الأوراس ) ، المنطقة التي انطلقت بها أوّل رصاصةٍ لإعلان الثّورة الثّحريريّة في تلك الرّبوع سكّان الأوراسيون الأشاوس ، وطوّعوا الطّبيعة خدمةً لهم رغم قساوتها وصنّعوا لأنفسهم تاريخًا عظيمًا وأمجادًا كبرى، ورَسَّخُوا عَادَاتٍ وَتَقَالِيدَ عُرْفُوا بِهَا مُنذ قديم الزّمان الزّمان.

## ديهيا



أنتَ كزائرٍ لهذه المنطقة يجبُ ألا يفوتكَ زيارة الأوراس معالمها البارزة في مُقدّماتها الآثار الرومانيّة في مناطق عدة أبرزها " تيمقاد " ، وكذا قمة " شيليا " التي يبلُغ ارتفاعها 2328 مترًا والتي تلبسُ حلّة بيضاء شتاءً وخضراء ربيعًا ، ولا تنسى قِمَمَ جبال " المَحْمَل " التي تتدفّقُ يَنَابيعُها مياهًا نقيّةً كنفاء النّدى ومن المَعالم المشهورة أيضًا تمثال الملكة الأمازيغية " ديهيا " التي تُعتبرُ رمزًا للمقاومة والحريّة في المنطقة ، كما يُعتبرُ ضريح "مدغاسن" إحدى التّحف

المعماريّة التي يُمكنك زيارتها في مدينة باتنة ، حيثُ يرجعُ تاريخ ذلك الضريح للقرن الثالث قبل الميلاد ، وتصفُ اليونيسكو الضريح بأنّه يعودُ لواحد من أعظم ملوك نُوميديا، يحوي نُقوشًا بُونيقية وإغريقيّة، وعند مرورك بزواية "بجر الرحمانية " وزاوية سيدي " أونيس " سننتقلك هندسُهُما إلى العصر العثماني حيثُ (تمّ بناؤهما).

## ضريح مدغاسن



ولاشكَّ أنّه أثناء زيارتك لهذه المعالم المُميّزة سيلفتُ انتباهك تميّز التّقاليف الشّاوية وطبيعة الأوراسيين فرغمُ البَرْد القارس، إلا أنّ دَفءَ استقبال الأهلِي وطبيعة قلوبهم يغمُرُ الزّائر ويُنبئهِ بُرودة الطّقس، وستكونُ محظوظًا إذا صادفتُ زيارتُك احتفالهم ببيّناير ، وهو احتفال

رأس السنّة الأمازيغية ، حيثُ تُنظّمُ معارضٌ للحليّ التّقليدية الفضيّة والأواني الطّينيّة والمنسوجات، وتجذُ المرأة الأوراسية تترزّينُ باللبّاس المعروف بـ الملحفة ، وما يزيدها جمالًا ورونقا الحليّ الفضيّة كالبزيمة و الخلال و الجبينة ، أمّا بالنّسبة للرجال فيرتدون " الفشابية " وتُحضّرُ النّساء خلال هذا اليوم أكلاّتٍ شعبيّة متنوّعة منها : إيرشمن و الطّمينة و الشخشوخة و الزّيراوي وكلها أطباق شهية تميّز المطبخ الأوراسي .

## الوضعية الأولى (04ن)

- 01- جاء في النص أنّ أمازيغ الجزائر كثيرون ، عدّدهم . 1ن
- 02- أذكر ثلاثة معالم سياحيّة في منطقة الأوراس . 1ن
- 03- استخرج من السند مرادفا لكل مفردة مما يلي: الأرجاء - بطولات . 1ن
- 04- إقرأ الفقرة الأخيرة جيدا و حدد فكرتها الأساسية . 1ن

## الوضعية الثانية (08ن)

- 01- أعرب ما تحته خطّ في السند. 1ن
- 02 – بين محلّ الجملتين الواقعتين بين قوسين من الإعراب . 2ن
- 03- استخرج من السند ما يناسب ما ورد في الجدول الآتي : 4×0.5

ممنوع من الصرف لعنتين	توكيد لفظي	النمط الغالب على الفقرة الثانية	مؤشر له مع التمثيل

- 04- حلّل الصّورة البيانية الواردة في الجملة الآتية و سمّها . 1ن  
« إلا أنّ دفء استقبال الأهالي وطيبة قلوبهم يعمّر الزائر . »
- 05 - أبرز الضمير الذي هيمن على الفقرة الثالثة مبينا دوره في بناء النص. 1ن
- 06- دلّ على إحالة نصيّة بعدية من الفقرة الثالثة و عيّن العنصر المحيل و المحال إليه . 1ن

## الجزء الثاني :

### الوضعية الإدماجية : 8ن

**السياق :** و أنت تتصفّح مواقع التّواصل الاجتماعي ، جدّبت انتباهك صفحة لشابٍ يفخرُ و يعتزّ بعادات بلاده ، فتساءلت: بلدي الجزائر يزخر بعادات و تقاليد واسعة اتساع رقعته الجغرافية ، لماذا لا أعرف بعاداتنا و تقاليدنا ؟

**السند :** العادات و التقاليد هي موروث تركه الأجداد للأحفاد للحفاظ عليه من الإندثار .

**التّعليمية :** اعتمادا على السند و مكتسباتك القبلية أكتب نصّا لا يقلّ عن سنّة عشر سطرًا تبيّن فيه عادات و تقاليد بلادك معتزا و مفتخرا بها و تدعو إلى المحافظة عليها جاعلا نصك متداخلا الأنماط (التفسير كنمط غالب و الوصف و التوجيه كنمطين خادمين).

## التصحيح النموذجي

مجموع	مجزئة									
1ن	0.25 4×	أمازيغ الجزائر منهم : سكان منطقة القبائل ، التوارق ، بنو ميزاب و الشاوية .								
1ن	0.5 4×	المعالم السياحية في منطقة الأوراس : تيمقاد ، قمة شيليا ، جبل المحمل ، تمثال ديهيا .....								
1ن	0.5 2×	أ - شرح المفردتين الأرجاء = الربوع البطولات = الأمجاد								
01	01	* وصف الكاتب مميزات الثقافة الشاوية بما في ذلك نمط اللباس و الطبخ ( وما في معناها).								
الوضعية الثانية										
1ن	0.5 0.5	الاعراب معالمها: بدل جزء من كل مجرور و هو مضاف و الهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه. جمالاً: تمييز نسبة منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.								
2ن	01 01	* الشاوية (يسكنون الجبال): جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ * حيث (تم بناؤها): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.								
2ن.	0.5 4×	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الممنوع من الصرف لعلتين</th> <th>توكيد لفظي</th> <th>نمط غالب في</th> <th>من مؤشراته مع التمثيل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تمقاد- شيليا ديهيا-مدغاسن</td> <td>الزمان <u>الزمان</u></td> <td>فقرة 2 نمط التفسير</td> <td>الشرح و التعليل مثل : سكان تلال الشرق</td> </tr> </tbody> </table>	الممنوع من الصرف لعلتين	توكيد لفظي	نمط غالب في	من مؤشراته مع التمثيل	تمقاد- شيليا ديهيا-مدغاسن	الزمان <u>الزمان</u>	فقرة 2 نمط التفسير	الشرح و التعليل مثل : سكان تلال الشرق
الممنوع من الصرف لعلتين	توكيد لفظي	نمط غالب في	من مؤشراته مع التمثيل							
تمقاد- شيليا ديهيا-مدغاسن	الزمان <u>الزمان</u>	فقرة 2 نمط التفسير	الشرح و التعليل مثل : سكان تلال الشرق							
1ن	0.5 2×	شبه الكاتب استقبال الأهالي بالمياه التي تعمّر الإنسان فذكر المشبه الاستقبال و حذف المشبه به المياه ترك القرينة الدالة على ذلك "يغمّر" على سبيل الإستعارة الممكنة .								
01	0.5 2×	الضمير الذي هيمن هو ضمير المفردة الغائبة "هي" دوره في بناء النص : تجنب التكرار – الربط بين جمل النص – تحقيق الإتساق و الانسجام								
01	0.5 2×	الاحالة البعدية من الفقرة الثالثة هذه المنطقة: العنصر المحيل : هذه المحال إليه: المنطقة.								

الوضعية الإدماجية (08ن)

المعايير	المؤشرات	مجزأة	كلية
الوجاهة	- يحرر فقرة يتحدّث فيها عن أهم العادات و التقاليد في الجزائر . - يذكر بعضا منها و كيفية الاحتفال بها - يوظف النمط التفسيري ، كما يمكن أن يدرج الوصف و التوجيه . - يحترم الحجم المطلوب .	1 1 0.5 0.5	3ن
السلامة	- التوظيف السليم لقواعد اللّغة ( الخلو من الأخطاء ) - البناء السليم للجمل - يستعمل علامات الوقف استعمالا صحيحا	01ن 0.5 0.5	2ن
الانسجام	- يحترم تسلسل الأفكار و ترابطها .	2ن	2ن
و الاتقان الإبداع	- عرض موضوع يلمس فيه الإبداع . - يكتب بخط واضح و مقروء	0.5 0.5	1ن