

الشعب الياباني

بعد ثلاث عشرة ساعة وصلنا إلى (كوبي) أكبر مدن اليابان التجارية ، و ما كِدَتْ  
 أطأ أرضها حتى بدت الحياة اليابانية في مظهرها العجيب الجميل ، حيث يتدفق الناس  
 جميعهم إلى أعمالهم اليومية بنشاطهم الباهر الماهر ، و أنت لن ترى منهم عاطلاً أو خاملاً  
 و لا تسمع لكثرتهم جلبه ، و لا ضوضاء عدا قعقة أحذيتهم الخشبية ، والغريب أنك تراهم  
 يسرون بها بسرعة عجيبة ، و إن اعوجت مشيتهم و الجميع يلبسون الأردية الفضفاضة التي  
 يُسمونها "كيمونو" بأكامه المتسعة ، و حزامه العريض و هذا الرداء يكاد يلمس القدمين  
 لطوله ، و يكون من قماش خشن بسيط اللون للرجال لأنهم يمتدحون الخشونة و التقشف  
 أما النساء ففي ملابس ذات ألوان فنية ساحرة ، و تحاول كل سيّدة ألا تلبس اللون نفسه  
 الذي سبقها إليه غيرها ، و لعل أعجب ما في السيّدة حزامها "أوبي" فطولُه أربعة أمتار إلا  
 قليلاً يلفّ حول الجسم ، ثم يُربط فوق الظهر كالفراش بديع اللون.

و النساء في اليابان رؤوسهن عارية ، يكسوها تاج طبيعي من شعر أسود براقٍ ثقيلٍ  
 يُعنون بتنسيقه العناية كلّها و هو الذي يُعدّ مقياس الجاه ، و الجمال ، و تراه يُكور و يُطوى  
 في أشكال هندسية عجيبة جذابة ، تختلف باختلاف الطبقات و الأعمال و الأغنياء  
 يستقدمون الماشطات في كل أسبوعٍ ليعدّنه و يظلّ على هيئته الأسبوع كلّهُ أو يزيد ، أما  
 وجوههم فصفراء منحرفة العيون ، و جمال الوجوه نادرٌ و إن كانت الرشاقة و الجاذبية بالغة  
 حدًا كبيراً ، فإنها تكون أكثر حسناً بذاك الهندام العجيب ذي الألوان الباهية الزاهية و تلك  
 المشية التي تظهرُ بها السيّدة و كأنها البجع الساحر.

أوتينا مساءً إلى فندق ياباني ، و ما كادت تقف بنا السيارة أمامه حتى أسرع أصحابه  
 رجالاً و نساءً مُلاكاً و أتباعاً يتقدمهم رئيسهم لاستقبالنا ، بعدها انحنى الجميع على هيئة  
 واحدة متكررة تكاد تلمس جباههم الأرض احتراماً و تأدباً و العادة أن يردّ الضيف التحيّة  
 بأحسن منها و إلاّ عدّ ذلك من سوء الأدب فأخذنا ننحني مرّات كنت خلالها موضع سُخرية  
 أمام نفسي لأنني لم أكن أعرف كيفيتها ، و حدودها حينها تأملتُ في قول الشاعر أحمد محرم:

الناس شعبان شعب كلّه عملٌ      يبغى الحياة و شعب كالتمثيل

عن محمد ثابت ، نساء العالم كما رأيتهنّ سنة 1940، ص 151-152 بتصريف

**الوضعية الأولى (حول الفهم والمعرفة) : (4)**

1. اقترح فكرة للفقرة الأولى .  
 2. عدّد ثلاث صفات للشعب الياباني جعلت حياته عجيبة سهلة .  
 3. املأ الفراغ بما يناسب :  
 ضوضاء = ..... ، فضفاضة = .....  
 نشاط = ..... ، أحسن = .....  
 4. صُغ بأسلوبك الخاص جملة توظّف فيها كلمة "اعوجّ"

ن1

ن1

ن1

ن1

**الوضعية الثانية حول التطبيق والتحليل والتركيب والتّقييم : (8)**

1. أعرب ما سطر تحته في السند إعرابا تاما  
 2. استخرج من السند اسما ممنوعا من الضرف وبين علّة المنع.  
 3. ميّز الجملة البسيطة من المركبة في ما يلي:  
 - انحنى الجميع على هيئة واحدة.  
 - الأغنياء يستقدمون الماشطات.  
 4. استخرج من الفقرة الثانية محسنا بديعا ثم حدّد نوعه  
 5. إليك الجمل الواردة في السند ، حدّد مظهر الاتّساق بينها  
 - بعد ثلاث عشرة ساعة وصلنا إلى (كوبي) أكبر مدن اليابان التجاريّة.  
 - النساء في اليابان رؤوسهنّ عارية.  
 - أوينا مساءً إلى فندق يابانيّ.  
 6. قدر قيمة تربيويّة للسند

ن3

ن1

ن1

ن1

ن1

ن1

**الوضعية الإدماجية : 8ن**

السّياق : تمتاز منطقة القبائل بجمال طبيعتها ، ونظافة بيئتها وكرم أهلها و محافظتهم على تراثهم وعاداتهم المتأصّلة.

السند : من أقوال الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان : " إننا نحرصُ على الاحتفاظ بالتقاليد الأصيلة والتراث مهما خطونا إلى ميادين الحضارة "

التعليمة : حرّر نصّا لا يتجاوز ستّة عشر سطرا تُعرّف فيه بمنطقة القبائل من حيث تاريخها ومناطقها وعاداتها وتقاليدها .....تعتمد فيه نمط الوصف والسرود والتفسير موظفا توكيدا معنويّا ، وطباقا محترما علامات الوقف.