

## الثاني في مادة اللغة العربيّ

"أيها الشباب مالي أراك في سباق عميق لا تصبو إلى المعالي، وليس لك تيار ينبعث من أعماق الفؤاد ليحقرك إلى ذكريات الماضي وأمال المستقبل؟! جهلت قدر الحياة الحقيقية فلم تقم لها وزنا وهي الغرض الوحيد \_\_\_ ترمي إليه كل أمة من الأمم، حتى تبني فوق مجدها التآلد مجدا عظيما، وما الحياة إلا حياة الدين واللغة والوطن فبها تسعد الأمم . وكن أيها الشباب متبصّرا يقظا متفانيا في خدمة الدين والأمة والوطن. وكن

أيها الشباب من أهل الجد والعمل، وليكن عملك بعد قولك لأن القول كالبرق والأعمال الخبر، ولا خير في أقوال لا تتبعها أعمال واجتنب أيها الشباب كل من يدنس شبابك ودينك ولا تسع في هدم مجد الآباء والأجداد بل الواجب ( أن تضم مجدا ) جديدا لمجدهم التآلد وحينها تكون ممجدا شريفا .  
أيها الشباب إياك أخاطب : إذا أردت أن تحيا حياة الأحرار ( فلا تتكل على شرف الأجداد ) . أيها الشباب قم مسرعا ملبيا

لأستسهلنّ الصّعب أو أدرك المنى \*\*\*\*فما انقادت الآمال إلا لأصابر

أيها الشباب إنني لا أبغي بدلا عن وطني ففيه نشأتي وفيه عهدت شرح شبابي و تفيأت ظلال أشجاره وله مزايا لا يستطيع أن يجدها أحد فحافظ على وطنك وعلى أمتك وانظر لهما بعين الرضا لا بعين السخرية والازدراء . "  
[ عيسى بن محمد الدراجي ] "عن جريدة البصد "

6 :

- 1) عم يتسأل الكاتب ..... 1
- 2) ما هي الفكرة العامة للنص ..... 1
- 3) اذكر أربع نصائح قدمها الكاتب للشباب. .... 2
- 4) اشرح : ترمي - الازدراء . مع إدخال كل منهما في جملة من إنشائك ..... 2

( 02 ) :

- 1- في قول الكاتب " فاجعل قولك برقاً " صورة بيانية ما نوعها ؟ ..... 0.5
- 2- قطع صدر البيت الوارد في النص وحدد بحره ..... 1.5

( 04 ) :

- 1) تحته خط بالتفصيل ..... 1
- 2) بيّن محلّ الجملتين اللتين بين قوسين من الإعراب ..... 2
- 3) استخراج من النص جملة تقدم فيها المفعول به وجوبا ..... 1

( 08 ) : - الوضعية الإدماجية :

المجد لا يبني إلا بالعمل والجد والاجتهاد اكتب خطبة لا تقل عن ثمانية أسطر توجهها لزملائك تبين لهم فيها أهمية العمل وضرورة الاجتهاد لأجل تحقيق النجاح موظفا أسلوبا إنشائيا - إدغاماً - جملة واقعة مضافا إليه .