

التَّارِيخُ: 2024/03/05

المُدَّة: ساعتان

اختبار الفصل الثاني

المادَّة: اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

المستوى: الرَّابِعَةُ متوسِّط

السَّنَد:

لَمَّا بَدَت لِي بَغْدَادُ مِنْ نَافِذَةِ الطَّائِرَةِ تُلُوْحُ فِي حَرِّ الظَّهْرِ كَأَنَّهَا حِلْمُ الحَرِيَّةِ يُلُوْحُ لِسَجِينٍ، أَقْبَلْتُ أَنْظُرَ إِلَيْهَا مِنْ خِلالِ الرَّجَاجِ، وَأَقْبَلَ المَاضِي يَنْظُرُ إِلَيَّ مِنْ خِلالِ السَّنِينِ، فَهَتَفْتُ قَائِلًا: (بَغْدَادُ يَا بَغْدَادُ، عَلَيْكَ مِنْي سَلامُ الوَدِّ وَالْحُبِّ وَالوَفَاءِ)، مَرَّتْ 47 سَنَةً وَقَلْبِي لَا يَزَالُ يَخْفِقُ كُلَّمَا ذَكَرْتُ اسْمَكَ، فَأَيَّ سِحْرِ فَيْكَ يَا بَغْدَادُ جَذَبَ قَلْبِي إِلَيْكَ فَلَمْ أَنْسُكْ وَأَنَا فِي بَلَدِي الحَبِيبِ وَلَمْ أَزَلْ أَحْنُ إِلَيْكَ وَأَشْتَاقُكَ؟ لَقَدْ كُنْتُ أَشْكُو فَيْكَ أَلَمَ الغَرِبَةِ وَأَحْنُ إِلَى الوَطَنِ، فَصَحْتُ فِي وَطَنِي (أَحْنُ) لِتِلْكَ الغَرِبَةِ وَلِيَالِهَا، هَبَّتْ نَسَائِمُ الدَّائِرَةِ فَجَعَلَتْ أَتَشَوَّقُ إِلَى بَغْدَادِ، وَأَعْرَضُ فِي ذَاكِرْتِي صُورًا مِنْهَا وَأَنْتَظِرُ أَنْ أَرَى مَدِينَةَ المَنْصُورِ بِأَسْوَارِهَا المَسْتَدِيرَةِ وَأَبْوَاعِهَا الفَخْمَةَ، وَأَمَحُّ قَبَّتِهَا الخُضْرَاءُ العَالِيَةَ الذَّاهِبَةَ فِي السَّمَاءِ ثَمَانِينَ ذِرَاعًا طَالِعَةً عَلَيْنَا مِنْ عَرْضِ الصَّحْرَاءِ، تَضْطَرِبُ صُورَتِهَا فِي دَجَلَةِ، وَتَمَلُّ نَفْسِي الشَّعُورَ بِعِظْمَةِ بَغْدَادِ، المَدِينَةَ الَّتِي كَانَتْ وَحْدَهَا دُنْيَا، فَلَمْ يَكُنْ لِبَغْدَادِ فِي الدُّنْيَا نَظِيرٌ فِي جَلَالَةِ قَدْرِهَا وَفَخَامَةِ أَمْرِهَا، وَكَثْرَةِ عِلْمَائِهَا وَأَعْلَامِهَا، وَتَمَيُّزِ خِوَاصِّهَا وَعَوَاقِمِهَا، وَكَثْرَةِ دُورِهَا وَشَعُوبِهَا، وَطِيبِ هَوَائِهَا، وَعَذُوبَةِ مَائِهَا.

لَقَدْ صَارَتْ بَغْدَادُ أُمَّ المَدِينِ وَحَاضِرَةَ الحِوَاضِرِ، وَبَلَغَتْ مَا لَمْ تَبْلُغْهُ رُومًا فِي سُلْطَانِهَا، وَلَا القُسْطَنْطِينِيَّةَ وَلَا المَدَائِنَ ذَاتَ الإِيوَانِ، لَقَدْ غَدَت سَيِّدَةَ العَالَمِ وَبَلَغَتْ ذُرُوءَ المَجْدِ وَالجَلَالِ، وَحَازَتْ مَا لَمْ تَحْزِهِ قَبْلُهَا مَدِينَةٌ مِنَ المَدِينِ، فَعَلَى أَعْتَابِهَا قَامَتِ الحَضَارَةُ وَازْدَهَرَ العِلْمُ، وَعَرَفَ التَّارِيخُ الإِسْلَامِيَّ أَوْجَ عِظَمَتِهِ، فَهِيَ عَاصِمَةُ الخِلافةِ العَبَاسِيَّةِ وَرَمَزَ الحَضَارَةُ الْعَرَبِيَّةَ وَالإِسْلَامِيَّةَ الَّتِي تَشَكَّلَتْ فِي أَيْمِ صُورِهَا، فِيهَا يَزْدَحِمُ التَّارِيخُ بِقِصَصِ الجَمَالِ وَأَطْمَاعِ الغَزَاةِ وَالْحُرُوبِ، فَمَنْ يَنْسَى مَا فَعَلْتَهُ أَيْدِي الوُحُوشِ البَشَرِيَّةِ مِنْ جَنْدِ هُولاكُوهَا، حِينَ مَزَّقَتْ حَضَارَتِهَا وَأَذَلَّتْ الأَعْرَازَ مِنْ أَهْلِهَا وَانْتَهَكَتْ أَعْرَاضِهَا، وَذَبَحَتْ عِلْمَاءَها وَكِبْرَاءَها وَأَمْرَاءَها، وَأَلْقَتْ كِتَابَها فِي دَجَلَةِ فَاسُودَّتْ مِنْهَا مِيَاهُهَا أَيَّامًا، فَذَهَبَ نَتَاجُ العُقُولِ وَحِصَادُ العَبْقَرِيَّاتِ وَثَمَرَاتُ الأَيْدِي الصَّنَّاعِ، وَكَانَتْ مَصِيبَةُ المِصَائِبِ عَلَى الإِسْلَامِ وَأَهْلِهِ، فَغَدَت بَغْدَادُ خَرَابًا وَأَطْلَالًا، فَهَلْ عَرَفَ التَّارِيخُ كُلَّهُ خِسَارَةَ كَالَّتِي شَهِدَتْهَا بَغْدَادُ يَوْمِهَا؟ وَلَكِنَّ بَغْدَادَ إِنْ انْكَسَرَتْ فَلَا تَمُوتُ فِيهِ الشَّجَرَةُ الضَّخْمَةُ الَّتِي قَدْ تَقَطَّعَ بِالمَنْشَارِ وَلَكِنَّ جَذُورَها مَتَأَصَّلَةٌ فِي الأَرْضِ، فَلَا تَلْبَثُ أَنْ يَخْرُجَ مِنْ جِذْعِها اليَابِسِ فِرْعَ طَرِيٍّ يَصِيرُ جِذْعًا قَويًا تَقُومُ عَلَيْهِ دُوحَةٌ بِاسِقَةٍ، سَلامٌ عَلَى بَغْدَادِ الَّتِي تَقِفُ بَعْدَ كُلِّ سَقُوطٍ تَرْمَمُ جِراحِها، سَلامٌ عَلَى بَغْدَادِ الَّتِي سَتَكْتَبُ قِصَّتِها مَرَّةً أُخْرَى فِي صِحَافِ القُوَّةِ وَالعِلْمِ وَالْمَجْدِ.

الشَّيْخُ عَلِي الطَّنْطَاوِي - بَتِصْرَفَ -

الأسئلة:

الجزء الأول: (12 نقطة)

الوضعية الأولى: (4 ن)

- 1) ضع عنوانا مناسباً للسند.
- 2) اذكر سمة واحدة ميّزت بغداد لتجعل منها مدينة لا نظير لها في الدنيا.
- 3) ما المصيبة التي ألمت ببغداد لتسقط عن عرش الريادة؟ اذكر أهمّ الخسائر التي تكبدها العالم الإسلامي جرّاء هذه النكبة (خسارتين).
- 4) هات مرادف كلمة: أبهى ووظّفها في جملة من إنشائك.
- 5) هات من السند ضدّ كلمة: اختفت.

الوضعية الثانية: (8 ن)

- 1) أعرب ما تحته خطّ في النّصّ إعراباً تامّاً.
- 2) بيّن وظيفة الجمل الواردة بين قوسين من الإعراب.
- 3) اكتب العدد الوارد في النّصّ بالحروف واضبطه بالتّشكيل ثمّ اذكر نوعه.
- 4) استخرج من النّصّ: - محسّناً بديعياً وبيّن نوعه وأثره البلاغيّ.
- 5) حدّد نوع الصّورة البيانيّة في العبارة التّالية ثمّ اشرحها:
- مزق جنود هولاءكو حضارة بغداد.
- 6) هات أسلوباً إنشائياً من النّصّ، وبيّن نوعه وصيغته.
- 7) املأ الجدول مستعيناً بالنّصّ:

تميّز	ممنوع من الصّرف مع بيان علّة منعه

الوضعية الإدماجية: (8 ن)

السّياق: كثيراً ما تقرأ عن الشّعوب وتسمع عنها وعن بلدانها وأخلاقها وعاداتها وتقاليدها، ولا شكّ أنّ هناك شعبا قد شدّ انتباهك وانبهرت به، على الرّغم من اختلافك معه من حيث اللّون والعادات والتّقاليد.

السّند: قَالَ تَعَالَى: ﴿يَأَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾ الحجرات: ١٣

التّعليمية: اكتب فقرة لا تقلّ عن 16 سطراً تصف فيها أحد الشّعوب، مرّكزا على أهمّ عاداته وتقاليده، مبيّنا أهمّ ما أعجبك ولفت انتباهك فيه، موظّفاً: جملة واقعة مفعولاً به وممنوعاً من الصّرف.

التاريخ: 2023/12/05

المدة: ساعتان

المادة: اللغة العربية

المستوى: الرابعة متوسط

تصحيح اختبار الفصل الثاني

النقطة	الإجابة	السؤال
12ن	الجزء الأول	
4ن	الوضعية الأولى:	
0.5ن	العنوان: بغداد.	01
0.5ن	السمات التي ميّزت بغداد لتجعل منها مدينة لا نظير لها في الدنيا: وكثرة علمائها وأعلامها، وتمييز خواصّها وعوامّها، وعِظَمِ أقطارها، وسعة أطرارها، وكثرة دورها ومنازلها، ودروبها وشعوبها، ومحالّها وأسواقها، وطيب هوائها، وعدوبة مائها، وبرد ظلالها.	02
1.5ن	المصيبة التي ألمت ببغداد لتسقط عن عرش الريادة: اجتياح جند هولاء كولاها.	03
1ن	شرح المفردات: أبهى = أجمل. الأزهار في الحديقة أبهى منظرا.	04
0.5ن	ضدّ المفردات: تلوح: تختفي	05
8	الوضعية الثانية:	
1.5ن	الإعراب: الغربة: بدل كلّ من كلّ مجرور وعلامة جرّه الكسرة.	02

	بغداد: اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصّرف. كلّه: توكيد معنويّ مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة.	
2ن	وظيفة الجمل الواردة بين قوسين من الإعراب: (بغداد يا بغداد، عليك مني سلام الودّ والحب والوفاء): جملة فعلية مقول القول في محلّ نصب مفعول به جملة. (أحنّ): جملة فعلية في محلّ نصب خبر صرت.	03
1ن	كتابة العدد: مرّت سبعٌ 0.5 وأربعون 0.25. نوع العدد معطوف 0.25.	04
0.5ن	استخرج من السّند: - محسنا بديعيّا: «وأذلت الأعرّة من أهلها وانتهكت أعراضها، وذبحت علماءها وكبراءها وأمراءها»، ونوعه السّجع، وأثره البلاغيّ ترك جرس موسيقيّ في الأذن.	05
1ن	نوع الصّورة البيانية: مزق جنود هولاءكو حضارة بغداد استعارة مكنبيّة: شبه الكاتب حضارة بغداد بالثّوب ثمّ حذف المشبّه به الثّوب على سبيل الاستعارة المكنبيّة وترك قرينة تدلّ عليه.	06
1ن	أسلوب إنشائيّ: يا بغداد، نوعه: طلبيّ، صيغته: التّداء.	07
1ن	ممنوع من الصّرف مع علّته بغداد هولاءكو: العلمية والعجمة	08

الوضعيّة الإدماجيّة: (8ن)

الملاءمة	فهم الموضوع جيّدا
الانسجام	تسلسل وترابط الأفكار
سلامة اللّغة	قلّة الأخطاء النّحويّة والصّرفيّة والإملائيّة
الإتقان	علامات الوقف، وحسن العرض، توظيف الأساليب الإنشائيّة وسهولة المقرئيّة.

