الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزاراة التربية الوطنية

المفتشية العامة للبيداغوجيا

مديرية التعليم الأساسي

المخطّطات السنوية

جميع المواد

السنة الرابعة من التعليم الإبتدائي

جويلية 2019

مقدمـة

مقدمـة

في إطار تحضير الموسم الدراسي 2019-2020، وسعيا لضمان جودة التّعليم وتحسين الأداء التربوي والبيداغوجي لمواصلة الإصلاحات التي باشرتها وزارة التربية الوطنية، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين مخطّطات سنوية (**المخطط السنوي لبناء التعلمات، مخطط التقويم السنوي، المخطط السنوي للمراقبة المستمرة المعدّلة**) كأدوات المنهجية تسمح بترجمة ممكنة للبرنامج السنوي من جهة ،ووثائق عمل مسهّلة لحسن تنفيذ السندات المرجعية المعتمدة والمعمول بها في مرحلة التعليم الابتدائي في إطار سيرورة المقطع التعلّمي. تحقيقا للتّوافق والانسجام بينها من جهة أخرى.

تتمثل أدوات العمل في:

1. المخطط السّنوي لبناء التعلمات
2. المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي
3. المخطط السنوي للمراقبة المستمرة

1-المخطط السّنوي لبناء التعلمات:

مخطّط شامل لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي، يفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعلّمية انطلاقا من الكفاءات الختامية للميادين، ويُبنى على مجموعة من المقاطع التعلمية المتكاملة. فهو القاعدة الأساسية لتوزيع الموارد المعرفية على المقاطع، ويشار هنا إلى أن هناك من المقاطع ما هو مرتبط بالميدان وهو ينتهي بانتهائه، وهناك من المقاطع من يتماشى بشكل خطي مع جميع الميادين المشكلة للمادة" اللغة العربية على سبيل المثال" غير أن المشترك بينها هو سيرورة التناول ومراحل التقويم والتعديل والعلاج.

وضع المخطط السنوي للتعلمات أساسا ليكون أداة رئيسة للتحكّم في نجاعة مختلف التعلّمات، المعرفية ومنهجية ولحسن إدماج قيم أو كفاءات عرضية المرصودة في المنهاج.

إنّه وثيقة خاصة تشرح، وتوضح ما ينبغي تعليمه، والإطار الذي يجري فيه المد رس اختياراته .لهذا فأنّه يعرض هندسة كفيلة بتقديم التوضيحات تمكن المدرسين من قراءة المنهاج بيسر، وعلى هذا الأساس فإن المخطط السنوي لبناء التعلمات كإجراء عملي يراعي عند إعداده:

1. هيكلة تساعد على تحقيق الكفاءات المسطرة في المنهاج بواسطة وضعيات (تعليمة، إدماجية) بشكل منسجم ومنتظم.
2. المحتويات كمورد من الموارد التي تخدم الكفاءة
3. احترام وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليته
4. الربط بين مختلف أنماط الموارد التي تؤدي إلى تأسيس الكفاءة بعد الإدماج والتقويم

2. المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي:

هو مخطط مواكب لسيرورة إرساء التعلمات والتحقق من نماء الكفاءة. ينطلق من الكفاءة الختامية التي تؤطر بمعايير تسمح بتقويم التعلمات المرتبطة بمركبات الكفاءة المسطرة في المنهاج والتي تستهدف الجوانب الثلاثة: المعرفي، المنهجي والقيمي. كما يسمح هذا المخطط بتعديل وتحسين التعلمات **من خلال الملاحظات والتوجيهات التربوية**.

3. المخطط السنوي للمراقبة المستمرة:

هو مخطط يتضمن عددا محددا من الوقفات للمراقبة حسب الحجم الساعي الممنوح لكل مادة، تستهدف التعلمات المدمجة التي تقيس المركبات الثلاث للكفاءة. تتوج بتثمين منتج المتعلم، وذلك **بمنح علامة عدديّة** تظهر على كشف التلميذ، **تدلّ على تحكمه في الموارد وتجنيدها**.

إنّ تحديد تاريخ إنجاز الوقفات جاء في المخطّط على سبيل الاستئناس. وللأستاذ واسع النظر في ضبط توقيته بحسب وتيرة تقدم تلاميذه في تعلّماتهم.

نؤكد في الأخير على أنّ القراءة الواعية لهذه المخططات ودراستها مع الأساتذة والحرص على تطبيق ما جاء فيها سيساهم بلا شك في ترقية فعالية التعلمات والتقويم البيداغوجي.

مادة اللغة العربية

الكفاءة الشاملة للمرحلة	في نهاية السنة الرابعة: يتواصل مشافهة في وضعيات متنوعة بلسان عربيّ. ويقرأ قراءة سليمة ومسترسلة ومعبّرة نصوصا أصلية، أغلبها مشكولة، ويفهمها. وينتج نصوصا طويلة نسبيا في وضعيات تواصلية دالة. ومشاريع لها دلالات اجتماعية.
الميادين	**الكفاءات الختامية**
فهم المنطوق	يفهم خطابات منطوقة في حدود مستواه الدراسي، وعمره الزمني والعقلي، ويتفاعل معها، بالتركيز علي النمط الوصفي
التعبير الشفوي	يحاور ويناقش ويقدم توجيهات ويسرد قصصا أو احداثا ويصف أشياء بلسان عربيّ في موضوعات مختلفة اعتمادا على مكتسباته المدرسية ووسائل الاعلام والاتصال، في وضعيات تواصلية دالة
فهم المكتوب	يقرأ نصوصا أصلية، قراءة سليمة ومسترسلة ومعبّرة من مختلف الأنماط ويفهمها، بالتركيز على النمط الوصفي، تتكوّن من تسعين كلمة إلى مائة وعشرين كلمة أغلبها مشكولة
التعبير الكتابي	ينتج كتابة نصوصا طويلة نسبيا منسجمة تتكون من 60 إلى 80 كلمة أغلبها مشكولة، من مختلف الأنماط بالتركيز على النمط الوصفي في وضعيات تواصلية دالة، ومشاريع لها دلالات اجتماعية

جدول يبين تطور الكفاءات الختامية عبر السنوات

الميادين	السّنة 05	السّنة 04	السّنة 03	السّنة 02	السّنة 01
فهم المنطوق	*يفهم الخطاب المنطوق				
	*يتفاعل معه				
	*من مستواه الدراسي، متلائم مع العمر الزمني والعقلي				
	*من مختلف الأنماط				
	*مرتكز على النمطين التفسيري والحجاجي.	*مرتكز على النمط الوصفي.	*مرتكز على النمط السردي	*مرتكز على النمط التوجيهي.	*مرتكز على النمط الحواري.
التعبير الشفوي	*يحاور ويناقش *يقدم توجيهات *يسرد قصصا *يصف أشياء أو أحداثا *يعبّر عن رأيه * ويوضّح وجهة نظره، ويعلّلها	*يحاور ويناقش *ويقدم توجيهات *ويسرد قصصا أو احداثا *ويصف أشياء	*يحاور ويناقش *ويقدم توجيهات **يسرد قصصا أو أحداثا	* يحاور ويناقش *يقدّم توجيهات	*يحاور ويناقش
	*بلسان عربيّ				
	* في موضوعات مختلفة				
	*اعتمادا على مكتسباته المدرسية، وسائل الاعلام				
	*مستعملا بعض أفعال القول				

فهم المكتوب	* نصوص أصيلة،			*يفك الرموز،	*يفك الرموز،
				*يقرأ نصوصا قصيرة	*يقرأ نصوصا بسيطة
	*قراءة سليمة مسترسلة معبرة وواعية	*قراءة سليمة ومسترسلة ومعبّرة	*قراءة سليمة ومسترسلة	*قراءة سليمة	*قراءة بيسر،
	* الفهم				
	• من مختلف الأنماط				
	*التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي،	*التركيز على النمط الوصفي،	*التركيز على النمط السردي،	*التركيز على النمط التوجيهي،	*التركيز على النمط الحواري
	*تتكوّن من مائة وعشرين كلمة إلى مائة وثمانين كلمة	* تتكوّن من تسعين كلمة إلى مائة وعشرين كلمة	*تتكوّن من ستين كلمة إلى تسعين كلمة	*تتكوّن من ثلاثين كلمة إلى ستين كلمة	*تتكوّن من عشرة كلمات إلى ثلاثين كلمة
	*مشكولة جزئيا	*أغلبها مشكولة.		*مشكولة شكلا تامّا.	

التعبير الكتابي					*يرسم حروفا و يكتب كلمات
	*ينتج نصوصا طويلة منسجمة	*ينتج نصوصا طويلة نسبيا منسجمة	*ينتج نصوصا متوسطة الطول منسجمة	*ينتج نصوصا قصيرة منسجمة	*ينتج وجملا ونصوصا بسيطة

	*تتكون من 80 إلى كلمة 120	*تتكون من 60 إلى 80 كلمة	تتكون من 40 إلى 60 كلمة	*تتكون من 20 إلى 40 كلمة	*لا تزيد عن 20 كلمة
	*مشكولة جزئيا،	* أغلبها مشكولة،		*مشكولة شكلا تاما،	
	*من مختلف الأنماط،				
	* التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي	*التركيز على النمط الوصفي	*التركيز على النمط السردي	*التركيز على النمط التوجيهي	*بالتركيز على النمط الحواري،
	، *مشاريع لها دلالات اجتماعية				* وينجز مشاريع بسيطة.

أنموذج مخطط لتناول ميادين اللغة خلال الأسبوع في السنة الرابعة ابتدائي

الميدان	الحصة	الزمن	منهجية التناول
فهم المنطوق والتعبير الشفوي	1–2 فهم المنطوق + التعبير الشفوي "	45 د	* مرحلة العرض / الأجرأة / اكتشاف الجوانب القيمية * مسرحة الأحداث.
		45 د	التعبير مشافهة عن موضوع "الوحدة" انطلاقا من الواقع المعيش واستعمال الصيغ والأساليب في وضعيات تواصلية دالة.
	3– الإنتاج الشفوي	45 د	* التدريب على الإنتاج الشفوي.
فهم المكتوب والتعبير الكتابي	4– القراءة (أداء وفهم)	45د	*قراءة النصّ، و إنجاز تطبيقات حول المعنى
	5–6 القراءة و الظاهرة التركيبية + تمارين كتابية	90د	*قراءة النصّ، والتدريب على الظاهرة التركيبية و إنجاز تطبيقات شفوية وكتابية.
	7–8 القراءة و الظاهرة الصرفية أو الإملائية + تمارين كتابية	90د	*قراءة النصّ، والتدريب على الظاهرة الصرفية أو الإملائية و إنجاز تطبيقات شفوية وكتابية.
	9– المحفوظات	45 د	*مقطوعة شعرية مناسبة للمحتوى (تقديم و مسرحة)
	10–المطالعة	45 د	نص للمطالعة من طبيعة المحور المقدم يساعد على إدماج الموارد المكتسبة
	11– الإنتاج الكتابي	45 د	*التدريب على الإنتاج الكتابي.(أنظر المذكرة المنهجيّة رقم 03) المتعلقة بأساليب التدريب على الانتاج الكتابي الصادرة عن المفتشية العامة للبيداغوجيا سنة 2018
ملاحظات	ملاحظة: تمّ الاعتماد على (½) نصف أسبوع للادماج على سبيل الاحتياط، يبقى التعامل مع الزمن المخصص له وفق سيرورة السنة الدّراسية. بحيث يمكن الاعتماد على أسبوع كامل أو بالتّداول.		

المخطط السّنوي لبناء التعلمات السنة الرابعة ابتدائي

الأسابيع	المقاطع	المحاور	فهم المنطوق و التعبير الشفوي		فهم المكتوب					التعبير الكتابي	
			الأساليب	الرصيد اللغوي	القراءة	النحو	الصرف	الإملاء	المحفوظات	الكتابة	المشاريع
01	يخصص الأسبوع الأول من السّنة الدّراسيّة لتثبيت المكتسبات المتعلّقة بـ: • استعمال عنصر المكان والزمان الذي تجري فيه الأحداث • الشخصيات المؤثرة في الأحداث الرئيسية والثانوية • أدوات الربط ولاسيما حروف العطف • الزمن الماضي على الأحداث /هيمنة الجمل الخبرية.										
03 04 05	المقطع 01	القيم الإنسانية 2/1	ألفاظ النسبة ظروف الزمان التشبيه بـ:ك	الرصيد الخاص بأعمال الخير الرصيد الخاص بألعاب الأطفال الصفات الخاصة بالقيم الإنسانية	مع عصاي في المدرسة ماسح الزجاج جدّتي	-أنواع الكلمة -الفعل الماضي -الفعل المضارع	الضمائر المنفصلة تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المتكلم	التاء المفتوحة في الأفعال	ياحسن الأخلاق	02 03 04	إنجاز لائحة الحقوق و الواجبات
2/1			(إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع								
06 07 09	المقطع 02	الحياة الاجتماعية 2/1	العطف ظروف المكان المفعول المطلق	الترابط الدلالي الخاص بالمجموعات /المشتقات الرصيد الخاص بالمعرفة والمدرسة الاشتقاق / التضاد	التاجماع ث المعلم الجديد بين جارين	الجملة الفعلية -الفاعل -المفعول به	تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المخاطب و الغائب	التاء المفتوحةو المربوطة في الأسماء	أمي تاج الوفاء	05 06 07	صنع مطوية لوصف الحي

2/1			(إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع							
10 11 12	المقطع 03	الهوية الوطنية 2/1	سـ / سوف صفات الشخصية ما إن...حتى...	علامات الترقيم الصفات المادية الرصيد الخاص بالرموز و المعالم الوطنية	الحنين إلى الوطن الأمير عبد القادر الزائر العزيز	-الجملة الإسمية -الصفة الفعل اللازم	تصريف الماضي مع جميع الضمائر تصريف المضارع مع ضمائر المتكلم و المخاطب	الهمزة المتوسطة على الألف	وطني ياشهيد	09 10 11	إنجاز بورتريه عن شخصية وطنية
2/1			(إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع							
12	(تقويم فصلي) + (تقويم تشخيصي ومعالجة)									
14 15 16	المقطع 04	الطبيعة والبيئة 2/1	أفعال دالة على الحركة التشبيه بـ: كأن ألفاظ النسبة	-الرصيد الخاص بأسماء الحيوانات -الرصيد الخاص بأصوات الطبيعة -الترابط الدلالي الخاص بعناصر من الطبيعة	رسالة الثعلب البيت البيئي طاقة لا تنفذ	حروف الجر المضاف إليه فعل الأمر	تصريف المضارع مع ضمائر الغائب	الهمزة المتوسطة على الواو الهمزة المتوسطة على النبرة	الضياء تغريدة العندليب	13 14 15	إنجاز لوحات بيئية
2/1			(إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة) للمقطع							
17 18	المقطع 05	الصحة والرياضة	التفضيل بينما ...إذا	الرصيد الخاص	قصة	كان	تصريف فعل الأمر	الهمزة في آخر	التوازن الغذائي	17	تصميم ألبوم

19			بـ.... التعجب: ما أفعل...!	بالأغذية(ألغاز) التضاد/الرصيد الخاص بالصحة و الاختصاص الطبي الرصيد الخاص بالرياضة	زيتونة مرض سامية لمن تهتف الحناجر	وأخواتها الاسم في الافراد والتثنية الحال	اسم الفاعل	الكلمة (المتطرفة)	رياضة الأبدان	18 19 لمراحل النمو
2/1			(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع							
20 21 22	المقطع 06	الحياة الثقافية	ظروف المكان لولا.... لـ... الاستثناء بـ: إلا - سوى	الترابط الدلالي (الخاص بالحِرَف الرصيد الخاص بالموروث الثقافي الترابط الدلالي	-أنامل من ذهب -لباسنا الجميل -القاص الطارقي	إن وأخواتها جمع المذكر السالم جمع المؤنث السالم جمع التكسير	اسم المفعول	الأسماء الموصولة الألف اللينة في الأفعال	الكتاب علبة الألوان	20 21 22 إنجاز شريط مرسوم
2/1			2/1							
24	(تقويم فصلي) + (تقويم تشخيصي ومعالجة									
25 26 27	المقطع 07	الإبداع والابتكار 2/1	الاستدراك بـ : لكن التفضيل الأفعال الدالة على الحركة	الرصيد الخاص بالغوص الرصيد الخاص بالحاسوب الرصيد الخاص بالاكتشاف والاختراع	مركبة الأعماق سالم والحاسوب ما أعظمك		الاسم في المفرد والمثنى المصدر	التنوين الألف اللينة في الأفعال	تلفاز وحاسوب علماء المستقبل	25 26 27 كتابة كيفية صناعة لعبة

2/1			إدماج، تقويم، ومعالجة(للمقطع)							
28	المقطع 08	الرحلات والأسفار	شمالا/جنوبا شرقا/غربا ظروف المكان	الرصيد الخاص بالصفات والسفر بالطائرة الرصيد الخاص بالعواصم والبلدان	جولة في بلادي حكايات في حقيبتي	الفعل الصحيح والفعل المعتل	الاسم في المفرد و جمع المذكر السالم	الالف اللينة في الحروف	الحمامة المهاجرة الواحة	28 01	إنجاز دليل سياحي
29											
30											
2/1			إدماج، تقويم، ومعالجة(للمقطع)							
32	التقويم الإشهادي									

01– سيرورة المقطع

- الوضعية المشكلة الانطلاقية (الوضعية الأم): وهي وضعية لها القدرة على استدعاء كل الموارد السالفة الذكر (الموارد المعرفية المنهجية، القيم والمواقف، والكفاءات العرضية) تنتهي بعرض أربع مهمات تتحول كل منها إلى وضعية جزئية في كل أسبوع.
- الوضعيات الجزئية: .....المعبرة عن المهمات المراد تحقيقها خلال كل الأسبوع.

02– منهجية تناول المقطع في أسابيع التعلم

أ– ميدانا فهم المنطوق والتعبير الشفوي:

- **ميدان فهم المنطوق:** نص مرتبط بالوضعية الجزئية الأولى: متنوع الأنماط يغلب عليه النمط المرتبط بالسّنة من اعداد الاستاذ.
- **ميدان التعبير الشفوي:** يظهر التعبير الشفوي في المقطع بثلاثة أوجه:
  - الوجه الأول: له علاقة وطيدة بفهم المنطوق بحيث ينجز المتعلم مجموعة من المهمات المحددة بدقة.
  - الوجه الثاني: له علاقة بدراسة التراكيب والأساليب المرتبطة بالمقطع
  - الوجه الثالث: له علاقة بالتدريب على الإنتاج الشفوي وهي من أهم المحطات التي يجب أن تولى أهمية بالغة.

  } من انتاج المتعلم

ب– ميدانا فهم المكتوب والتعبير الكتابي: (مع تحديد أزمنة الانجاز)

- في هذه المحطة ننتقل إلى استغلال محتويات الكتاب المدرسي ودفتر الأنشطة بحيث يجد المتصفح تحديد لعدد الحصص ولكيفيات التنفيذ، ولأزمنة التقديم.
- مرحلة التدريب على الإنتاج الكتابي.

منهجية تناول المقطع في الاسبوع الرابع:يكون الإدماج والتقويم عن طريق وضعيات مركبة، تكون قادرة على تحديد مستوى اكتساب الكفاءة المرصودة.

توجيهات من الوثيقة المرافقة:

1. أفعال القول: التحية: السلام، صباح الخير، مساء، الخير /ألفاظ المجاملة: أهلا وسهلا، هنيئا، معذرة. الترحيب: مرحبا، ....الشكر والاستحسان: شكرا، أحسنت /.الاعتذار: عفوا،. ...التهنئة: مبارك ... يتم تناولها في جميع المقاطع.
2. يتم تناول التضاد والترادف في كل النصوص ضمن التطبيقات الخاصة بالفهم والتوظيف
3. تحليل النصوص من خلال تطبيقات متعلّقة بالفهم وأخرى بالتوظيف وثالثة بالقيم؛
4. وجوب احترام حجم النصّ مع مراعاة التدرّج خلال السنة في هذا الحجم، ليصل في الفصل الثالث إلى حدّه الأقصى؛
5. احترام طبيعة النصوص المقررة مع تقديم نصّ واحد في الأسبوع؛
6. تجنّب الفصل بين النصوص في المقطع الواحد، وبين المقاطع وذلك بتجسيد علاقة التكامل فيما بينهما؛
7. بناء النصوص المنطوقة من طرف الأستاذ اعتمادا على النص القاعدي (نص القراءة)، مع ضبط الموارد المعرفية والمنهجية والقيم والكفاءات العرضية المستهدفة حسب كل ميدان؛
8. الظواهر النحوية والصرفية والإملائية في السّنة الرابعة المدرجة في الكتاب هي: موارد لميدان، فهم المكتوب (يتمّ دراستها والتعرّف على تأثيراتها مع استخلاص القاعدة)؛
9. إدراج نصّ خلال كل أسبوع للمطالعة في السّنة الرابعة يدعم موارد المحور؛
10. يجب التفاوض مع التلاميذ للتحقيق المشاريع المبرمجة، وتنجز خارج التوقيت الرسمي وهي قيمة مضافة.

الموارد المنهجية لميادين اللغة العربية

الموارد المنهجية لميدان فهم المنطوق والتعبير الشفوي		الموارد المنهجية لميدان فهم المكتوب		الموارد المنهجية لميدان التعبير الكتابي	
الوجاهة	الاستهلال	الوجاهة	الاستهلال	الوجاهة	الاستهلال
	سلامة وضعية الجسم		سلامة وضعية الجسم		احترام حجم المنتج
	مستوى الصوت		مستوى الصوت المناسب للموقف.		وسيلة العرض المناسبة
البناء	عرض الفكرة	أداء المعنى وتمثيله	النطق الصحيح للحروف من مخارجها	البناء	استخدام جمل تامة المعنى
	استخدام جمل تامة المعنى		قراءة وحدات لغوية كاملة		توظيف التراكيب والصيغ
	توظيف التراكيب والصيغ		التمييز بين الحركات والمدود		توظيف الأساليب المناسبة
	التّمثل الصحيح للمعنى		مراعاة الشد والتنوين والإشباع		التّمثل الصحيح للمعنى
	احترام الجانب المنهجي		التميز بين أل الشمسية وأل القمرية	انسجام	احترام الجانب المنهجي
انسجام	عدم التناقض	دراسة المبنى	التعرف على شخصيات النص		توظيف علامات الترقيم
	استغلال السندات التوضيحية		تحديد الروابط بين النص والسند		استغلال السندات التوضيحية
	تلاؤم الأفكار مع الموضوع		الإجابة عن أسئلة حول المعنى		تلاؤم الأفكار مع الموضوع
التميز	اقتراح حل	التميز	القراءة الإيقاعية	التميز	اقتراح حل
	إبداء رأي				إبداء رأي

. المخطّط السنوي للتقويم البيداغوجي

المرحلة	الميادين	مركبات التحكم	توجيهات	مؤشرات لمعايير التحكم
الفصل 01 الفصل 02 الفصل 03	فهم المنطوق	يرد استجابة لما يسمع	**البعد الأول:** يتم تقويم الموارد المدروسة من خلال وضعيات بسيطة والوضعيات الجزئية و تمارين و أنشطة وأسئلة وملاحظات يومية لجميع الموارد المستهدفة في المقاطع التعلمية خلال السنة	ـحسن الاستماع ، فهم المعنى العام للمنطوق ، الحصول على معلومات محددة من المنطوق ،فهم تسلسل الأحداث في النص المنطوق .
		يتفاعل مع النص المنطوق		يحترم شروط الاصغاء، يحدد موضوع الوصف وعناصره ،يحدد الموصوف الرئيس وجوانب الوصف فيه .يستخدم الروابط اللغوية المناسبة للوصف : النعت، الوصف ، الحال ، يتفاعل مع معاني الخطاب المسموع
		يحلل موضوع الوضعية التواصلية		يحدد الموضوع وعناصره يستخدم الروابط اللغوية المناسبة ،يميز زمن الخطاب .
		يقيم مضمون النص		يصدر أحكاما على النص المنطوق ، يستخدم النبرات الصوتية المستخدمة في النص المنطوق –يثمن القيم الواردة في النص
	التعبير الشفوي	يفهم حديثه		يستخدم القرائن المناسبة للوصف، يحدد الزمان والمكان، يتقيد بالموضوع، يحترم خطاطة النمط الوصفي ،يوظف الروابط توظيفا سليما ،
		يتواصل مع الغير		يستخدم الأزمنة المناسبة والقرائن المناسبة ، يحدد الزمان والمكان، يتقيد بالموضوع، يطلب الكلمة بأدب واحترام ،يستخدم التعليل وأساليب الاقناع ، يقدم رأيه الشخصي
		يقدم ذاته ويخبر عنها		يطلب الكلمة بأدب واحترام ، يستخدم التعليل وأساليب الاقناع ، يقدم رأيه الشخصي. يعبر عن رأيه في الموصوف
	فهم	يفهم ما يقرأ		يلتزم بقواعد القراءة الصامتة ،يحترم شروط القراءة الجهرية، يؤدي أداء منغما مناسبا للمقام ،يحترم علامات الوقف

	المكتوب	يعيد بناء المعلومات الواردة في النص		،يتفاعل مع معاني النص الوصفي عن غيره ،يميز الشخصيات البشرية ، المادية ،الواقعية ، الخيالية ،يميز النص الوصفي– يؤدي المحفوظات أداء معبرا .
		يستعمل المعلومات الواردة في النص		يحدد القرائن اللغوية المناسبة للنص، يجيب عن الأسئلة التي تتعلق بمركبات النص اللغوية ،يحدد فكرة النص العامة– ويستنبط الحكم والقيم
	التعبير الكتابي	يتعرف على مختلف أشكال الحروف		يحترم شروط العرض ،يستخدم الأوصاف المناسبة للموضوع
		يتحكم في مستويات اللغة العربية		يستعمل علامات الوقف المناسبة .ينظم انتاجه وفق النمط الوصفي .يحترم قواعد اللغة
		ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل		انتاج منصوص متوافق مع وضعية التقويم
البعد الثاني: يتم تقويم تجنيد الموارد من خلال وضعيات إدماجية في نهاية المقاطع من خلال المعايير ومؤشراتها الموضحة في الجدول الموالي (جدول الموارد المنهجية				

.المخطط السّنوي للمراقبة المستمرة لغة عربية

المواد	الفصل	الأسبوع	الميدان	المقطع	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
السنة الرابعة	**الأول**	الأسبوع الأوّل من شهر أكتوبر	كل الميادين	المقطع 02	**الوقفة 1**:وضعيات لتحديد الإطار الزمني للأحداث بتوظيف أدوات الرّبط تتعلّق بمحور القيم الإنسانية	**تم توحيد فترات التقويم للغة العربية بين جميع المستويات، لإعطاء صورة متكاملة لتقويم الكفاءة الشاملة للمرحلة**
		الأسبوع الثاني من شهر نوفمبر	كل الميادين	المقطع 03	**الوقفة 2**:وضعيات لتحديد الإطار المكاني للأحداث بتوظيف أدوات الرّبط تتعلّق بمحور القيم الإنسانية	
	الثاني	الأسبوع الأوّل من شهر فيفري	كل الميادين	المقطع 05	**الوقفة 3**:وضعيات لوصف منظر طبيعي تتعلّق بمحور الطبيعة والبيئة أو الرّياضة والصحّة	
	الثالث	الأسبوع الرّابع من شهر أفريل	كل الميادين	المقطع 07	**الوقفة 4**:وضعيات لإنتاج نصّ وصفي سردي مدعّم بالحوار تتعلّق بمحور الحياة الثقافية	

مادة التربية الإسلامية

الكفاءة الشاملة: يبدي المتعلّم تعلّقه بالإسلام وحبّه للوطن بممارسات سلوكية تبرز بشكل مناسب تحكّمه فيما اكتسبه من معارف وقيم وسلوكات اجتماعية وبيئية، ويعبر عن الانتماء لأمّته.	
الميدان	**الكفاءات الختامية**
مبادئ في القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف	يحسن المتعلم تناول ما حفظ من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف قراءة واستظهارا في وضعيات تعلمية مختارة
مبادئ في العقيدة الإسلامية والعبادات	يعدد المتعلم أركان الإيمان وأركان الإسلام ويتعرف عليها ويعرف بعض أركان الايمان (الكتب السماوية ، والرسل) ويحسن تناول المعارف المتعلقة بالزكاة والصيام ويوظفها في وضعيات الممارسة
تهذيب السلوك (الآداب والاخلاق الاسلامية)	يحسن المتعلم توظيف القواعد الأخلاقية في المحيط الاجتماعي والبيئي وإقامة علاقات حسن الجوار وتجنب الأخلاق السيئة
مبادئ أولية في السيرة النبوية والقصص	يعرف باختصار محطات من حياة الرسول صلى الله عليه وسلم في مكة وبداية الدعوة ويتعرف على قصة يونس وصالح عليهما السلام

.المخطط السنوي لبناء التعلمات لمادة التربية الإسلامية

الموارد المعرفية	الموارد المقترحة في الكتاب		توجيهات من الوثيقة المرافقة	الحجم الساعي
.1	تقويم تشخيصي			
.2	سورة العلق	المقطع الأول	** **في وضعيات تعلمية مختارة، يستظهر المتعلم السور والأحاديث النبوية، ويوظفها توظيفا صحيحا يتم تعلم القرآن الكريم وحفظه من أجل الاستفادة منه في مجالات كثيرة؛ كالتلاوة والصّلاة..** * من خلال ركني الإيمان بالكتب والرسل بيّن جانبا من هذا الأثر على الحياة الروحية والاجتماعية. * يكون المسلم قد استوفى جانبا أساسيا من جوانب دينه عندما يؤدي العبادات كالزكاة والصوم. يبحث عن كيفية أداء هذه العبادات، وبين الحِكم المستنبطة منها.	**19.30**
.3	طلب العلم			
.4	الاخلاص			
.5	الإيمان بالكتب السماوية			
.6	الزكاة			
.7	الاحسان			
.8	**سورة التين**			
.9	الإحسان إلى الجار			
.10	من صفات عباد الرحمان			
.11	دعوة الرسول لقومه			
.12	**تقويم إشهادي أول**			
.13	موقف قريش من دعوة النبي			
.14	**أدمج تعلماتي**			

.15	المقطع الثاني	سورة الشرح	إبراز القيم الأخلاقية الحسنة * مطابقة الممارسة للوضعيات؛ * المعالجة السليمة للإشكاليات المطروحة في المحيط؛ * الاستدلال الموضوعي بالنصوص الشرعية. * التعرّف على أوّل من قَبِل الدخول في الإسلام مع بداية الدّعوة.	**16.30**
.16		الايمان بالرسل عليهم السلام		
.17		الصيام		
.18		سورة الضحى		
.19		إسلام ابي بكر		
.20		الحلم والعفو		
.21		التبسم صدقة		
.22		**تقويم أشهادي ثان**		
.23		نبذ العنف		
.24		اسلام عمر بن الخطاب		
.25		أدمج تعلماتي		
.26	المقطع الثالث	سورة الليل		**12.00**
.27		نبيّ الله [يونس] عليه السلام		
.28		تجنّب الغشّ		
.29		سورة الشمس		
.30		مثل الجليس الصالح		
.31		نبيّ الله [صالح] عليه السلام		
.32		أدمج تعلماتي **تقويم إشهادي ثالث**		

. المخطّط السنوي للتقويم البيداغوجي

	التقويـــم التشخيصي	
	مستويات الكفاءات الختامية المستهدفة	**نماذج من مؤشرات التحكم**
الفصل الأول	وضعيات مناسبة لتوظيف موارد المقطع الأول	– الاستظهار الصحيح للسور والأحاديث وحسن استعمالها في الوضعيات المناسبة، الاستدلال السليم للسور، حسن الترتيل، الفهم السليم – الفهم السليم لأركان الايمان، تحديد أهم المحطات والعبر في حياة الرسول
الفصل الثاني	وضعيات مناسبة لتوظيف موارد المقطع الثاني	– الاستظهار الصحيح للسور والأحاديث وحسن استعمالها في الوضعيات المناسبة –الفهم السليم لشعيرة الصوم، التحكم في ممارسة الشعائر. ابداء التحكم في المعارف المتعلقة بالعبادات.
الفصل الثالث	وضعيات مناسبة لتوظيف موارد المقطع الثالث	– الاستظهار الصحيح للسور والأحاديث وحسن استعمالها في الوضعيات المناسبة – – ربط الأخلاق بالآيات والأحاديث، توضيح العبر المستلهمة من قصص الأنبياء والرسل، الاستدلال الموضوعي بالنصوص الشرعية ، استنباط العبر من حياة بعض الصحابة .

المخطط السنوي للمراقبة المستمرة

المستوى	الفصل	الأسبوع	الميدان	المقطع	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
السنة الرابعة	الأول	نهاية الأسبوع *06*	كل الميادين	المقطع 01	وضعيات تواصل لتوظيف موارد المقطع بالمقطع 01	/
	الثاني	نهاية الأسبوع 18	كل الميادين	المقطع 02	وضعيات تواصل لتوظيف موارد المقطع بالمقطع 02	
	الثالث	نهاية الأسبوع 27	كل الميادين	المقطع 03	وضعيات تواصل لتوظيف موارد المقطع بالمقطع 03	

.مادة الرياضيات

الكفاءة الشاملة	يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه حول الأعداد الطبيعية (الأصغر من 1000000)، والأعداد العشرية والعمليات (الجمع والطرح والضرب) والحساب بكل أنواعه، وتنظيم معطيات، والتناسبية والقياس (أطوال، كتل، سعات، مُدد، مقارنة الأطوال والزوايا)، وتنظيم الفضاء (وصف تنقل أو تحديد موقع شيء)، والهندسة (وصف، تمثيل أو نقل أو تكبير شكل) باستعمال خواصّ (الاستقامية، التعامد، التوازي، التناظر) ومصطلحات مناسبة، وتعبير سليم..
الميدان	**الكفاءات الختامية**
الأعداد والحساب	يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه المتعلّقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من مليون، والأعداد العشرية (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيبا والعلاقات بينها، واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، والعمليات الأربع، والحساب بنوعيه (آلي ومتمعّن فيه).
تنظيم معطيات	يحلّ مشكلات متعلّقة بالتناسبية (باستعمال استدلالات شخصية) ومعلومات عددية منظّمة في قوائم أو جداول أو مخطّطات أو صور.
الفضاء والهندسة	يحلّ مشكلات تتعلّق بوصف مسار أو تحديد موقع أو تمثيل أو نقل شكل اعتمادا على مخطّط أو تصميم أو خريطة أو مقارنة أطوال أو استقامية أو تعامد أو تواز أو تناظر باستعمال المصطلحات المناسبة وتعبير سليم
المقادير والقياس	يحلّ مشكلات تتعلّق بمقارنة وقياس مقادير (أطوال، كتل، سعات، مساحات، مدد) باستعمال الأدوات والوحدات المناسبة (أجزاء ومضاعفات المتر، الغرام ومضاعفاته، اللتر وأجزائه: (يوم، شهر، سنة، h، min وs).

المخطط السنوي لبناء التعلمات لمادة الرياضيات

رقم الأسبوع		الموارد المقترحة في الكتاب	سيرورة المقطع	توجيهات من الوثيقة المرافقة	الحجم الساعي
1.		تقويم تشخيصي			7 أسابيع
2.	المقطع الأول	الأعداد الأصغر من 100 000 (1)	يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعمليتي الجمع والطرح وقراءة تمثيلات بيانية ومخططات والتنقل على مرصوفة وكذا مقارنة أطوال إنشاء هندسية. ---------- **1**. طرح وضعية انطلاقية يتطلب حلها تجنيد عمليتي الجمع والطرح على أعداد طبيعية أصغر من 100000 مطروحة في شكل جداول أو تمثيلات بيانية أو مخططات. **2**. تناول وضعيات تعلمية أولية (بسيطة) تتعلق بالموارد ● **تعلم جزئي للإدماج** ● **تقويم جزئي** **3**. تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بتوظيف عمليتي الجمع والطرح على الأعداد الأصغر من 100000 في سياقات مرتبطة بتمثيلات بيانية أو مخططات أو جداول ومن الحياة اليومية. **4**. حل الوضعية الانطلاقة	▪ تختار وضعيات تعلمية تبرز الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 100000 وتوضح مختلف وظائف العدد حفظ الكميات والترتيب واستباق نتيجة حساب. ▪ يمكن أن تعالج الوضعيات التعلمية الخاصة بالتمثيلات البيانية والمخطّطات، وحدات القياس المتري. ▪ مفهوم المضاعف غير مطلوب في هذا المستوى لذلك نكتفي بالتعرف علي هذه المضاعفات من بين أعداد أخرى. مثل: العلاقة بين 5 و10 و25 و 50 و 75 و 100 العلاقة بين 50 و 100 و 200 و 250 و500 و 750 و1000 العلاقة بين 5 و 15 و 30 و 45 و60 و 90. ▪ تعالج وضعيات تمكن التلميذ من استعمال الأدوات الهندسية لرسم مستقيم يمر من نقطة معطاة يوازي مستقيم معطى أو يعامده مرتكزا على الخواص هندسية للتوازي والتعامد.	
		جداول ومخططات			
3.		التنقّل على مرصوفة			
		الاستقاميّة			
4.		آلية الجمع			
		ألية الطرح			
		الأعداد الأصغر من 100 000 (1)			
5.		**أجنّدُ معارفي * الحصيلة * المعالجة (1):**			
6.		قياس الأطوال			
		مشكلات جمعية (2)			
2.		الجمع والطرح			
		مشكلات جمعيّة (1)			

		تشكيل وعدّ كمّيات منظّمة	**5.** تناول وضعيات تقويمية تتعلق بحل مشكلات جمعية وطرحية في سياقات متنوعة تدرج موارد المقطع. معالجة بيداغوجية تستهدف النقائص والصعوبات المسجلة أثناء تناول المقطع خصوصا ما تعلق بالجمع والطرح أو بقراءة تمثيلات بيانية أو مخططات أو العلاقات بين وحدات الطول		
7.		مستقيمات متوازية			
		مستقيمات متعامدة			
		جداول الضرب			
8.		مضاعفات أعداد مألوفة (1)			
		مضاعفات أعداد مألوفة (2)			
		وحدات قياس كتل			
9.		**أجنّدُ معارفي * الحصيلة * المعالجة (2)**			
		منهجيّة حلّ مشكلات (1)			
10.	**المقطع الثّاني**	الأعداد الأصغر من 1000 000 (1)	2. يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 1000000 وعمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة بتوظيف مكتسباته في الهندسة لإنشاء شكل هندسي وكذا استعمال وحدات قياس السعة والطول. **1.** طرح وضعية انطلاقية يتطلب حلها تجنيد عمليتي الجمع والطرح على أعداد طبيعية أصغر من 1000000 مطروحة في شكل جداول أو تمثيلات بيانية أو مخططات وفي سياق مرتبط بالحياة اليومية للتلميذ. **2.** تناول وضعيات تعلمية أولية (بسيطة) تتعلق بالموارد ● **تعلم جزئي للإدماج** ● **تقويم جزئي**	▪ تختار وضعيات تعلمية تبرز الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 1000000 وتوضح مختلف وظائف العدد حفظ الكميات والترتيب واستباق نتيجة حساب ضمن سياق مرتبط بقراءة جداول أو مخططات واستعمالها في تنظيم معلومات. ▪ يمكن أن تعالج الوضعيات التعلمية الخاصة بالتمثيلات البيانية والمخطّطات، وحدات القياس المتري. ▪ تختار وضعيات من واقع التلميذ تدعم مكتسباته المتعلقة بالجمع والطرح والضرب، أما بالنسبة لعملية القسمة، فختار وضعيات تشجع على اتباع مختلف طرق وسيرورات الحل بما فيه الإجراءات الشخصية قبل التطرق إلى آلية القسمة. ▪ تقترح أنشطة لحساب حاصل قسمة بطرق مختلفة، مثل الطرح المكرر لمضاعفات للقاسم، قصد الوصول إلى الآلية النموذجية. مثال: لتقسيم 154 كراسا على 5 أقسام، يمكن توزيع الكراريس	7 أسابيع
		معرفة النظام العشري			
		منتصف قطعة مستقيم – طول قطعة مستقيم			
11.		الأعداد الأصغر من 1000 000 (2)			
		الزّوايا			
		مشكلات ضربيّة			
12.		الأشكال الهندسيّة المألوفة			
		وحدات قياس سعات			
		التقويم الفصلي الأوّل			
13.		حلّ مشكلات (1)			

		الضرب (1)	**3**. تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بتوظيف العمليات الأربعة على الأعداد الأصغر من 1000000 في سياقات مرتبطة بقياس أطوال أو سعات معروضة في سياق هندسي. **4**. حل الوضعية الانطلاقية. **5**. تناول وضعيات تقويمية تتعلق بحل مشكلات على العمليات الأربع في سياقات متنوعة مرتبطة بموارد المقطع. **6**. معالجة بيداغوجية تستهدف النقائص والصعوبات المسجلة أثناء تناول المقطع خصوصا ما تعلق بالضرب والقسمة	تسعة تسعة. في هذه الحالة نوزع 45 كراسا في كل مرة وهو ما يعني أننا نطرح 45 في كل مرة: ▪ $153 - 45 = 108$ ثم $108 - 45 = 63$ ثم $63 - 45 = 18$ ثمّ نوزع ثلاثة ثلاثة أي أننا نطرح 15 من 18 وتبقى 4 كراريس. ▪ إذن، أخذ كل قسم 30 كراسا وبقيت 3 كراريس. عند تناول الأنشطة الهندسية الواردة في هذا المقطع نفسح للتلميذ باستمرار من خلال وضعيات فرصا للممارسة اليدوية يستعمل فيها وسائل وتقنيات متنوعة (القص، الطي، الورق الشفاف، القوالب، مرصوفة، مسطرة، مدور، كوس...) والتي تمثل أدوات لتصديق النتائج في هذا المستوى.	
		الضرب (2)			
		المثلّثات الخاصّة			
14.		**أجنّدُ معارفي * الحصيلة * المعالجة (3)**			
15.	المقطع الثّالث	المحيط (1)	يحل مشكلات باستعمال الكسور العشرية والأعداد الأصغر من 1000000 واختبار العمليات المناسبة وبتوظيف مكتسباته في الهندسة لإنشاء نظير شكل أو لوصف مجسم أو إنجاز مثيل له، واستعمال وحدات الأطوال والمدد. **1**. طرح وضعيات انطلاقية يتطلب حلها تجنيد العمليات الأربعة على أعداد طبيعية أصغر من 1000000 وعلى كسور عشرية مطروحة في سياق مرتبط بالحياة اليومية ويمكن أن يكون هندسيا. **2**. تناول وضعيات تعلمية أولية (بسيطة) تتعلق بالمواد ● **تعلم جزئي للإدماج** ● **تقويم جزئي**	▪ تختار وضعيات تعلمية تبرز الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 1000000 وتوضح مختلف وظائف العدد حفظ الكميات والترتيب واستباق نتيجة حساب ضمن سياقات متنوعة منها قراءة جداول أو مخططات واستعمالها في تنظيم معلومات. ▪ يمكن أن تعالج الوضعيات التعلمية الخاصة بالتمثيلات البيانية والمخطّطات، وحدات القياس المتري. ▪ في حل مشكلات قسمة تختار وضعيات من واقع التلميذ تدعم مكتسباته المتعلقة بالعمليات الأربع. ▪ يتعامل التلميذ لأوّل مرو مع الكسور في هذا المقطع لذلك تنظم أنشطة تصل بالتلاميذ في البداية إلى إدراك عدم كفاية الأعداد الطبيعية لحل بعض المشكلات كقياس طول أو مساحة والتفكير في أعداد جديدة تقع بين عددين طبيعيين متتاليين. ومن بين الوضعيات التي يمكن أن تقترح في هذا الشأن ما يلي:	7 أسابيع
		القسمة (1)			
		القسمة (2)			
16.		الرّباعيّات الخاصة			
		الدّائرة			
		المساحة (1)			
		وصف شكل هندسي وإنشائه			
17.		إنشاء أشكال هندسيّة			
		منهجية حلّ المشكلات			
		أجنّدُ معارفي * الحصيلة * المعالجة (4):			
18.		حساب متمعّنٌ فيه			

		القسمة (3)	✓ معرفة واستعمال المصطلحات ضعف، نصف، الثلث، ثلاثة أمثال، ثلثين، الربع، ربعين، أربعة أمثال، ثلاثة أرباع، ثلاثة أنصاف عدد. **3**. تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بتوظيف عمليات الجمع والطرح والضرب على الأعداد الأصغر من 1000000 في سياقات هندسية أو عددية بحتة ومن الحياة اليومية للتلميذ. **4**. حل الوضعية الانطلاقية. **5**. تناول وضعيات تقويمية تتعلق باختيار العمليات المناسبة لحل مشكلات في سياقات متنوعة مرتبطة بموارد المقطع. **6**. معالجة بيداغوجية تستهدف النقائص والصعوبات المسجلة أثناء تناول المقطع خصوصا ما تعلق بمفهوم التناسبية والضرب وآلية القسمة وإنشاء نظير شكل.	وضعيات تستعمل فيها التعابير من النوع: "لنقل هذه القطعة نرسم ثلاث وحدات ونصف" أو "قيس هذه القطعة يساوي ربع الوحدة" أو "قيس هذه القطعة يساوي وحدتين وثلاثة أرباع ". ثمّ تستعمل كتابات مثل $\frac{1}{3}$ ، $\frac{2}{4}$ ، $\frac{5}{8}$ ... لتشفير الأطوال أو مساحات ومن أمثلة ذلك: – مساحة هذه القطعة هي ثلث مساحة المستطيل ونشفرها بالكتابة $\frac{1}{3}$. – تعليم نقط على مستقيم مدرج حيث تظهر الكسور: $\frac{1}{4}$ ، $\frac{1}{2}$ ، $\frac{3}{4}$ ، $\frac{5}{4}$ ، $\frac{3}{2}$ ، ... – نسمي كسرا عشريا كل كسر مقامه قوة للعدد (10) أمثلة: $\frac{1}{10}$ ، $\frac{6}{10}$ ، $\frac{64}{100}$ ، $\frac{32}{100}$ ، ... ▪ يمكن تمييز وضعية تناسبية عن غيرها بالاعتماد على مختلف تمثيلاتها (عبارة، تمثيل بياني، جدول عددي). ومن أمثلة ذلك: ▪ العبارة: "... مضروب في ..." أو «... مقسوم على..." ▪ الجدول: a عدد الأقلام ثمنها b $\times 6$ a: 2, 3, 4, 6, 15 $b = a \times 6$: 12, 18, 24, 36, 90 في الجدول العددي تلاحظ خواص الخطية وهي: المقدار الثاني b
19.		التناسبيّة (1) القسمة (4) مشكلات حسابيّة (1)			
20.		التناظر (1) القسمة (5) القسمة (6)			
21.		التناظر (2) المحيط (2)			
22.		آلية القسمة (1) آلية القسمة (2) مشكلات قسمة **أجنّدُ معارفي * الحصيلة * المعالجة (5)** **التقويم الفصل الثاني**			

				يساوي المقدار الأول a مضروب في (أو مقسوم على) عدد أو يلاحظ أن مجموع عددين من السطر الأول($3+4=7$ مثلا) ▪ تستعمل الوسائل الهندسية بالإضافة إلى خواص التناظر لرسم نظير شكل. ▪ يحرص الأستاذ على جعل التلميذ يميّز بين المجسم كشيء من الفضاء والرسم الذي يمثله على المستوي. تقترح وضعيات يسمي فيها التلميذ أو يمثل مختلف المضلعات المكونة لأوجه المجسم.	
23.	المقطع الرابع	مشكلات حسابيّة (2) التناسبيّة (2) علاقات حسابيّة بين الأعداد	يحل مشكلات باستعمال الأعداد العشرية . والأعداد الأصغر من 1000000 والعمليات الأربعة ويبلغ حله ويوظف مكتسباته في الهندسة لإنجاز منشور مجسم وكذا استعمال وحدات قياس الأطوال والسعات والمدد ---------- **1**. طرح وضعية انطلاقية يتطلب حلها تجنيد العمليات الأربعة على أعداد طبيعية أصغر من 1000000 والأعداد العشرية مطروحة في سياق قياس مدد من الحياة اليومية للتلميذ. **2**. تناول وضعيات تعلمية أولية (بسيطة) تتعلق بالموارد ● **تعلم جزئي للإدماج** ● **تقويم جزئي** **3**. تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بتوظيف العمليات الأربعة على الأعداد العشرية وعلى الأعداد الطبيعية الأصغر من 1000000. **4**. حل الوضعية الانطلاقية.	▪ تختار وضعيات تعلمية تبرز الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 1000000 وتوضح مختلف وظائف العدد حفظ الكميات والترتيب واستباق نتيجة حساب ضمن سياقات متنوعة كقراءة جداول أو مخططات أو قياس مدد. ▪ تعالج الوضعيات التعلمية بكتابة كسر على شكل مجموع عدد طبيعي وكسر أصغر من 1 من خلال تناول الأطوال على مستقيم مدرج أو المساحات على مرصوفة. ▪ نجعل التلميذ يلاحظ أن الكتابتين 0,1 و $\frac{1}{10}$ تعبران عن نفس العدد وكذا 0,01 و $\frac{1}{100}$ ؛ 0,5 و $\frac{1}{2}$ ؛ 0,25 و $\frac{1}{4}$ ؛ 0,75 و $\frac{3}{4}$. تسمح هذه العلاقات بالوصول إلى ترسيخ صور ذهنية لهذه الأعداد عند التلميذ ونرتكز في ذلك على أنشطة حول الأطوال والمساحات والكتل وسعات مثلا: العلاقة بين $\frac{1}{4}$ و $\frac{1}{2}$ (أو بين 0,25	7 أسابيع
24.		التناسبيّة (3) الكسور (2)			
25.		قياس مُدد (1) المجسّمات (1) المجسّمات (2) **أجنّدُ معارفي * الحصيلة * المعالجة (6)**			
26.		الكسور العشريّة مشكلات حسابيّة (3) الكسور (3)			
27.		الكسور (4)			

		قياس مُدد (2)	**5**. تناول وضعيات تقويمية تتعلق بحل مشكلات جمعية وطرحية في سياقات متنوعة مرتبطة بموارد المقطع. معالجة بيداغوجية تستهدف النقائص والصعوبات المسجلة أثناء تناول المقطع خصوصا ما تعلق بالجمع والطرح على الأعداد العشرية أو إنجاز منشور	و 0,5) وبين $\frac{1}{100}$ و $\frac{1}{10}$ (أو بين 0,01 و 0,1) وبين $\frac{1}{1000}$ و $\frac{1}{100}$ (أو بين 0,001 و 0,01) ▪ تستغل الأستاذ أنشطة تكبير أو تصغير شكل مستو بسيط لجعل التلميذ يكتشف أنّ بعض خواص الشكل تبقى محفوظة عند تكبيره أو تصغيره، مثل التوازي والتعامد. في تناول منهجية حل المشكلات يحرص الأستاذ على التأكد من اكتساب التلميذ لكفاءات فهم نص المشكل، تعديد المعطيات، تحديد المطلوب، استخراج المعطيات الضرورية للحل، استخراج معطيات ضمنية، تحديد العمليات الحسابية المناسبة، صياغة خطة حل، التصديق على نتيجة، تبليغ حل كتابيا وشفاهيا، ابني حلول مقترحة	
		المجسّمات (3)			
		التقويم الفصلي الثاني			
28.		الأعداد العشرية (1)			
		حلّ مشكلات (2)			
		الأعداد العشريّة (2)			
		أجنّدُ معارفي * الحصيلة * المعالجة (7)			
29.		الأعداد العشرية (3)			
		الأعداد العشرية (4)			
		الأعداد العشرية والكسور في الحياة اليومية			
30.		تكبير أو تصغير أشكال			
		جمع وطرح أعداد عشرية			
		الحاسبة			
31.		مساحات ومحيطات			
		أجنّدُ معارفي * الحصيلة * المعالجة (7)			
32.		منهجيّة حلّ مشكلات			
		التقويم الفصلي الثالث			

. المخطّط السنوي للتقويم البيداغوجي

التقويـــم التشخيصي	
مستويات الكفاءات الختامية المستهدفة	**نماذج من مؤشرات التحكم:**
1. يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعمليتي الجمع والطرح وقراءة تمثيلات بيانية ومخططات والتنقل على مرصوفة وكذا مقارنة أطوال إنشاء هندسية.	– تعيين الأعداد الأصغر من 100000 شفهيا وكتابيا. – مقارنة وترتيب وتفكيك وجمع وطرح الأعداد الأصغر من 100000– استعمال التجميع بالعشرات وبالمئات لعد كميات كبيرة. – التعرّف على مضاعفات الأعداد 2، 5، 10، 15، 20، 25 و50. – التعرّف واستعمال وحدات الكتل ووحدات الطول. – توقّع مسار على مرصوفة. – استعمال الأدوات الهندسية للتحقق من استقامية نقط وتوازي مستقيمين وتعامدهما. – التمييز بين المشكلات الجمعية والطرحية والضربية. – البرهان على فهم نص مشكلة من خلال البحث عن معلومات تنقصها. – التمييز بين المعطيات والمطلوب في نص مشكل؛ – استعمال الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم؛ – التعبير بلغة عربية سليمة كتابيا وشفهيا.– التحقّق من صحة نتائج والمصادقة عليها – تقديم منتوجا بشكل منظّم ومنسجم.
2. يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 1000000 وعمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة بتوظيف مكتسباته في الهندسة لإنشاء شكل هندسي وكذا استعمال وحدات قياس السعة والطول.	– تعيين الأعداد الأصغر من 100000 شفهيا وكتابيا. – مقارنة وترتيب وتفكيك وجمع وطرح الأعداد الأصغر من 100000– إنجاز عملية ضرب عدد مكوّن من 3 أرقام على الأكثر في عدد مكوّن من رقمين على الأكثر. – إنجاز عملية قسمة بدون باق بالبحث عن عدد الحصص وقيمة كل حصة. – مقارنة الأطوال وإنشاء شكل هندسي اعتمادا على برنامج إنشاء معطى. – التعرّف على الرباعيات الخاصة وعلى الدائرة ويرسمها باستعمال المدور.– حساب مساحة بالتبليط وحساب أطوال.– التمييز بين وضعيات قسمة من بين وضعيات أخرى. – حل مشكل يتطلب عدّة مراحل.– التمييز بين المعطيات والمطلوب في نص مشكل؛ – استعمال الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم.– التعبير بلغة عربية سليمة كتابيا وشفهيا.– التحقّق من صحة نتائج والمصادقة عليها – تقديم منتوجا بشكل منظّم ومنسجم.

3. يحل مشكلات باستعمال الكسور العشرية والأعداد الأصغر من 1000000 واختبار العمليات المناسبة وبتوظيف مكتسباته في الهندسة لإنشاء نظير شكل أو لوصف مجسم أو إنجاز مثيل له، واستعمال وحدات الأطوال والمدد.	- وضع عملية القسمة على عدد يتكوّن من رقمين. (آلية القسمة) –قراءة وكتابة كسور واستعملها لتشفير نتيجة قياس طول أو مساحة. – قراءة ويكتب كسورا عشرية. – التمييز وضعية تناسبية. – استعمال استدلالات شخصية ترتكز ضمنيا على خواص الخطية. – تكبير وتصغير أشكال على مرصوفة. – استعمال الثانية والدقيقة والساعة لتعليم أحداث. – استعمال خواص التناظر لإنشاء محور تناظر شكل. – التعرّف على بعض خواص المجسمات المألوفة ويربط مجسم بتمثيله. – يمثّل مشكل بمخطّط. – حساب مساحات بوحدات غير اصطلاحية. – التمييز بين المعطيات والمطلوب في نص مشكل؛ –استعمال الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم؛ – التعبير بلغة عربية سليمة كتابيا وشفهيا؛– التحقّق من صحة نتائج والمصادقة عليها.– تقديم منتوجا بشكل منظّم ومنسجم.
4. يحل مشكلات باستعمال الأعداد العشرية والأعداد الأصغر من 1000000 والعمليات الأربعة ويبلغ حله ويوظف مكتسباته في الهندسة لإنجاز منشور مجسم وكذا استعمال وحدات قياس الأطوال والسعات والمدد.	– حصر كسر بين عددين طبيعيين متتاليين. – قراءة وكتاب عددين عشريين والمقارن بينهما. – جمع وطرح عددين عشريين بوضع العملية. – تحديد موضع عدد عشري بالضبط أو بالتقريب على مستقيم مدرّج. – استعمال الحاسبة لإنجاز عملية أو لتصديق نتيجة حساب. – استعمال الأعداد العشرية للتعبير عن قياس أطوال، كتل ومدد. – استعمال اليوم والشهر والسنة والقرن لتعليم أحداث. – التمييز بين مساحة شكل ومحيطه. – نشر مكعب ومتوازي مستطيلات وتمييز التصميم الموافق لكل منهما. – تمثيل مشكل بمخطط وطرح أسئلة تساعد على حله. – التمييز بين المعطيات والمطلوب في نص مشكل؛ – استعمال الرموز والمصطلحات والترميز العالمي بشكل سليم. – التعبير بلغة عربية سليمة كتابيا وشفهيا. – التحقّق من صحة نتائج والمصادقة عليه. – تقديم منتوجا بشكل منظّم ومنسجم.

المخطّط السنوي للمراقبة المستمرة

المستوى	الفصل	الأسبوع	أمثلة للوضعيات المستهدفة بالتقويم	المقطع
السنة الرابعة	الأول	الأسبوع الرابع من شهر أكتوبر	• وضعيات مركبة تتعلق بحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعمليتي الجمع والطرح وقراءة تمثيلات بيانية ومخططات وكذا مقارنة أطوال. • وضعيات تتعلق بالتنقل على مرصوفة إنشاءات هندسية.	1
		الأسبوع الثالث من شهر نوفمبر	• وضعيات مركبة تتعلق بحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 1000000 وعمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة. • وضعيات تتعلق بإنشاء شكل هندسي وكذا استعمال وحدات قياس السعة والطول.	2
	الثاني	منتصف شهر فيفري	• وضعيات مركبة تتعلق بحل مشكلات باستعمال الكسور العشرية والأعداد الأصغر من 1000000 واختبار العمليات المناسبة. • وضعيات تتعلق بإنشاء نظير شكل أو وصف مجسم أو إنجاز مثيل له. • وضعيات استعمال وحدات الأطوال والمدد.	3
	الثالث	الأسبوع الرابع من شهر أفريل	• وضعيات مركبة تتعلق بحل مشكلات باستعمال الأعداد العشرية والأعداد الأصغر من 1000000 والعمليات الأربعة وتبليغ الحل. • وضعيات تتعلق بإنجاز منشور مجسم. • وضعيات مركبة تتعلق باستعمال وحدات قياس الأطوال والسعات والمدد.	4

مادة التربية العلمية و التكنولوجية

الكفاءة الشاملة :يتدخل إيجابيا لتلبية بعض حاجاته اليومية المرتبطة بصحته والمحافظة على المحيط.	
الميادين	**الكفاءات الختاميّة**
الإنسان والصحة	يتصرف بشكل سليم أمام مشكلات فردية وجماعية والمتعلقة بالوعي الصحي للمحافظة على صحته وصحة غيره بتجنيد موارده حول نشاط جسم الإنسان والقواعد الأمنية.
الإنسان والمحيط	يقترح حلولا مؤسسة للحفاظ على محيطه القريب بتجنيد موارده حول الظواهر المميزة للحياة عند النبات، دورة الماء في الطبيعة.
المعلمة في الفضاء والزمن	يتموقع في الفضاء بتجنيد موارده المتعلقة بمعالم وأدوات التوجه.
المادة وعالم الأشياء	يحل مشكلات من الحياة اليومية تتطلب أدوات القياس بتجنيد موارده حول مبادئ قياس بعض المقادير الفيزيائية.

ـ المخطّط السّنوي لبناء التّعلّمات التربية العلمية التكنولوجية

رقم الأسبوع	الموارد المقترحة في الكتاب		سيرورة المقطع	توجيهات من الوثيقة المرافقة	الحجم الساعي
.1	تقويم تشخيصي		. 1 – طرح وضعية انطلاقية تندرج في إطار التوعية المتعلقة بالقواعد الصحية الفردية والجماعية. 2 – تناول وضعيات تعلمية جزئية تتعلق بالموارد الآتية: * التنفس والهضم والقواعد الصحية للتغذية. * دوران الدم. 3 –وضعية لتعلم إدماج موارد الكفاءة تندرج ضمن تطبيق التغذية الصحية وعلاقتها بدوران القلب. 4– حل الوضعية الانطلاقية يستوجب تجنيد وإدماج الموارد التي تم إرساؤها: – تحليل بعض المظاهر الأساسية للوظائف الحيوية عند الإنسان – إبراز القواعد الصحية للدوران – التوعية بأهمية التبرع	يستحسن ملاحظة عينة (من مجموع قلب، رئتين لخروف). وإذا تعذر الأمر نستعمل مجسم الجهاز التنفسي أو صور. – يقوم المعلم بنفخ الهواء في الرئتين عن طريق الأنبوب ليتأكد التلميذ من أن الهواء المستنشق ينتقل إلى الرئتين وليس للقلب. وصف أقسام الأنبوب الهضمي اعتمادا على لوحة أو صورة. – انجاز تجربة باستعمال حبات من	7 أسابيع
.2	مسلك الهواء في الجهاز التنفسي	المقطع الأول: الإنسان والصحّة			
.3	التنفس وتغيّر تركيب الهواء				
.4	القواعد الصحيّة للتنفّس				
.5	الهضم				
.6	أهميّة الهضم				
.7	قواعد الصحة الغذائيّة				
.8	دور الدّم في الجسم				

.9		الإسعافات الأوليّة وأهميّة التبرّع بالدّم	بالدّم. 5- تناول وضعيات تقويمية تتعلّق بتشخيص بعض الأعراض وتبني القواعد الصحية السليمة. 6 - **المعالجة البيداغوجية المحتملة**	القهوة من جهة ومسحوق القهوة من جهة أخرى ومتابعة مرورها عبر ورق الترشيح بإضافة الماء في كل حالة.	
.10		أدمج تعلّماتي			
.11		**تقويم إشهادي أول**			
.12	المقطع الثاني: الإنسان والمحيط	مكوّنات البذرة	طرح وضعية انطلاقية تندرج في إطار المحافظة على محيطه من خلال الحفاظ على الثروات الطبيعية الزائلة (الماء والنبات). 2 - تناول وضعيات تعلمية جزئية تتعلق بالموارد الآتية: * إنتاش البذرة. * التغذية عند النبات الأخضر. * دورة الماء في الطبيعة وتوزيعه. 3 - وضعية لتعلم إدماج موارد الكفاءة تندرج ضمن المحافظة على الثروات الطبيعية. 4 - حل الوضعية الانطلاقية يستدعي تجنيد وإدماج الموارد التي بتجنيد وإدماج الموارد التي تمّ إرساؤها: - تمييز النباتات والماء كثروات زائلة مهددة من أجل المحافظة عليها - المحافظة على الماء وحسن استهلاكه. 5 - تناول وضعيات تقويمية تتعلّق بالتدخلات الإيجابية للاعتناء بالمحيط القريب منه. 6 - المعالجة البيداغوجية المحتملة.	- تجارب محضرة مسبقا تتعلق بزرع بذور في شروط مختلفة من حيث الرطوبة والحرارة لإبراز شروط ومظاهر الإنتاش. - يقوم المعلم بتفويج القسم وكل فوجين يتكفلان بفرضية واحدة قابلة للتحقق يعتمد فيها على لوحة تركيبة تبين مكان تواجد هذه الحالات في الطبيعة (مياه البحار، الأمطار، الثلج، البرد، السحب، الضباب) وشروط التحول من حالة لأخرى.	8 أسابيع
.13		شروط إنتاش البذرة			
.14		مظاهر إنتاش البذرة			
.15		ضرورة الأملاح المعدنية			
.16		أشكال الماء في الطبيعة			
.17		دورة الماء في الطبيعة			
.18		مبدأ الأواني المستطرفة			
.19		خزّان الماء			
.20		أدمج تعلّماتي			

21.	المقطع الثالث: المعلّمة في الفضاء والزّمن	الجهات الأربع	1 – طرح وضعية انطلاقية تندرج في إطار صعوبة التموقع بدون معالم مكانية. 2 – تناول وضعيات تعلمية جزئية تتعلق بالموارد الآتية: * التوجهات الأربعة. *الأفق والشاقول. 3 – وضعية لتعلم إدماج موارد الكفاءة تندرج ضمن التموقع في المعالم وأدوات التوجه. 4 –حل الوضعية الانطلاقية يتطلب بتجنيد وإدماج الموارد التي تم إرساؤها: – توظيف الجهات الأساسية – انتقاء الوسائل الملائمة لتعيين الجهات. 5 – تناول وضعيات تقويمية تتعلق باستعمال الوسائل المناسبة لتحديد المعالم والتعامل بها في حياته اليومية. 6 – المعالجة البيداغوجية المحتملة	– التدرب على استعمال البوصلة من أجل تحديد التوجه شمال جنوب ثم بقية التوجهات (عند استعمال البوصلة يجب مسكها في وضع أفقي حتى تأخذ الإبرة الممغنطة حريتها في التحرك	3 أسابيع
22.		**تقويم إشهادي ثان**			
23.		تعيين الشمال			
24.		الشاقول والأفق أدمج تعلّماتي			
25.	المقطع الرّابع: المادة وعالم الأشياء	حجم الماء عند التجمّد والانصهار	1 – طرح وضعية انطلاقية تندرج في إطار كيفية التعامل مع المادة والأدوات الكهربائية. 2 – تناول وضعيات تعلمية جزئية تتعلق بالموارد الآتية: * تجمّد الماء وانصهار الجليد. * تبخر الماء. * الهواء غاز. *الأدوات الكهربائية واستخداماتها.	يمكن القيام بزيارة ميدانية لمحل غسل السيارات أو تصليح العجلات إعطاء أهمية كبيرة لدور العوازل الكهربائية بالتذكير بميادين استعمالها (أدوات الصيانة الكهربائية في الأجهزة والتركيبات الكهربائية).	8 أسابيع
26.		كتلة الماء عند التجمّد والانصهار			
27.		تبخّر الماء			
28.		تكاثف بخار الماء			

29.		الهواء مادة مرنة	3 – وضعية لتعلم إدماج موارد الكفاءة تندرج ضمن خواص المادة وتحولاتها واستخدام الأدوات الكهربائية. 4 – حل الوضعية الانطلاقية يستدعي تجنيد وإدماج الموارد التي تمّ إرساؤها: – تحديد مختلف العوامل المؤثرة في تحولات المادة – تبني سلوكات أمنية عند التعامل مع الأجهزة الكهربائية. 5 – تناول وضعيات تقويمية تتعلق بالممارسات اليومية للمادة والتوظيف الأمثل للأدوات الكهربائية. 6 – المعالجة البيداغوجية المحتملة		
30.		للهواء كتلة			
31.		المواد الناقلة والعازلة			
32.		أخطار الكهرباء **تقويم إشهادي سنوي**			

. المخطّط السنوي للتقويم البيداغوجي

	التقويـــم التشخيصي	
	الكفاءة الختامية	**نماذج مؤشرات التحكم .**
الفصل الأول	يتصرّف بشكل سليم أمام مشكلات فردية وجماعية متعلقة بالوعي الصحي للمحافظة على صحته وصحة غيره بتجنيد موارده حول نشاط جسم الإنسان	✓ التعرف على الدعامة التشريحية للجهاز الهضمي –التعرف الهضم كهدم تدريجي للأغذية –اقتراح توصيات خاصة بقواعد الصحة الغذائية– التعرف على دور الدم في العضوية– نشر الوعي الصحي المتعلق بالتبرع بالدم
الفصل الثاني	يقترح حلولا مؤسسة للحفاظ على محيطه القريب، بتجنيد موارده حول الظواهر المميّزة للحياة عند النباتات، والماء في الطبيعة وتوزيعه وترشيد استهلاكه	✓ تحديد شروط الإنتاش– التعرف على تطوّر النبات الأخضر في أوساط مختلفة– تحسين مردود النبات الأخضر بإغناء التربة بالأملاح المعدنية– التعرف على أشكال تواجد الماء في الطبيعة ربط أشكال تواجد الماء في الطبيعة بتغير درجة الحرارة
	يتموقع في الفضاء بتجنيد موارده المتعلقة بمعالم وأدوات التوجّه	✓ التعرّف على الأفق والشاقول في الفضاء– توظيف الأفق والشاقول في حياته اليومية.–حسن استخدام التوجّهات الأربعة في حياته اليومية
الفصل الثالث	يحلّ مشكلات من حياته اليومية مرتبطة بالتعامل مع المادة والأدوات الكهربائية،بتجنيد موارده المتعلّقة بخواص المادّة وتحوّلاتها	✓ التعرف مختلف التحولات الفيزيائية التي تحدث للمادّة، –الربط شكل تواجد الهواء بمجالات استخدامه– التمييز بين الأجسام الناقلة والعازلة للكهرباء في الاستخدامات اليومية– إظهار أهمّية العوازل في المحافظة على الأمن الكهربائي

المخطّط السّنوي للمراقبة المستمرّة

المستوى	الفصل	الأسبوع	الميدان	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
السنة الرابعة	الأول	الأسبوع الثالث من نوفمبر	الإنسان والصحة	وضعيات تتعلّق بتشخيص بعض الأعراض المتعلقة بالصحة الغذائية وعلاقتها بدوران الدم	
	الثاني	الأسبوع الثالث من فيفري	المعلمة في الفضاء والزمن	وضعيات تتعلق باستعمال الوسائل المناسبة لتحديد المعالم والتعامل بها في حياته اليومية	
	الثالث	الأسبوع الثاني من شهر ماي	المادة وعالم الأشياء	تناول وضعيات تتعلق بالممارسات اليومية للمادة والتوظيف الأمثل للأدوات الكهربائية	

مادة التربية المدنية

ملمح التخرج من مرحلة التعليم الابتدائي:. يكون المتعلّم قادرا على التصرف في محيطه الاجتماعي بشكل مسؤول تجاه الآخرين، وتجاه الرموز الوطنية ومؤسسات الجمهورية .

ملمح التخرج من الطور الثاني: يكون المتعلم قادرا على التّصرّف بشكل إيجابيّ تجاه الذّات والآخرين والالتزام بقواعد الصّحّة والاستهلاك والوقاية والأمن وحماية التراث الوطني.

الكفاءة الشاملة: يكون المتعلم قادرا على ممارسة الحوار في مناقشة القضايا التي تتعلق بالتراث الوطني و التعبير عن تمسكه بحرية التعبير و التعامل الايجابي مع الآخرين.

الكفاءة الشاملة	في نهايةٌ السنة الرابعة من التعليمٌ الابتدائي يكون المتعلم قادرا على ممارسة الحوار في مناقشة القضايا التي تتعلق بالتراث الوطني و التعبير عن تمسكه بحرية التعبير و التعامل الايجابي مع الآخرين
الميادين	**الكفاءات الختامية**
الحياة الجماعية	يكتشف المتعلم ثراء التراث الوطني ويعبر عن أهمية حمايته وترقيته
الحياة المدنية	يكون المتعلم قادرا على أن ينطلق من أمثلة واقعية للتعبير عن تبنيه للحوار كأسلوب حضاري في التواصل و رفضه لكل أشكال التمييز العنصري
الحياة الديمقراطية والمؤسسات	يتصرف في حياته اليومية تصرفات تنم عن احترام الغير و القدرة على تحمل مسؤولية أفعاله.

. المخطط السنوي للتعلّمات لمادة التربية المدنية ابتدائي

الكفاءة الختامية	المقاطع	هيكلة تعلّمات المقاطع (المكتسبات القبلية لكل مقطع-التدرج في مراحل تنفيذ المقطع):	توجهات من الوثيقة المرافقة	توجهات من دليل الكتاب	تقدير الحجم الزمني			
					ساعة	أسبوع	شهر	فصل
يكتشف المتعلم ثراء التراث الوطني ويعبر عن أهمية حمايته وترقيته	الحياة الجماعية	1- المكتسبات القبلية: - القواعد الصّحّية في التّغذية(آداب الأكل- محاربة التّبذير..) - المحافظة على صحته(تنظيم أوقات الأكل) - بعض إجراءات الوقاية من الأخطار. 2- السير المنهجي للمقطع: وضعية الانطلاق: تتمحور حول المحافظة على التراث الوطني و ترقيته. وضعيات جزئية لتعلم الموارد : نشاطات أو أداءات: - وضعية تمكن المتعلم من جرد المعالم الأثرية من خلال سندات متنوعة أو زيارات ميدانية. - وضعية تدفع المتعلم إلى انجاز بطاقة فنية لمعلم أثري. - وضعية تحفز المتعلم إلى اعداد مدونة للتراث الثقافي اللامادي. وضعية إدماج الموارد: وضعية تخص التعرف على التراث المحلي و الوطني و تصنيفه إلى مادي ولا مادي. وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة: تجنيد الموارد المكتسبة و المدمجة حول تصنيف التراث و تقديم اقتراحات ترمي إلى الحفاظ على المعالم الأثرية. المعالجة المحتملة: تخص الصعوبات و النقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج والتقويم أو خلال سيرورة المقطع،		تقدّم المحتويات في شكل وضعيات تعلّمية من خلال نصوص، صور وسندات اعتمادا على المكتسبات القبلية للمتعلّمين(ص6).	7ساعات و30 دقيقة	10أسابيع(من الأسبوع 2 إلى الأسبوع 12)	سبتمبر – أكتوبر - نوفمبر	الفصل الأول

يكون المتعلم قادرا على أن ينطلق من أمثلة واقعية للتعبير عن تبنيه للحوار كأسلوب حضاري في التواصل و رفضه لكل أشكال التمييز العنصري.	**الحياة المدنية**	1- **المكتسبات القبلية**: - مفهوم التنوّع الثّقافي(اللغة-لون البشرة – العادات والتقاليد) - الاختلاف بين الجنسين. 2- **السير المنهجي للمقطع**: **وضعية الانطلاق**: تتمحور حول الحوار كأسلوب حضاري في التواصل. **وضعيات جزئية لتعلم الموارد :** **نشاطات** **أو أداءات**: - وضعية تجعل المتعلم يستنبط قواعد الحوار (قصة) - وضعية تدفع المتعلم إلى ممارسة تداول الكلمة بشكل منظم(تمثيل مسرحي). - وضعية توجه إلى اقتراح حل لنزاع في محيطه. **وضعية إدماج الموارد**: وضعية تخص استخلاص قواعد الحوار و تقبل الرأي المخالف. **وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة**: تجنيد الموارد المكتسبة و المدمجة حول الالتزام بزمن و مقام الحوار مع اقتراح حلول لمشاكل مطروحة في محيطه. **المعالجة المحتملة**: تخص الصعوبات و النقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج والتقويم أو خلال سيرورة المقطع، مثل : التعصب للرأي الخاص أثناء الحوار في القسم.			7ساعات و30 دقيقة	**10أسابيع**(من الأسبوع 13 إلى الأسبوع 23)	**ديسمبر - جانفي- فيفري**	**الفصل الثاني**

يتصرف في حياته اليومية تصرفات تنم عن احترام الغير و القدرة على تحمل مسؤولية أفعاله	الحياة الديمقراطية والمؤسسات	1- المكتسبات القبلية: - التّعايش مع الغير(القسم – البيت). - المساهمة في الأعمال الجماعيّة(انتخاب مندوب القسم – الحملات التّطوّعيّة). 2- السير المنهجي للمقطع: **وضعية الانطلاق**: تتمحور حول التعرف على المؤسسات التربوية و كيفية سيرها. **وضعيات جزئية لتعلم الموارد :** **نشاطات أو أداءات:** - وضعية تمكن المتعلم من التعرف على مدرسته و المؤسسة التي ينتقل إليها في المتوسط و الثانوي. - وضعية تجعل المتعلم يميز بين الملكية الخاصة و العامة مبرزا دورها في المجتمع. - وضعية تدفع المتعلم إلى المحافظة على الممتلكات العامة. **وضعية إدماج الموارد**: وضعية تخص تصنيف المؤسسات التربوية و التمييز بين الملكية الخاصة و العامة. **وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة**: تجنيد الموارد المكتسبة و المدمجة حول المحافظة على الملكية الخاصة و العامة. **المعالجة** **المحتملة**: تخص الصعوبات و النقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج و التقويم أو خلال سيرورة المقطع، مثل :صعوبة التمييز بين الملكية الخاصة و العامة	يتصرّف الأستاذ في هذا التّدرّج وفق مايراه مناسبا من حيث عدد الحصص حسب ما تتطلّبه كا وضعية مشكلة تعلّمية على حدى دون المساس بالحجم الساعي المحدد للكفاءة محلّ النّماء.ص 06		6 ساعات	8 أسابيع	مارس- أفريل- ماي	الفصل الثالث

. المخطّط السنوي للتقويم البيداغوجي

	مستوى الكفاءة الختامية	نماذج لمؤشرات التحكم
		تقويم تشخيصي
الفصل الأول	يكتشف المتعلم ثراء التراث الوطني، ويعبّر عن أهمّية حمايته وترقيته.	*التعرّف على التراث المحلّي والوطني (المعالم الأثرية). * تصنيف التراث **المادّي** (المعالم الأثرية المحلّية: قبور الدولمن، القصور ولَقْصور، القصبات، الفقّارات...) و**اللاّمادّي**(الثقافي) المحلّي: الاحتفالات الدينية والشعبية (المولد النبوي، عاشوراء ، يناير، المواسم...) * جرد للمعالم الأثرية من خلال صور وأشرطة وزيارات ميدانية... *انجاز بطاقة فنية لمعلم أثري زاره أو شاهده في شريط. *يقدّم اقتراحا يرمي إلى حماية المعالم الأثرية والتراث اللامادي
الفصل الثاني	يكون المتعلم قادرا على أنينطلق من أمثلة واقعية للتعبير عن تبنيه للحوار كأسلوب حضاري في التواصل و رفضه لكل أشكال التمييز العنصري	*التعرّف على قواعد الحوار (تقبّل الرأي المخالف) *تناول الكلمة، ويشارك في الحوار بشكل منظّم *إدارة حوار في القسم (تمثيل مسرحي) *اقتراح حلول (وساطة) لنزاعات أو خلافات مطروحة داخل القسمأوفي محيطه القريب
الفصل الثالث	بعد التعرّف على المؤسّسة التربوية، يكتشف كيفية سيرها، ويميّز بين الملكية الخاصّة والملكية العامّة، ويحافظ عليها	***التعرف على أنواع المؤسّسات التربوية (للمراحل الثلاث) ويصنّفها** ويدافع على الملكية العامّة و على النفس والذات من خلال تبيان السلوك الواجب إتباعه(تزيين المؤسّسة، غرس الأشجار، احترام النظام الداخلي للمدرسة...). *بعد التعرّف على مدرسته، يتعرف على المتوسّطة التي سيوجه إليها بعد السنة الخامسة، والثانوية بعد السنة الرابعة متوسّط بالانتقال إليها و التحاور مع موظفيها.....

المخطّط السّنوي للمراقبة المستمرّة

المستوى	الفصل	الأسبوع	الميدان	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
السنة الرابعة	الأول	16(الأسبوع الثالث من جانفي)	الحياة الجماعية	**وضعيات تتعلق بإنجاز** بطاقة فّنية لمعلم أثري زاره أو شاهده في شريط أو في متحف	
	الثاني	18 (الأسبوع الأول من فيفري)	الحياة المدنية	**وضعيات تتعلق** بتداول الكلمة بشكل منظّم، من خلال تمثيل مسرحي أو اقتراح حلّ لنزاع في محيطه.	
	الثالث	27 (الأسبوع الرابع من أفريل)	الحياة الديمقراطية والمؤسّسات	**تناول وضعيات تتعلق بالتعريف بمدرسته**، والتعرف على المتوسّطة التي سينتقل إليها بعد السنة الخامسة ابتدائي، والثانوية بعد السنة الرابعة متوسّط بالانتقال إليها و التحاور مع موظفيها	

مادة التاريخ

ملمح التخرج من مرحلة التعليم الابتدائي: في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي يكون المتعلّم قادرا على ربط الصّلة بين الأحداث التاريخية لوطنه، للتعبير عن اعتزازه بهويّته وانتمائه الوطني.

ملمح التخرج من الطور الثاني: في نهاية الطور الثاني يكون المتعلم قادرا على تنظيم نشاطه، والانضباط مع الوقت المخصّص له، وفهم التّسلسل التّاريخي.

الكفاءة الشاملة: في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على توظيف معالم تاريخية للتموقع في الزمن و التعرف على محطات من تاريخ المغرب الإسلامي و الدولة الجزائرية الحديثة.

الكفاءة الشاملة	في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على توظيف معالم تاريخية للتموقع في الزمن و التعرف على محطات من تاريخ المغرب الإسلامي و الدولة الجزائرية الحديثة.
الميادين	الكفاءات الختامية
أدوات ومفاهيم المادة	يعتمد المعالم التاريخية الأساسية لفهم التقويم التاريخي وتوظيفه في الحياة اليومية
التاريخ العام	يستغل سندات مناسبة لإبراز التحولات في شمال إفريقيا بعد الفتح الإسلامي.
التاريخ الوطني	يعبّر عن اعتزازه بمكانة الدولة الجزائرية الحديثة في منطقة البحر الأبيض المتوسّط، بعد ربط العلاقة بين صناعة السفن وقوّة الأسطول البحري الجزائري

المخطّط السنوي للتعلّمات لمادة التاريخ.

الكفاءة الختامية	المقاطع	هيكلة تعلّمات المقاطع (المكتسبات القبلية لكل مقطع-التدرج في مراحل تنفيذ المقطع):	توجهات من الوثيقة المرافقة	توجهات من دليل الكتاب	تقدير الحجم الزمني			
					ساعة	أسبوع	شهر	فصل
يعتمد المعالم التاريخية الأساسية لفهم التقويم التاريخي وتوظيفه في الحياة اليومية	أدوات ومفاهيم المادة	3- **المكتسبات القبلية**: - تسمية أحداث معيشة ومألوفة و ترتيبها على خط الزمن كسلّم لتحديد الأحداث المتعاقبة. 4- **السير المنهجي للمقطع**: **وضعية الانطلاق**: تتمحور حول فهم التقويم التاريخي انطلاقا من المعالم التاريخية الأساسية قصد توظيفه في الحياة اليومية. **وضعيات جزئية لتعلم الموارد:** **نشاطات أو أداءات:** وضعية تسمح للمتعلم بالتعرف على مفهوم المرحلة (تاريخ البداية وتاريخ النهاية) وضعية تمكن المتعلم من المقارنة بين فترتين تجسيدا لفكرة تعاقب الزمن. وضعية توجه إلى توظيف التقويم التاريخي (التقويم الهجري والتقويم الميلادي) في حياته اليومية. **وضعية إدماج الموارد**: وضعية تخص التعرف على التاريخ المعلمي وتسمية المراحل التاريخية بعد تحديدها، وتوظيف التاريخ الميلادي والهجري في حياته اليومية. **وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة**: تجنيد الموارد المكتسبة والمدمجة لتعليم أحداثا على سلم زمني وفق المراحل التاريخية. **المعالجة المحتملة**: تخص الصعوبات والنقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج والتقويم أو خلال سيرورة المقطع، مثل فهم التوافق بين التاريخ الهجري والميلادي..	ينبغي الحرص على استغلال أدوات المادّة واكتساب مهارات منهجيّة كاستعمال الخرائط و الرسومات لتمكين المتعلّم لتجاوز صعوبات التموقع في الزمان والمكان.ص 06	تدريس التاريخ يعتمد على الانطلاق في الأنشطة التعليميّة باستغلال الأحداث الشخصيّة ثمّ دراسة الموضوعات التاريخيّة على أن يتم إنجاز وضعيات مشكلة ترتبط بمحيط المتعلّم وتكون لها دلالة بالنّسبة إليه. ص7	6 ساعات	8أسابيع	سبتمبر – أكتوبر - نوفمبر	الفصل الأول

يستغل سندات مناسبة لإبراز التحولات في شمال إفريقيا بعد الفتح الإسلامي.	التاريخ العام	3- **المكتسبات القبلية**: - تحديد المراحل التاريخية من خلال الآثار الخاصّة بها. 4- **السير المنهجي للمقطع**: **وضعية الانطلاق**: تدور الوضعية حول التعرف على التحولات في شمال إفريقيا بعد الفتح الإسلامي. **وضعيات جزئية لتعلم الموارد:** **نشاطات أو أداءات:** - وضعية تعلمية جزئية تدفع المتعلم إلى اعتماد سندات مناسبة للموازنة بين الجاهلية وصدر الإسلام لاستخلاص التحول في البشرية. وضعية تسمح للمتعلم بإنجاز خريطة الفتوحات الإسلامية في شمال إفريقيا. وضعية تمكن المتعلم من دراسة نماذج من الآثار المعمارية(المساجد) لمعايشة مظاهر تحول شمال إفريقيا إلى المغرب الإسلامي. **وضعية إدماج الموارد**: وضعية تتعلق بإنجاز ملف حول الآثار الدالة على تحول شمال إفريقيا إلى مغرب إسلامي. **وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة**: تجنيد الموارد المكتسبة و المدمجة تتمحور حول استخلاص التحولات بعد الفتح الإسلامي واستعمال مختلف الأدوات (خرائط، نصوص، صور) والربط بين الآثار العمرانية ومظاهر التحول. **المعالجة المحتملة**: تتعلق بكل ما يظهر كصعوبة أو نقص لدى المتعلم خلال سيرورة المقطع أو بعد إدماج الموارد و تقويم الكفاءة.			7 ساعات و30 دقيقة	10أسابيع	ديسمبر- جانفي- فيفري	الفصل الثاني

يعبّر عن اعتزازه بمكانة الدولة الجزائرية الحديثة في منطقة البحر الأبيض المتوسّط، بعد ربط العلاقة بين صناعة السفن وقوّة الأسطول البحري الجزائري	التاريخ الوطني	3- **المكتسبات القبلية:** - تحديد موضوع الحدث، زمنه ومكانه). من خلال مصدر من مصادر المعلومة التاريخية . - استغلال مصادر المعلومة التاريخية(آثار- مخطوطات- عادات وتقاليد) لاستخلاص تاريخه المحلي. 4-**السير المنهجي للمقطع**: **وضعية الانطلاق**: تتمحور حول مكانة الدولة الجزائرية في العهد العثماني، والاعتزاز بها. **وضعيات جزئية لتعلم الموارد:** **نشاطات أو أداءات:** وضعية تمكن المتعلم من استغلال النصوص المناسبة للتعريف بمفهوم الدولة. وضعية تدفع المتعلم إلى التساؤل عن العلاقة بين صناعة السفن وقوة الأسطول انطلاقا من خريطة. وضعية تتمحور حول إبراز مظاهر قوة الدولة الجزائرية الحديثة والاعتزاز بها (تنظيم الدولة، الأسطول، العلاقات الخارجية) . **وضعية إدماج الموارد**: وضعية إدماج تتمحور حول التحديد الكرونولوجي لقيام الدولة الجزائرية الحديثة وإنجاز خريطة للمناطق الغابية وربطها بقوة الأسطول البحري الجزائري. **وضعية تقويم(وضعيات تقويم) الكفاءة**: تجنيد الموارد المكتسبة و المدمجة لإنتاج فقرة يبيّن فيها مظاهر قوة الدولة الجزائرية في العهد العثماني. **المعالجة المحتملة**: تتعلق بكل ما يظهر كصعوبة أو نقص لدى المتعلم خلال سيرورة المقطع أو بعد إدماج الموارد و تقويم الكفاءة.			7 ساعات و30 دقيقة	10أسابيع	مارس- أفريل- ماي	الفصل الثالث

المخطّط السنوي للتقويم البيداغوجي

	الكفاءة الختامية	مؤشرات لمعايير التحكم :
	تقويم تشخيصي	
الفصل الأول	**يعتمد المعالم التاريخية الأساسية لفهم التقويم التاريخي وتوظيفه في الحياة اليومية.**	*التعرّف على التاريخ المعلمي (مقارنة تاريخ ما بالنسبة لمعلم معيّن) *التعرف على المراحل التاريخية ويسميها (قديم، حديث، معاصر) كفترات زمنية ممتدة بين حدث معْلم وآخر) *تحديد المرحلة ومفهومها (تاريخ البداية وتاريخ النهاية)؛ *التعبير عن فكرة تعاقب الزمن بخط الزمن *التأريخ بالتاريخ الميلادي والتاريخ الهجري
الفصل الثاني	**يستغلّ سندات مناسبة لإبراز التحوّلات في شمال إفريقيا بعد الفتح الإسلامي.**	*التعرّف على عناصر التحوّل في تاريخ البشرية بعد ظهور الإسلام. *التعرف على الفتح الإسلامي في شمال إفريقيا بعد انجاز خريطة في هذا الشأن؛ *دراسة نماذج من الآثارالعمارة الإسلامية الدالّة على التحول بعد الفتح الاسلامي لبلاد المغرب (المساجد، المدن: تيهرت، قلعة بني حمّاد، أشير، بجاية الناصرية، تلمسان، إسدراتن (ورقلة...)؛ *ربط الاثار المعمارية بمظاهر التحول.
الفصل الثالث	**يعبّر عن اعتزازه بمكانة الدولة الجزائرية الحديثة في منطقة البحر الأبيض المتوسّط، بعد ربط العلاقة بين صناعة السفن وقوّة الأسطول البحري الجزائري.**	*التعرف على معالم تاريخ الجزائر في العصر الحديث: العمران (القصبة، قصور البايات وقصر الداي) *ربط العلاقة بين صناعة السفن وقوّة البحرية الجزائري في منطقة البحر الأبيض المتوسّط. *ذكر رموز السيادة (النقود –التمثيل الدبلوماسي...)

المخطّط السّنوي للمراقبة المستمرّة

المستوى	الفصل	الأسبوع	الميدان	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
السنة الرابعة	الأول	7(الأسبوع الرابع من أكتوبر)	أدوات ومفاهيم المادة	**وضعية (وضعيات)مركبة تدور حول** فكرة تعاقب الزمن" (المقارنة بين فترتين تاريخيتين والتأريخ بالتقويمين الميلادي و الهجري)	يقدم التاريخ في هذه المرحلة كنشاط إيقاظي تحسيسي و ليس كمادة قائمة بذاتها
	الثاني	17((الأسبوع الرابع من جانفي)	التاريخ العام	**وضعية (وضعيات) تتمحور حول** الموازنة بين الجاهلية وصدر الإسلام وصولا إلى استخلاص بعض مظاهر التحوّل في البشرية.	,,
	الثالث	26(الأسبوع الثالث من أفريل)	التاريخ الوطني	وضعية (وضعيات) تخص مظاهر قوّة الدولة الجزائرية الحديثة و رموز سيادتها	,,

. مادة الجغرافيا

ملمح التخرج من مرحلة التعليم الابتدائي: في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي يكون المتعلّم قادرا على المساهمة في اقتراح حلول لمشاكل السكان والبيئة في محيطه القريب، بمعرفة معطيات الجغرافي المحلّي والوطني.

ملمح التخرج من الطورالثاني: في نهاية الطور الثاني يكون المتعلم قادرا على التموقع في المكان والزمان، وتحديد الأبعاد.

الكفاءة الشاملة: في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على استعمال خرائط ملائمة للكشف عن انتماءات الجزائر الإقليمية.

الكفاءة الشاملة	في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على استخلاص أهمية الموقع ،وتنوع الموارد الطبيعية في الجزائر ، وضرورة الحفاظ عليها ، مقترحا إجراءات الوقاية من المخاطر الكبرى .
الميادين	الكفاءات الختامية
أدوات و مفاهيم المادة	يستعمل خرائط ملائمة للكشف عن انتماءات الجزائر الاقليمية
السكان و التنمية	يصنف الموارد الطبيعية المتجددة و غير المتجددة للمقارنة بينها و اقتراح كيفية التعامل معها
السكان والبيئة	يقترح اجراءات التصرف أمام المخاطر الكبرى في محيطه القريب بعد الكشف عن حجم الخسائر التي تخلفها

المخطّط السنوي للتعلّمات لمادة الجغرافيا .

الكفاءة الختامية	المقاطع	هيكلة تعلّمات المقاطع (المكتسبات القبلية لكل مقطع-التدرج في مراحل تنفيذ المقطع):	توجهات من الوثيقة المرافقة	توجهات من دليل الكتاب	تقدير الحجم الزمني			
					ساعة	أسبوع	شهر	فصل
يستعمل خرائط ملائمة للكشف عن انتماءات الجزائر الاقليمية	أدوات ومفاهيم المادة	5- **المكتسبات القبلية:** - التموقع على أساس معالم مكانية. - مسارات التنقل. 6- **السير المنهجي للمقطع:** **وضعية الانطلاق:** تدور حول التعرف على موقع الجزائر اقليميا و قاريا مستعينا بخرائط ملائمة **وضعيات جزئية لتعلم الموارد : نشاطات أو أداءات:** - وضعية تخص المجموعات الكبرى على سطح الارض (استخدام خريطة العالم أو الكرة الأرضية للتعرف على القارات والمحيطات والسلاسل الجبلية الكبرى) استخدام خريطة المغرب الكبير للتعرف على دوله و مظاهر السطح الكبرى بها. تحديد فضاءات جغرافية تنتمي اليها الجزائر بواسطة الرسم أو التلوين **وضعية إدماج الموارد:** اختبار الخريطة المناسبة للكشف عن انتماءات الجزائر اقليميا و قاريا. **وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة:** يتمحور حول تحديد التسمية السليمة و التعبير بالرسم (الخرائط الصماء) **المعالجة المحتملة:** تتعلق بكل ما يشكل عائقا أو نقصا بعد الإدماج و التقويم أو أثناء سيرورة المقطع.	**ينبغي الحرص على استغلال أدوات المادّة واكتساب مهارات منهجيّة كاستعمال الخرائط و الرسومات لتمكين المتعلّم من تجاوز صعوبات التموقع في الزمان والمكان.ص 06**		7ساعات و30 دقيقة	10أسابيع	سبتمبر – أكتوبر- نوفمبر	الفصل الأول

الكفاءة الختامية يصف الموارد الطبيعية المتجددة و غير المتجددة للمقارنة بينها و اقتراح كيفية التعامل معها	السكان و التنمية	**5- المكتسبات القبلية:** - مظاهر السّطح (سهل – جبل- صحراء). - بعض أنشطة الإنسان (الفلاحة- الصناعة- التجارة) وفوائدها. **6- السير المنهجي للمقطع:** **وضعية الانطلاق:** تتمحور حول تصنيف الموارد الطبيعية وكيفية التعامل معها. **وضعيات جزئية لتعلم الموارد :** **نشاطات أو أداءات:** - تصنيف الموارد الطبيعية . - مفهوم الموارد الطبيعية الغير متجددة . - اقتراح حلول لعقلانية استغلال الموارد المتجددة و الغير المتجددة. **وضعية إدماج الموارد:** مقارنة بين الموارد المتجددة و الغير متجددة من أجل الوصول الى حسن استخدامها. **وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة:** يتمحور حول تجنيد الموارد المكتسبة و المدمجة حول استعمال مصطلحات ملائمة و تصنيف و يقترح حلول وجيهة لكيفية التعامل مع الموارد الطبيعية. **المعالجة المحتملة:** تتعلق بكل ما يشكل عائقا أو نقصا بعد الإدماج و التقويم أو أثناء سيرورة المقطع مثل : الوقوف على مواطن الضعف و النقص خلال سيرورة المقطع.		**الوسائل والدعائم التعليمية ص49 - 51**		**10أسابيع**	**ديسمبر - جانفي- فيفري**	**الفصل الثاني**

يقترح اجراءات التصرف أمام المخاطر الكبرى في محيطه القريب بعد الكشف عن حجم الخسائر التي تخلفها	السكان والبيئة	5- المكتسبات القبلية: - عناصر البيئة المحلية والعلاقة بين نشاط الإنسان والبيئة. - الحفاظ على البيئة. 6- السير المنهجي للمقطع: **وضعية الانطلاق:** تتمحور حول التعرف على المخاطر الكبرى و الخسائر الناجمة عنها و الاجراءات الوقائية حيالها **وضعيات جزئية لتعلم الموارد :** **نشاطات أو أداءات:** لتعرف على مناطق المخاطر الكبرى في الجزائر (خريطة) الربط بين المخاطر الكبرى (نوعها و درجة خطورتها) اهم اجراءات الوقاية من المخاطر الكبرى **وضعية إدماج الموارد:.** تقرئ خريطة مواقع المخاطر الكبرى و يصنفها حسب درجة الخطورة و يقترح اجراءات وقائية **وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة:** يتمحور حول الدقة في تحديد المواقع و الربط بين الخطر و الاجراءات الوقائية و يقترح حلولا .. **المعالجة المحتملة:** تتعلق بكل ما يشكل عائقا أو نقصا بعد الإدماج و التقويم أو أثناء سيرورة المقطع مثل: الوقوف على مواطن الضعف و النقص خلال سيرورة المقطع.	**ينبغي الحرص على استغلال أدوات المادّة واكتساب مهارات منهجيّة. ص 06**	**الاستئناس بمعجم المفاهيم والمصطلحات البيداغوجيّة من ص 52 إلى 58**		**8 أسابيع**	**مارس- أفريل- ماي**	**الفصل الثالث**

. المخطّط السنوي للتقويم البيداغوجي

	الكفاءة الختامية	مؤشرات لمعايير التحكم:
	تقويم تشخيصي	
الفصل الأول	يستعمل خرائط ملائمة للكشف عن انتماءات الجزائر الإقليمية والقارية.	*توظيف خريطة العالم أو الكرة الأرضية للتعرّف على موقع الجزائر * تحديد موقع الجزائر في القارة الإفريقية وفي المغرب. العربي *تحديد الفضاءات الجغرافية المتنوعة التي تنتمي إليها الجزائر بواسطة الرسم أو التلوين (إفريقيا، البحر الأبيض المتوسط، المغرب . الوطن العربي). * ابراز أهمية موقع الجزائر في العالم.
الفصل الثاني	يصنّف الموارد الطبيعية المتجددة وغير المتجددة للمقارنة بينها واقتراح كيفية التعامل معها.	*التعرف الموارد الطبيعية (تعريف بسيط). *تصنيف الموارد الطبيعية المتجددة وغير المتجددة. *اقتراح حلولا لعقلنة وترشيد استغلال الموارد الطبيعية غير المتجددة. *اقتراح بدائل للموارد الطبيعية غير المتجددة.
الفصل الثالث	يقترح إجراءات التصرف أمام المخاطر الكبرى في محيطه القريب، بعد الكشف عن حجم الخسائر التي تخلّفها	*التذكير أنواع المخاطر الكبرى في الجزائر *التعرّف على المحميات الطبيعية في الجزائر. *الساهمة بسلوكه في حماية البيئة المحلّية. *اقتراح إجراءات وقائية من المخاطر الكبرى.

المخطط السّنوي للمراقبة المستمرة.

المستوى	الفصل	الأسبوع	الميدان	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
السنة الرابعة	**الأول**	9(الأسبوع الثاني من نوفمبر)	**أدوات ومفاهيم المادّة**	**وضعية (وضعيات) تخص** استخدام خريطة العالم أو الكرة الأرضية للتعرف على موقع الجزائر. و تحديد الفضاءات الجغرافية التي تنتمي إليها	
	الثاني	19(الأسبوع الثاني من فيفري)	**السكّان والتنمية**	**وضعية (وضعيات) تخص** تصنيف الموارد الطبيعية المتجددة و غير المتجددة ومفهوم كل منها	
	الثالث	25(الأسبوع الثاني من فيفري	**السكان و البيئة**	**وضعية (وضعيات)** التعرف على المخاطر الكبرى و الإجراءات العملية للوقاية منها	

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

INSPECTION GENERALE DE LA PEDAGOGIE **DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL**

PLANS ANNUELS

Français

4ème Année Primaire

Juillet 2019

INTRODUCTION

Dans le cadre de la rentrée scolaire 2019-2020, l'inspection générale de la pédagogie met à la disposition des inspecteurs et des enseignants l'actualisation des plans pédagogiques annuels. Ces outils complètent les supports de référence officiels qui sont déjà utilisés dans les cycles primaire et moyen. Conformément à l'esprit et à la dynamique des réformes pédagogiques actuelles, ils visent à faciliter la lecture, la compréhension et l'exécution des programmes dans le but d'améliorer la qualité de l'enseignement. Ces planifications ont pour visée, également, d'unifier le mode de structuration des contenus lors de l'élaboration des séquences d'apprentissage dans l'esprit de ce que recommandent les nouveaux programmes et les orientations des documents d'accompagnement. D'un point de vue méthodologique, ces outils de planification pédagogique permettront d'asseoir une représentation commune du parcours d'apprentissage dans les séquences à travers les étapes de contextualisation des enseignements-apprentissages dans le cadre de situations de départ, d'installation, de mobilisation et d'intégration des ressources pour les besoins de transfert des compétences dans des situations de la vie.

Ces documents de travail complémentaires sont présentés ainsi :

- plans annuels de construction des apprentissages ;
- plans annuels de l'évaluation pédagogique ;
- plans annuels du contrôle continu.

Les différents plans sont conçus de façon à articuler de manière cohérente les dimensions liées à la préparation des apprentissages, à l'évaluation pédagogique et au contrôle continu. Il est attendu des inspecteurs qu'ils accompagnent les professeurs, notamment les enseignants débutants, dans la mise en œuvre effective de ces plans au niveau de leurs classes.

NOTE METHODOLOGIQUE

Il ressort de l'enquête nationale sur l'évaluation, qui a abouti à la conférence du 29/04/2017 sur le sujet, une nécessité impérieuse de revoir les pratiques d'évaluation actuelles sur le terrain. De la même manière, les rapports des inspecteurs chargés du suivi de la réforme ont mis en évidence des écarts dans la mise en œuvre des programmes en raison d'une lecture et des interprétations peu efficaces, voire erronées. Ces constats ont conduit l'Inspection Générale de la pédagogie à fournir aux praticiens des outils de travail qui pourraient éclairer la vision et dissiper les confusions dans ces domaines. C'est dans cette perspective qu'il est proposé, pour chaque matière, un plan annuel des apprentissages facile à lire et à mettre en œuvre. Ce document pratique a pour objectif de doter les enseignants, notamment les débutants, d'outils opératoires simples d'utilisation afin d'améliorer la qualité de leurs prestations pédagogiques.

Ces plans annuels tiennent leur pertinence d'au moins trois éléments-clés. Ils prennent en compte les critères de conformité au programme officiel ; de cohérence et de lisibilité. Ils laissent par ailleurs toute l'autonomie nécessaire à la planification individuelle de l'enseignant en fonction des divers contextes.

La cohérence de ces plans apparaît dans leur lecture horizontale et verticale. Horizontalement, les entrées sont guidées par « **les actes de paroles »** sur lesquels sont fondés **« Le profil de sortie »** de chaque palier**, « la compétence globale »** de fin d'année et « **les compétences terminales** » dans chaque domaine langagier. La progression des apprentissages est éclairée par les orientations contenues dans les documents d'accompagnement (**Actes de parole, ressources, tâches** …). Ces orientations peuvent être également illustrées, quand cela est possible, par des exemples tirés du guide d'utilisation du manuel. L'inspecteur se chargera, en groupes de travail ou en journées de formation, d'informer les colonnes qui s'y rapportent.
La lecture verticale permet de suivre l'évolution de la compétence terminale par domaine. La reprise de certains **actes de paroles, des ressources et des tâches**, dans **des situations nouvelles**, de plus en plus **complexes**, participent de la volonté d'asseoir « **une démarche spiralaire** » dans les apprentissages et de « **ritualiser** » certaines tâches d'apprentissage chez les apprenants.

Les domaines de compétence de l'oral et de l'écrit ne doivent pas être perçus de manière cloisonnée. Ces domaines sont intégrés lors de la construction des apprentissages par l'élève. Ils doivent donc être envisagés de ce point de vue-là et selon des dominantes alternées en fonction de situations de communication réelles ou simulées.

Au-delà des prescriptions édictées par les programmes (entrées par les actes de parole, valeurs, compétences transversales,….), une certaine autonomie est laissée à l'enseignant dans la conception et/ou choix des situations et des supports didactiques.

Le plan de 3èAP est réalisable en 99 heures. Ce calcul est fait sur la base d'une année scolaire de 33 semaines, dédiées à une phase d'imprégnation de deux semaines en début d'année scolaire, aux apprentissages et aux différentes évaluations. La séquence d'apprentissage s'étale sur 09 vacations de 45 minutes, soit 6 heures et 45 minutes.

En 4èAP et en 5è AP, les mêmes impératifs, liés à la promotion d'un enseignement basé sur une approche communicative de la langue, sont à respecter.

Les plans de la 4èAP et de la 5è AP sont quantifiés sur la base respective de 148 heures et de 139 heures. Ce calcul est fait sur la base d'une année scolaire de 33 semaines pour la 4èAP et de 31 semaines pour la 5èAP dédiées à une phase d'évaluation diagnostique et de vérification des pré-requis de deux semaines en début d'année scolaire, aux apprentissages et aux différentes évaluations. En 4èAP et en 5è AP, la séquence d'apprentissage s'étale sur 09 vacations d'une heure et trente minutes, soit 13 heures et 30 minutes.

A ce titre, des exemples de déroulement de séquence sont proposés pour les différents niveaux, cependant, la latitude est laissée aux enseignants afin d'apporter les modifications qu'imposent chaque situation de classe.

Il est clair que dans « la vie de la classe », le temps de l'oral doit être important au même titre que celui de l'écrit pour affirmer la priorité accordée à l'apprentissage de la communication dans la langue. Le respect de cette perspective prioritaire dans l'attribution des volumes horaires réservés aux deux domaines est une exigence forte qu'il appartient à chaque enseignant de traduire de manière effective en classe.

Les plans annuels d'apprentissage sont par ailleurs accompagnés de plans annuels d'évaluations pédagogiques et de contrôles continus. Le plan annuel de contrôle continu, quant à lui, présente, pour chaque niveau, un échéancier de stations selon le calendrier scolaire. Le contrôle continu doit prendre en charge aussi tous les domaines d'apprentissage à raison d'au moins trois stations par année scolaire.

Ces plans mis en œuvre depuis septembre 2018. Ils ont été ajustés pour cette année afin de mieux répondre aux besoins des enseignants en fonction des modifications et des enrichissements qui ont été proposés par leurs utilisateurs.

PLAN ANNUEL DES APPRENTISSAGES

4ème Année Primaire

DISCIPLINE : Langue française

PROFIL DE SORTIE DU 2ème PALIER (3èAP et la 4èAP) :

Au terme du 2ème palier du cycle primaire, à partir de supports sonores et visuels, l'élève est capable de comprendre et de produire, à l'oral et a l'écrit, des énoncés dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés.

LA COMPÉTENCE GLOBALE :

Au terme de la 4èAP du cycle primaire, à partir de supports sonores et/ou visuels, l'élève est capable de comprendre et de produire, à l'oral et à l'écrit, des énoncés mettant en œuvre les actes de parole étudiés.

VALEURS

- **Identité** : L'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne (l'Islamité, l'Arabité et l'Amazighité).
- **Conscience nationale** : Au-delà de l'étendue géographique du pays et la diversité de sa population, l'élève a conscience de ce qui fait l'unité nationale à savoir une histoire, une culture, des valeurs partagées, une communauté de destin, des symboles…
- **Citoyenneté** : L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen et de mettre en pratique cette pondération dans ses rapports avec les autres. (Cf. Constitution algérienne).
- **0uverture sur le monde :** Tout en ayant conscience de son identité, socle de sa personnalité, l'élève est en mesure de prendre de l'intérêt à connaître les autres civilisations, de percevoir les ressemblances et les différences entre les cultures pour s'ouvrir sur les civilisations du monde et respecter l'altérité.

COMPETENCES TRANSVERSALES

D'ordre intellectuel

- Développer des démarches de résolution de situations problèmes ;
- Analyser de l'information ; - résumer de l'information ;
- Synthétiser des informations ;
- Donner son point de vue, émettre un jugement argumenté ;
- Évaluer, s'auto évaluer pour améliorer son travail ;
- Développer un esprit critique.

D'ordre méthodologique

- Rechercher, seul, des informations dans des documents pour résoudre le problème auquel il est confronté ;
- Utiliser des usuels : encyclopédies, dictionnaires, grammaires, … ;
- Prendre des notes et de les organiser ;
- Concevoir, planifier et présenter un projet individuel ;
- Développer des méthodes de travail autonomes.

D'ordre de la communication

- Communiquer de façon intelligible, lisible et appropriée ;
- Exploiter les ressources de la communication ;
- Utiliser les TICE dans son travail scolaire et extrascolaire.

D'ordre personnel et social

- Structurer sa personnalité ;
- Interagir positivement en affirmant sa personnalité mais aussi en respectant l'avis des autres ; - s'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction des ressources dont il dispose ;
- Manifester de l'intérêt pour le fait culturel : salon du livre, expositions, manifestations, etc. ;
- Manifester un effort soutenu et de la persévérance dans les tâches dans lesquelles il s'engage ; - accepter l'évaluation du groupe ;
- Développer un esprit d'initiative ;
- Manifester sa créativité dans un projet personnel.

COMPETENCES TERMINALES :

Compétence Terminale 01 (Oral/réception):

« Comprendre des énoncés oraux (**20 à 30 mots**) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

Compétence Terminale 02 (Oral/production):

« Produire des énoncés oraux (**20 à 30 mots**) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

Compétence Terminale 03 (Ecrit/réception) :

« Comprendre des énoncés écrits (**10 à 20 mots**) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

Compétence Terminale 04 (Ecrit/production) :

« Produire des énoncés écrits (**10 à 20 mots**) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
EVALUATION DIAGNOSTIQUE ET VERIFICATION DES PRE-REQUIS (02 SEMAINES)								**9 heures**
Actes de parole : saluer, se présenter et présenter quelqu'un, prendre congé, demander et donner des renseignements sur une personne, exprimer une préférence. Progression phonologique (sons simples / paires minimales) Vocabulaire fonctionnel. Communiquer en classe : consignes des activités. Les différentes intonations.						**Latéralité gauche /droite. Combinatoire. Système graphique (les 4 graphies) Le code graphique / norme d'écriture : respect des interlignes, insertion des lettres dans le mot, inclinaison des lettres, espace entre les mots dans la phrase…**		
PERIODE 01	**ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION**	**Actes sociaux :** Saluer Se présenter. Prendre congé **Actes de demande :** Demander une information	**Projet 1 : C'est notre quartier ! Réaliser un imagier du quartier de rêve**	**Séquence 1 : Tu habites où ?**	• Dire les mots de salutation, se présenter. • Les présentatifs : c'est voici • Dire et demander où on habite. • Reconnaitre et dire la couleur d'un objet. • Les articles définis et indéfinis (un/une, le/la). • Les pronoms de conjugaison. • Verbe être au présent. • La phrase déclarative. • La ponctuation : le point • Le nom commun / le nom propre. • Le féminin en : « e » • Les homophones : et / est. • Discrimination phonique et graphique **: [w] [oin] [io]**	- **Ecoute** de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. - **Ecoute** de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?) -**Reproduction** de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé. **-Production** d'énoncés pour se présenter. **-Production** d'énoncés pour présenter. **- Production** d'énoncés pour demander une information	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :** -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	**18 séances x 45 mn (13h30)**
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					-**Identification** des graphèmes complexes dans les mots. -**Association** de textes et d'illustrations. -**Identification** des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms. -**Identification** des personnages qui parlent dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit). -**Reproduction** d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. -**Lecture** de courts textes de manière expressive. -**Rédaction** d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue. **- Production** d'énoncés pour présenter. **-Ecrire** d'énoncés pour demander une information. -**Réalisation** partielle du projet (Tâche 1).		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 01	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	**Actes de demande :** Demander une information **Actes de description :** Situer un endroit en employant les indicateurs de localisation. Décrire un endroit.	**Projet 1 : C'est notre quartier !** **Réaliser un imagier du quartier de rêve.**	**Séquence 2 : je vais chez Madjid.**	▪ Dire ce qu'il ya, ce qu'il n'y a pas. ▪ Le lexique de la localisation : loin, près, à côté ▪ Mots de la même famille : noms des métiers. ▪ Verbe avoir au présent. ▪ Les articles : le/la/les – un/une/des ▪ Le substitut grammatical : il /nom propre. ▪ Les possessifs au singulier : mon/ma, ton/ta, son/sa ▪ La phrase interrogative. ▪ Les homophones : a/à ▪ Le féminin des noms en eur/teur/ier ▪ Discrimination phonique et graphique :[s] [z]	- **Ecoute** de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. - **Ecoute** de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?de quoi ?) -**Reproduction** de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé. - **Reproduction** de mélodies de phrases. - **Production** d'énoncés pour répondre à des questions. - **Production** d'énoncés pour demander une information. - **Production** d'énoncés pour situer et décrire un endroit. -**Identification** des graphèmes complexes dans les mots. -**Association** de textes et d'illustrations. -**Identification** des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms. -**Identification** des personnages qui parlent dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit). -**Reproduction** d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. -**Lecture** de courts textes de manière expressive. -**Rédaction** d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue. - **Production** d'énoncés pour demander une information. - **Production** d'énoncés pour situer un endroit. - **Production** d'énoncés pour décrire un endroit. -**Réalisation** partielle du projet (Tâche 2).	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :** -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	**18 séances x 45 mn (13h30)**

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 01	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	**Actes de demande :** Demander des informations. **Actes de réponse :** Répondre en employant les indicateurs de localisation (aller à, en, au)	**Projet 1 : C'est notre quartier ! Réaliser un imagier du quartier de rêve**	**Séquence 3 : Au magasin**	▪ Présenter un lieu à partir d'un plan de quartier. ▪ Demander/donner des repères pour localiser et orienter : en face, dans près ▪ Les synonymes. ▪ Nommer quelques vêtements. ▪ Verbe être / avoir au présent. ▪ Les indicateurs de lieu ▪ Le substitut grammatical : elle / nom propre. ▪ Les possessifs au pluriel : mes, tes ses. ▪ La phrase interrogative. ▪ Le pluriel des noms en : « s » ▪ Les homophones : sont /son ▪ Discrimination phonique et graphique : [x]	- **Ecoute** de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. - **Ecoute** de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?de quoi ?) -**Reproduction** de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé. - **Reproduction** de mélodies de phrases. - **Production** d'énoncés pour répondre à des questions. - **Production** d'énoncés pour demander une information. - **Production** d'énoncés pour situer un endroit.	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :** -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	**18 séances x 45 mn (13h30)**
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					-**Identification** des graphèmes complexes dans les mots. -**Association** de textes et d'illustrations. -**Identification** des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms. -**Identification** des personnages qui parlent dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit). -**Reproduction** d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. -**Lecture** de courts textes de manière expressive. -**Rédaction** d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue. -**Production** d'énoncés pour demander une information. - **Production** d'énoncés pour situer un endroit. **Réalisation** partielle du projet (Tâche 3).		
EVALUATION DU PROJET								**90 mn**

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 02	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	**Actes de réponse :** Dire ce qu'on est en train de faire.	Projet 2 : C'est la fête ! Réaliser une affiche pour annoncer l'anniversaire des élèves de la classe	Séquence 1 : Bonne année !	▪ Souhaiter une bonne fête. ▪ Ecrire des vœux pour une fête : yennayer, Mouloud ▪ Nommer les saisons ▪ Noms d'action : le suffixe « age » ▪ Verbe faire au présent (oral). ▪ Verbe aimer au présent. ▪ La phrase simple : le sujet. ▪ L'adjectif qualificatif. ▪ Les démonstratifs : ce/ cette/ces ▪ Le substitut grammatical : il / GN ▪ Les possessifs au pluriel : mes, tes ses. ▪ La phrase exclamative. ▪ Le point d'exclamation. ▪ Le féminin de l'adjectif en : « e » ▪ Les homophones : sont /son ▪ Discrimination phonique et graphique : [k] [g]	**Ecoute** de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. - **Ecoute** de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - **Ecoute** de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?) **Restitution** de comptines mémorisées, d'une information écoutée. - **Reproduction** de mélodies de phrases. - **Production** d'énoncés pour répondre à des questions. - **Production** d'énoncés pour formuler des vœux.	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :** -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	18 séances x 45 mn (13h30)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					- **Inférence** d'informations à partir d'indices textuels (date, mots en gras, …) - **Association** de textes et d'illustrations. -- **Identification** du cadre spatio-temporel. -**Construction** du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles - **Reproduction** d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. - **Lecture** de courts textes de manière expressive -**Complétion** de textes lacunaires, de fiches techniques. - **Production** de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. - **Production** d'une ou deux phrases sur un thème donné en respectant la ponctuation. - **Production** d'un court texte pour souhaiter/ formuler des vœux. - **Réalisation** partielle du projet (Tâche 1).		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 02	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	**Actes sociaux :** Souhaiter un vœu. **Actes de réponse :** Nommer les membres de sa famille. **Actes d'expression pour évoquer** Donner des informations sur un événement.	**Projet 2 : C'est la fête !** **Réaliser une affiche pour annoncer l'anniversaire des élèves de la classe**	**Séquence 2 : Aujourd'hui c'est l'Aïd !**	▪ Souhaiter une bonne fête. ▪ Ecrire des vœux pour une fête : l'Aïd. ▪ Préfixe de négation : « dé ». ▪ Les antonymes. ▪ Il faut + verbe à l'indicatif ▪ La phrase simple : le verbe. ▪ Les indicateurs de temps : aujourd'hui ▪ Le substitut grammatical : elle / GN ▪ La phrase impérative. ▪ Les deux points, la virgule. ▪ Verbe pouvoir au présent (oral) ▪ Verbe chanter au présent (oral) ▪ Féminin de l'adjectif qualificatif : eux/euse – f/ve ▪ Les homophones : sont /son ▪ Discrimination phonique et graphique : [f] [v] - ph	- **Ecoute** de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. -- **Ecoute** de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - **Ecoute** de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?) **Restitution** de comptines mémorisées, d'une information écoutée. -- **Reproduction** de mélodies de phrases. -**Production** d'énoncés pour répondre à des questions. **- Production** d'énoncés pour souhaiter un vœu. **- Production** d'énoncés pour nommer des personnes (membres de sa famille). **- Production** d'énoncés pour informer sur un événement. - **Inférence** d'informations à partir d'indices textuels (date, mots en gras, …) - **Association** de textes et d'illustrations. - **Identification** du cadre spatio-temporel. -**Construction** du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles **- Reproduction** d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. **- Lecture** de courts textes de manière expressive **-Complétion** de textes lacunaires. - **Production** de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. **- Production** d'énoncés pour souhaiter un vœu. **- Production** d'énoncés pour nommer des personnes (membres de sa famille). **- Production** d'un court texte pour informer sur un événement. - **Réalisation** partielle du projet (Tâche 2).	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :** -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	**18 séances x 45 mn (13h30)**

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 02	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	**Actes de présentation des faits :** Donner des informations sur un événement (le situer dans le temps). **Actes de réponse :** Donner des informations sur quelqu'un.	**Projet 2 : C'est la fête !** **Réaliser une affiche pour annoncer l'anniversaire des élèves de la classe**	**Séquence 3 : Joyeux anniversaire !**	▪ Souhaiter un bon anniversaire. ▪ Ecrire des vœux pour une fête collective : l'anniversaire des élèves de la classe. ▪ Nommer les mois ▪ Les antonymes. ▪ Dire et écrire les chiffres : 0-20 ▪ Verbe venir au présent (oral) ▪ Verbe inviter au présent (oral) Les indicateurs de temps : présent/futur. ▪ Les substituts grammaticaux : ils / noms propres. ▪ Le complément d'objet direct. ▪ L'accord Nom/Adjectif au pluriel en : « s ». ▪ Les tirets, les guillemets. ▪ Discrimination phonique et graphique : [j] [ʃ] / j - ch	- **Ecoute** de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. -- **Ecoute** de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - **Ecoute** de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?) - **Reproduction** de mélodies de phrases. -**Production** d'énoncés pour répondre à des questions. - **Production** d'énoncés pour souhaiter un vœu. - **Production** d'énoncés pour situer un événement dans le temps. - **Production** d'énoncés pour informer sur quelqu'un.	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :** -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	**18 séances x 45 mn (13h30)**
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					- **Inférence** d'informations à partir d'indices textuels (date, mots en gras, …) - **Association** de textes et d'illustrations. - **Identification** du cadre spatio-temporel. -**Construction** du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles - **Reproduction** d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. - **Lecture** de courts textes de manière expressive -**Complétion** de textes lacunaires, de fiches techniques. - **Production** de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. - **Production** d'une ou deux phrases sur un thème donné en respectant la ponctuation. - **Production** d'énoncés pour souhaiter un vœu. - **Production** d'énoncés pour situer un événement dans le temps. - **Production** d'un texte pour informer sur quelqu'un. - **Réalisation** partielle du projet (Tâche 3).		
EVALUATION DU PROJET								**90 mn**

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 03	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	**Actes de réponse :** Dire ce qu'on est en train de faire. .	**Projet 3 : A la mer** **Réaliser un présentoir des dessins d'histoires**	**Séquence 1 : Tu connais l'aventure de la petite goutte d'eau ?**	▪ Lexique thématique de l'eau. ▪ Préfixe de négation : in/im ▪ Verbe devoir au présent (oral) ▪ Verbe chanter au futur simple (écrit) ▪ Le complément d'objet indirect. ▪ La phrase affirmative/ négative : ne…pas. ▪ Souhaiter un bon anniversaire. ▪ Ecrire des vœux pour une fête collective : l'anniversaire des élèves de la classe. ▪ Nommer les mois ▪ Les antonymes. ▪ Dire et écrire les chiffres : 0-20 ▪ Verbe inviter au présent (oral) Les indicateurs de temps : présent/futur. ▪ Les substituts grammaticaux : ils-Elles / GN. ▪ Ecrire m devant :m, b, p ▪ Les tirets, les guillemets. ▪ Discrimination phonique et graphique[**3**] [ã] / an/am – on/om	**- Ecoute** de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. - **Ecoute** de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?) **- Restitution** de comptines mémorisées, d'une information écoutée. -**Ecoute** de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. **- Restitution** de comptines mémorisées, d'une information écoutée. - **Reproduction** de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé. - **Reproduction** de mélodies, de phrases. -**Production** d'énoncés pour répondre à des questions. **- Production** d'éléments d'une histoire racontée. **- Production** d'énoncés narratifs respectant la chronologiques d'un récit. - **Expression** libre. - **Inférence** d'informations à partir d'indices textuels (date, mots en gras, formule «Il était une fois »…) -**Construction** du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. - **Reproduction** d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. - **Lecture** de courts textes de manière expressive. - **Complétion** de textes lacunaires en respectant les règles syntaxiques et morphologiques. - **Production** de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. **- Production** d'éléments d'une histoire racontée. **- Production** d'énoncés narratifs respectant la chronologiques d'un récit. -**Production** d'un court énoncé. **Réalisation** partielle du projet (Tâche 1).	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :** -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	**18 séances x 45 mn (13h30)**

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 03	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	**Actes sociaux :** Refuser poliment. **Actes d'expression de l'affectivité :** Exprimer un sentiment. **Actes d'expression d'une préférence :** Exprimer une préférence. .	**Projet 3 : A la mer** **Réaliser un présentoir des dessins d'histoires**	**Séquence 2 : A piscine ?**	▪ Les éléments de la chronologie : d'abord, ensuite, puis, enfin. ▪ Les homographes. ▪ Noms d'action le suffixe : « ment » ▪ Verbe aimer au futur simple (écrit) ▪ Le complément d'objet indirect. ▪ La phrase affirmative/ négative : ne…pas. ▪ Le complément circonstanciel de temps. ▪ La double négation : ni….ni. ▪ L'accord Sujet/Verbe au singulier. ▪ Le pluriel des noms en « ail ». ▪ Discrimination phonique et graphique [ɲ][[ɛ̃][p] / gn –in-im -p	**- Ecoute** de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. - **Ecoute** de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?) **- Restitution** de comptines mémorisées, d'une information écoutée. -**Ecoute** de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. **- Restitution** de comptines mémorisées, d'une information écoutée. - **Reproduction** de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé. - **Reproduction** de mélodies, de phrases. -**Production** d'énoncés pour répondre à des questions. **- Production** d'énoncés pour exprimer un sentiment. **- Production** d'énoncés pour exprimer une préférence. - **Expression** libre. - **Identification** des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms ; qui parle dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit). - **Identification** des différents moments d'un récit à l'aide des connecteurs logiques (d'abord, puis, enfin) ou chronologiques (hier, aujourd'hui, demain). - **Lecture** de courts textes de manière expressive. - **Complétion** de textes lacunaires en respectant les règles syntaxiques et morphologiques. - **Production** de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. **-Rédaction** d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue. **- Production** d'énoncés pour exprimer un sentiment. **- Production** d'énoncés pour exprimer une préférence. - **Réalisation** partielle du projet (Tâche2)	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :** -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	**18 séances x 45 mn (13h30)**

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 03	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	**Actes d'expression pour évoquer :** Raconter un événement vécu.	**Projet 3 : A la mer** **Réaliser un présentoir des dessins d'histoires**	**Séquence 3 : Que s'est-il passé ?**	▪ Les animaux de la mer du nord. ▪ Les homographes. ▪ Le préfixe de répétition : « re » ▪ Verbe avoir et être au futur simple (écrit) ▪ Le complément d'objet indirect. ▪ L'accord Sujet/Verbe au pluriel. ▪ Le complément circonstanciel de lieu ▪ Le pluriel des noms en « al ». ▪ Discrimination phonique et graphique [j]	- **Ecoute** de divers supports oraux pour relever la formule d'ouverture, de clôture. - **Ecoute** de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?de quoi ?) - **Ecoute** de contes pour retrouver le rôle des personnages. - **Ecoute** de textes pour repérer l'objet, l'événement, les personnages décrits. - **Reproduction** de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé. -**Production** d'énoncés pour répondre à des questions. - **Production** d'actes de parole en situation. - **Production** d'énoncés pour raconter un événement vécu. - **Expression** libre. - **Identification** des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms ; qui parle dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit). - **Identification** du cadre spatio-temporel. - **Identification** des différents moments d'un récit à l'aide des connecteurs logiques (d'abord, puis, enfin) ou chronologiques (hier, aujourd'hui, demain). - **Lecture** de courts textes de manière expressive. - **Complétion** de textes lacunaires en respectant les règles syntaxiques et morphologiques. - **Production** de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. -**Rédaction** d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue. - **Production** d'un texte pour raconter un événement vécu. - **Réalisation** partielle du projet (Tâche3)	**Qualité de l'écoute :** -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. **Pertinence de l'écoute :** -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des **ressources** proposées, **Qualité de la lecture :** Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. **Correction de la langue :** - Respect de la **syntaxe** -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. **Perfectionnement :** -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	**18 séances x 45 mn (13h30)**
EVALUATION DU PROJET								**90 mn**

DEROULEMENT SEQUENTIEL / 4ème AP -2019/2020

▪ TEMPS DES APPRENTISSAGES ET DES EVALUATIONS EN 4ème AP:

	NOMBRE DE SEMAINE	OBSERVATION
TEMPS SCOLAIRE	33 semaines	Du 08.09.2019 au 28.05.2020
TEMPS DES EVALUATIONS	05 semaines	02 semaines pour l'évaluation diagnostique et la vérification des pré-requis + 03 semaines pour les évaluations trimestrielles.
TEMPS DES APPRENTISSAGES	28 semaines = 84 vacations de 01 heure et 30 minutes.	28 semaines pour réaliser les trois projets. Soit 84 vacations de 01 heure et 30 minutes.
TEMPS D'UN PROJET	28 vacations	28 vacations de 01 heure et 30 minutes 09 vacations pour la séquence 1 + 09 vacations pour la séquence 2 + 09 vacation pour la séquence 3 + 01 vacation pour l'évaluation (la 28ème).
TEMPS D'UNE SEQUENCE	09 vacations de 01 heure et 30 minutes.	01 vacation (la 28ème): Evaluation.

STRUCTURATION D'UNE SEQUENCE ET D'UN PROJET EN 4ème AP – 2019/2020

	TACHE DE DEPART (PROJET)		
	SEQUENCE 1	**SEQUENCE 2**	**SEQUENCE 3**
	SITUATION ELEMENTAIRE 1	**SITUATION ELEMENTAIRE 2**	**SITUATION ELEMENTAIRE 3**
PHASE D'EXPOSITION	▪ Compréhension de l'oral (Echanges de type conversationnel) ▪ Compréhension de l'écrit	▪ Compréhension de l'oral (Echanges de type conversationnel) ▪ Compréhension de l'écrit	▪ Compréhension de l'oral (Echanges de type conversationnel) ▪ Compréhension de l'écrit
PHASE D'ACQUISITION	▪ Acquisition des ressources ▪ Production de l'oral /Oral en interaction ▪ Lecture systématique /Consolidation des sons. ▪ Ateliers de lecture. ▪ Dictée **APPRENTISSAGES LUDIQUES** ▪ Apprentissages ludiques	▪ Acquisition des ressources ▪ Production de l'oral /Oral en interaction ▪ Lecture systématique /Consolidation des sons. ▪ Ateliers de lecture. ▪ Dictée **APPRENTISSAGES LUDIQUES** ▪ Apprentissages ludiques	▪ Acquisition des ressources ▪ Production de l'oral /Oral en interaction ▪ Lecture systématique /Consolidation des sons. ▪ Ateliers de lecture. ▪ Dictée **APPRENTISSAGES LUDIQUES** ▪ Apprentissages ludiques
PHASE DE PRODUCTION : APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION	▪ Production de l'oral ▪ Production écrite 1er et 2ème jet ▪ Compte rendu ▪ Production écrite 3ème jet **(Résolution de la situation élémentaire 1)** ▪ **NOTRE PROJET : REALISATION DE LA TACHE 1.** Réalisation de la tâche 1	▪ Production de l'oral ▪ Production écrite 1er et 2ème jet ▪ Compte rendu ▪ Production écrite 3ème jet **(Résolution de la situation élémentaire 2)** ▪ **NOTRE PROJET : REALISATION DE LA TACHE 2.** Réalisation de la tâche 2	▪ Production de l'oral ▪ Production écrite 1er et 2ème jet ▪ Compte rendu ▪ Production écrite 3ème jet **(Résolution de la situation élémentaire 3 et résolution de la situation de départ.)** ▪ **NOTRE PROJET : REALISATION DE LA TACHE 3.** Réalisation de la tâche 3 **FINALISATION DU PROJET.**
EVALUATION			
REMEDIATION, CONSOLIDATION …			

EXEMPLE DE SEQUENCE D'APPRENTISSAGE EN 4ème AP – 2019/2020

VACATION (1H30MN)	SEQUENCE 1	OBSERVATION / EXPLICATION / RENVOIS AU MANUEL
VACATION 01	PRESENTATION DU PROJET + ANALYSE DE LA SITUATION DE DEPART + ANALYSE DE LA SITUATION ELEMENTAIRE	Présentation du projet, des séquences (intitulés et objectifs.) Présentation et analyse de la situation de départ et de la situation élémentaire.
	COMPREHENSION DE L'ORAL PRODUCTION DE l'ORAL (ORAL EN INTERACTION)	**« ECOUTE, PUIS REPONDS » ACTIVITES A + B.** Ecoute et mémorisation d'un texte oral (dialogue) pour identifier les actes de parole. **« ECOUTE, PUIS REPONDS » ACTIVITE C.** Résumer, reformuler avec ses propres mots l'essentiel du message oral écouté. Réaliser les actes de paroles.
VACATION 02	COMPREHENSION DE L'ECRIT	**JE LIS ET JE COMPRENDS. ACTIVITE B.** Identifier la situation de communication. Identifier les caractéristiques du texte lu.
	ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE (1ère ressource linguistique)	Acquisition d'une ressource linguistique: **LEXIQUE/VOCABULAIRE** **JE DECOUVRE LES MOTS.**
VACATION 03	LECTURE SYSTEMATIQUE / CONSOLIDATION DES SONS.	**SONS ET LETTRES.** Lecture systématique : Maitriser la correspondance « graphie/phonie » régulière et irrégulière.
	ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE (2ème ressource linguistique))	Acquisition d'une ressource linguistique: **GRAMMAIRE** **JE LIS ET JE COMPRENDS. ACTIVITE C.**
VACATION 04	PRODUCTION DE L'ORAL & ORAL INTERACTION	**« ECOUTE, PUIS REPONDS » ACTIVITE C + ECOUTE ET REPETE.** Production des actes de paroles dans d'autres contextes, d'autres situations (Expression libre).
	ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LIGUISTIQUE (3ème ressource linguistique))	Acquisition d'une ressource linguistique: **CONJUGAISON** **JE CONJUGUE.**
VACATION 05	ATELIERS DE LECTURE	**COMPREHENSION DE L'ECRIT 2** Ou **LECTURE ENTRAINEMENT** Ou **LECTURE PLAISIR**
	ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LIGUISTIQUE (4ème ressource linguistique))	Acquisition d'une ressource linguistique: **ORTHOGRAPHE** **JE LIS ET J'ECRIS.**
VACATION 06	ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LIGUISTIQUE (5ème ressource linguistique))	Acquisition d'une ressource linguistique. C'est la 5ème séance. Voir le manuel scolaire ou les « ressources » du plan annuel des apprentissages.
	APPRENTISSAGES LUDIQUES	Apprentissage d'une chanson, d'une comptine, d'un texte poétique …
VACATION 07	ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LIGUISTIQUE (6ème ressource linguistique))	Acquisition d'une ressource linguistique. C'est la 6ème séance. Voir le manuel scolaire ou les « Ressources » du plan annuel des apprentissages.
	DICTEE	L'enseignant décidera du type de dicté selon les besoins, les objectifs …
VACATION 08	ENTRAINEMENT A LA PRODUCTION	Activités de manipulation des ressources de la langue visant la production écrite.
	PRODUCTION ECRITE 1er ET 2ème JET	J'ECRIS MON TEXTE. Production d'un texte, 1er et 2ème jet. L'enseignant proposera une consigne d'écriture.
VACATION 09	COMPTE RENDU /REECRITURE 3ème JET	Compte rendu, correction, auto-correction et Réécriture 3ème jet.
	PROJET/TACHE 1.	Réalisation de la tâche 1.

EXEMPLE DE DEROULEMENT D'UN PROJET 4ème AP – 2019/2020

VACATION (1H30MN)	SEQUENCE 1	VACATION (1H30MN)	SEQUENCE 2	VACATION (1H30MN)	SEQUENCE 3
01	PRESENTATION DU PROJET + ANALYSE DE LA SITUATION DE DEPART + ANALYSE DE LA SITUATION ELEMENTAIRE 1	10	PRESENTATION ET ANALYSE DE LA SITUATION ELEMENTAIRE 2	19	PRESENTATION ET ANALYSE DE LA SITUATION ELEMENTAIRE 3
	COMPREHENSION DE L'ORAL PRODUCTION DE l'ORAL (ORAL EN INTERACTION)		COMPREHENSION DE L'ORAL PRODUCTION DE l'ORAL (ORAL EN INTERACTION)		COMPREHENSION DE L'ORAL PRODUCTION DE l'ORAL (ORAL EN INTERACTION)
02	COMPREHENSION DE L'ECRIT	11	COMPREHENSION DE L'ECRIT	20	COMPREHENSION DE L'ECRIT
	ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE (1)		ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE (1)		ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE (1)
03	LECTURE SYSTEMATIQUE / CONSOLIDATION DES SONS.	12	LECTURE SYSTEMATIQUE / CONSOLIDATION DES SONS.	21	LECTURE SYSTEMATIQUE / CONSOLIDATION DES SONS.
	ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE (2)		ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE (2)		ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE (2)
04	PRODUCTION ORALE & ORAL INTERACTION	13	PRODUCTION ORALE & ORAL INTERACTION	22	PRODUCTION ORALE & ORAL INTERACTION
	ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE (3)		ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE (3)		ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE (3)
05	ATELIERS DE LECTURE	14	ATELIERS DE LECTURE	23	ATELIERS DE LECTURE
	ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE (4)		ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE (4)		ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE (4)
06	APPRENTISSAGES LUDIQUES	15	APPRENTISSAGES LUDIQUES	24	APPRENTISSAGES LUDIQUES
	ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE (5)		ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE (5)		ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE (5)
07	ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE (6)	16	ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE (6)	25	ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE (6)
	DICTEE		DICTEE		DICTEE
08	ENTRAINEMENT A LA PRODUCTION	17	ENTRAINEMENT A LA PRODUCTION	26	ENTRAINEMENT A LA PRODUCTION
	PRODUCTION ECRITE 1er ET 2ème JET		PRODUCTION ECRITE 1er ET 2ème JET		PRODUCTION ECRITE 1er ET 2ème JET
09	COMPTE RENDU /REECRITURE 3EME JET	18	COMPTE RENDU /REECRITURE 3EME JET	27	COMPTE RENDU /REECRITURE 3EME JET
	PROJET/TACHE 1		PROJET/TACHE 2		PROJET/TACHE 3 FINALISATION DU PROJET
28ème VACATION: EVALUATION.					

PLAN ANNUEL DE L'EVALUATION PEDAGOGIQUE

4ème Année Primaire

Conseil de mise en œuvre :

Ces plans annuels de l'évaluation pédagogique ne doivent pas être « pensés » comme étant des moments prédéfinis (programmés à l'avance, à des échéances fixes). Bien au contraire, ils font partie intégrante des apprentissages et représentent un processus de régulation permanente, d'où leur fonction « diagnostique ». Etant entendu que toute évaluation pédagogique a pour visée l'élaboration d'un « diagnostic ».

PLAN DE L'EVALUATION PEDAGOGIQUE DE FRANÇAIS – 4èAP :

EVALUATION DIAGNOSTIQUE		
	COMPETENCES TERMINALES	**INDICATEURS SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE**
TRIMESTRE 01	**CT1** : Comprendre des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	▪ Ecoute des dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs.
	CT2 : Produire des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	▪ Salue/prend congé, se présente/ présente quelqu'un (+ variantes). ▪ Exprime un besoin, demande : ce qu'il faut faire, des précisions, une explication. ▪ Exprime un sentiment, une préférence.
	CT3 : Comprendre des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	▪ Maîtrise le système graphique et phonologique du français.
	CT4 : Produire des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	▪ Ecrit pour répondre à une consigne d'écriture.

	COMPETENCES TERMINALES	INDICATEURS SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE
TRIMESTRE 02	**CT1** : Comprendre des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	▪ Ecoute divers supports pour retrouver le genre de texte (conte, poésie, dialogue…). ▪ Ecoute des dialogues pour retrouver les interlocuteurs : qui parle ? à qui ?
	CT2 : Produire des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	▪ Demande à quelqu'un de faire quelque chose : ordonne, conseille. ▪ Présente un fait, annonce un événement, le situe dans le temps et dans l'espace).
	CT3 : Comprendre des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	▪ Développe des stratégies de lecture. ▪ Lit des textes de manière expressive.
	CT4 : Produire des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	▪ Développe ses stratégies de production à l'écrit. ▪ Rédige une ou deux répliques pour compléter un dialogue. ▪ Rédige les contenus de bulles de BD.

	COMPETENCES TERMINALES	INDICATEURS SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE
TRIMESTRE 03	**CT1** : Comprendre des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	▪ Ecoute de textes oraux pour retrouver une date, un personnage, une expression, une formule récurrente.
	CT2 : Produire des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	▪ Raconte un événement personnel, retrouve les éléments d'une histoire racontée, retrouve la chronologie d'un récit.
	CT3 : Comprendre des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	▪ Lit des textes de manière expressive.
	CT4 : Produire des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	▪ Complète des textes lacunaires. ▪ Rédige une ou deux phrases sur un thème donné en respectant la ponctuation

PLAN ANNUEL DU CONTROLE CONTINU

4ème Année Primaire

NIVEAU	TRIMESTRE	SEMAINE	DOMAINE	APPRENTISSAGES CIBLES PAR L'EVALUATION	OBSERVATIONS
3ÈAP	1	3ème semaine de novembre	ORAL & ECRIT	▪ Situations assurant la maîtrise des aspects grapho-moteurs du français.	Le temps pédagogique (apprentissage & évaluation) annuel est calculé sur la base de 99 h. (33 semaines × 3h=99 h)
	2	4ème semaine de février		▪ Situations portant sur l'activation de la correspondance phonie/graphie.	
	3	1ère semaine de mai		▪ Situations de production écrite pour répondre à une consigne.	
4ÈAP	1	3ème semaine de novembre	ORAL & ECRIT	▪ Situations d'adoption d'une attitude d'écoute sélective.	Le temps pédagogique (apprentissage & évaluation) annuel est calculé sur la base de 148.5 h. (33 semaines × 4h30 = 148.5h)
	2	3ème semaine de février		▪ Situations permettant la connaissance du système phonologique et prosodique.	
	3	1ère semaine de mai		▪ Situations assurant l'identification de la situation de communication. ▪ Situations d'Identification des actes de parole et de leurs variantes.	
5ÈAP	1	3ème semaine de novembre	ORAL & ECRIT	▪ Situations de production d'énoncés pour les insérer dans un cadre textuel donné.	Le temps pédagogique (apprentissage & évaluation) annuel est calculé sur la base de 139.5 h. (31 semaines × 4h30 = 139.5 h)
	2	4ème semaine de février		▪ Situations de production d'un texte en fonction d'une situation donnée.	
	3	4ème semaine d'avril		▪ Situations permettant d'assurer la présentation d'un écrit. ▪ Situations d'utilisation des ressource diverses pour améliorer sa production écrite.	

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

المفتشيّة العامة للبيداغوجيا

مديرية التعليم الأساسي

المخطط السنوي مواد الايقاظ

تربية تشكيلية – تربية موسيقية – تربية بدنية

السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

جويلية2019

مقدمـة

في إطار تحضير الموسم الدراسي 2018-2019، وسعيا لضمان جودة التّعليم وتحسين الأداء التربوي والبيداغوجي لمواصلة الإصلاحات التي باشرتها وزارة التربية الوطنية، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين (المخطط السنوي لبناء التعلمات) كأداة عمل مسهّلة لحسن تنفيذ السندات المرجعية المعتمدة والمعمول بها في مرحلة التعليم الابتدائي في إطار سيرورة المقطع التعلّمي.

من الناحية المنهجية تسمح هذه المخطّطات بترجمة ممكنة للبرنامج السنوي الوارد في المنهاج وتحقيق التوافق والانسجام بينها.

1-المخطط السّنوي لبناء التعلمات:

مخطّط شامل لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي، يفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعلّمية انطلاقا من الكفاءات الختامية للميادين، ويُبنى على مجموعة من المقاطع التعلمية المتكاملة. فهو القاعدة الأساسية لتوزيع الموارد المعرفية على المقاطع، ويشار هنا إلى أن هناك من المقاطع ما هو مرتبط بالميدان وهو ينتهي بانتهائه، وهناك من المقاطع من يتماشى بشكل خطي مع جميع الميادين المشكلة للمادة" اللغة العربية على سبيل المثال" غير أن المشترك بينها هو سيرورة التناول ومراحل التقويم والتعديل والعلاج.

وضع المخطط السنوي للتعلمات أساسا ليكون أداة رئيسة للتحكّم في نجاعة مختلف التعلّمات، المعرفية ومنهجية ولحسن إدماج قيم أو كفاءات عرضية المرصودة في المنهاج.

إنّه وثيقة خاصة تشرح، وتوضح ما ينبغي تعليمه، والإطار الذي يجري فيه المد رس اختياراته .لهذا فأنّه يعرض هندسة كفيلة بتقديم التوضيحات تمكن المدرسين من قراءة المنهاج بيسر، وعلى هذا الأساس فإن المخطط السنوي لبناء التعلمات كإجراء عملي يراعي عند إعداده:

1. هيكلة تساعد على تحقيق الكفاءات المسطرة في المنهاج بواسطة وضعيات (تعليمة، إدماجية) بشكل منسجم ومنتظم.
2. المحتويات كمورد من الموارد التي تخدم الكفاءة
3. احترام وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليته
4. الربط بين مختلف أنماط الموارد التي تؤدي إلى تأسيس الكفاءة بعد الإدماج والتقويم

التـــربيـــة التشكيليـــــــة

الكفاءة الشاملة:في نهاية السنة الرابعة من مرحلة التعليم ا الابتدائي يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الشاملة التي تمكنه أن:. ينجز أعمالا فنية تشكيلية فردية أو جماعية مركبة بأشكال متداخلة، و يلونها على أساس قاعدة الانسجام اللوني البسيط، ويصمم بخامات طبيعية واصطناعية وفق صفاتها وطبيعة ملمسها التشكيلي بتطبيق التقنيات التشكيلية في فن التصميم (التقطيع واللصق). قصد المحافظة على البيئة والمحيط وتذوق جمالهما.

الميادين	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المقاطع	الحصص	الوضعيات التعلمية	الموارد المعرفية	الموارد المنهجية	الوضعيات التعلمية
تقـــويـــم تشخيصـــــــي								
الرســـم و التلـــــوين	. ينجز عملا فنيا تشكيليا فرديا أو جماعيا مركبا بأشكال متداخلة يطبق فيه قاعدة الانسجام اللوني البسيط بتقنية الألوان الترابية، قصد	المركبة الأولى: ينجز عملا فنيا بأحد أنواع التراكيب في الأشكال المتداخلة فيما بينها (منظمة أو غير منظمة). ويتذوق جمالهما	المقطع الأول	01	.وضعية مشكلة انطلاقية:	التركيب: .الأشكال المتداخلة: تداخل أشكال فيما بينها في تراكيب عفوية أو منظمة.	1 . موارد منهجية خاصة بالوضعية المشكلة الانطلاقية: . تجنيد طاقة المتعلم، توفير روابط وجدانية مناسبة، توفير جو معرفي مناسب، توجيه سير النشاط التعلمي، توفير الشروط الضرورية لسير النشاط التعلمي، توفير النماذج الإيضاحية والساندات الضرورية. . دراسة التركيب والاشكال المتداخلة 2 . موارد منهجية خاصة بالوضعية التعلمية البسيطة:	التوازن خلال الجري . تنظيم الخطوات
				02	.وضعية تعلمية بسيطة:			
				03	.وضعية تعلم الإدماج:			
				04				
				05	.وضعية تعلمية تقويمية تكوينية:			
		المركبة الثانية: يركب أشكالا متداخلة و يلونها على أساس قاعدة الانسجام اللوني البسيط.	المقطع الثاني	01	. وضعية مشكلة انطلاقية:	.الانسجام اللوني البسيط: هو تلك العلاقات اللونية للدرجات التي تتولد نتيجة مزج الأوان الأساسية		أساليب التخطي . التوازن خلال التخطي
				02	.وضعية تعلمية بسيطة:			

	المحافظة على البيئة والمحيط و تذوق جمالهما	بتحكمه في وضعيات مختلف العناصر التشكيلية المنظمة للعمل الفني التشكيلي الخطية باستعمال الوسائل الهندسية ويحافظ عليها من التلف.		03 04 05	.وضعية تعلم الإدماج: .وضعية تعلمية تقويمية تكوينية:	والثانوية فيما بينها بكميات متفاوتة(أحمر، برتقالي، أصفر، أخضر، أزرق، بنفسجي، أحمر).	.الحث على تنفيذ المهمة، توفير تمارين ملموسة لتحليلها فيما بعد، تشجيع وضع فرضيات، السماح بالمحاولة و الخطأ، السماح بتطوير" استراتجيات، تسهيل إدماج المعارف الصائبة.
		المركبة الثالثة: ينجز عملا فنيا تشكيليا متداخل الأشكال بتقنية الألوان الترابية، ويلونه على أساس قاعدة الانسجام اللوني البسيط. يعبر فيه عن أحاسيسه ومشاريعه من خلال خبراته التشكيلية الذاتية.	المقطع الثالث	01 02 03 04 05	. وضعية مشكلة انطلاقية: .وضعية تعلمية بسيطة: .وضعية تعلم الإدماج: .وضعية تعلمية تقويمية تكوينية:	.تقنية الألوان التربية: التنقيط، اللطخ، العتمة.	.استكشاف خصائص تقنيات الخامات فن الرسم والتلوين و توظيفها في الأعمال الفنية. .استكشاف الألوان الاساسية و الثانوية مع المزج و توظيفها في تلوين مساحات وأشكال حرة مركبة. 3 . موارد منهجية خاصة بوضعية تقويمية: .تقديم حصيلة، تقويم المسعى، استخراج نموذج القواعد الفنية والأسس العلمية، هيكلة المعارف المحصلة، استنباط المفاهيم الإدماجية، استنتاج ما هو أساسي. 4 . موارد منهجية خاصة بوضعية تعلم الإدماج: .الحث على التعمق في المهام ، الحث على إدماج المعارف المكتسبة	.أسلوب الاجتياز .أسلوب الرمي

								وإنهاء المهام
، تقـــويـــم ومعالجـــــة								
فن التصميم	ينجز تصميما مجسما بخامات اصطناعية وفق صفاتها وطبيعة ملمسها بتطبيق تقنية التقطيع واللصق حسب تقنيات الفن العالمي الحديث. قصد تجميل البيئة و المحيط الطبيعي و الحضري وحمايتهما.	المركبة الأولى: ينجز عملا فنيا بخامات فن التصميم والأشغال اليدوية وفق صفاتها وطبيعة ملمسها التشكيلي، يعبر فيه عن جمال المحيط المصنع.	المقطع الأول	01	. وضعية مشكلة انطلاقية:	خامات فن التصميم : صفاتها وطبيعة ملمسها التشكيلي: . خصائص الخامات: لينة، صلبة، شفافة، عتمة...	1 . موارد منهجية خاصة بالوضعية المشكلة الانطلاقية: . تجنيد طاقة المتعلم، توفير روابط وجدانية مناسبة، توفير جو معرفي مناسب، توجيه سير النشاط التعلمي، توفير الشروط الضرورية لسير النشاط التعلمي، توفير النماذج الإيضاحية والساندات الضرورية التي تبرز أنواع خامات فن التصميم وصفاتها 2 . موارد منهجية خاصة بالوضعية التعلمية البسيطة: . الحث على تنفيذ المهمة، توفير تمارين ملموسة لتحليلها فيما بعد، تشجيع وضع فرضيات، السماح بالمحاولة و الخطأ، السماح بتطوير" استراتجيات، تسهيل إدماج المعارف الصائبة. 3 . موارد منهجية خاصة بوضعية	. الجري على خطّ مستقيم . الجري على منعرج
				02	.وضعية تعلمية بسيطة:			
				03	.وضعية تعلم الإدماج:			
				04	.وضعية تعلمية تقويمية تكوينية:			الجري المتعرّج بحمل أداة . الرمي إلى أبعد
				05				
		المركبة الثانية: يصمم عملا بتركيب مجموعة من الخامات الاصطناعية في مجسم بتقنية الجسم قصد تجميل البيئة والمحيط	المقطع الثاني	01	. وضعية مشكلة انطلاقية:	.تقنيات الجمع: . التقطيع، اللصق، الطي، الجمع...		. الرمي لمكان معين . الرمي للأمام، للخلف، للجانب
				02	.وضعية تعلمية بسيطة:			
				03	.وضعية تعلم الإدماج:			

		الطبيعي والحضري وحمايتهما.					تقويمية: . تقديم حصيلة، تقويم المسعى، استخراج نموذج القواعد الفنية والأسس العلمية، هيكلة المعارف المحصلة، استنباط المفاهيم الإدماجية، استنتاج ما هو أساسي. 4 . موارد منهجية خاصة بوضعية تعلم الإدماج: . الحث على التعمق في المهام ، الحث على إدماج المعارف المكتسبة وإنهاء المهام المختلفة، التخلي عن نسق التعلم، تفضيل وتحويل المهارات و انتقالها، تقوية المهارات، تدعيم الاستقلالية الذاتية. الحث توظيف عملية التقويم (التقويم و النقد الذاتي). . تحليل بعض التصاميم ، و تذوق جمالها.	
، تقـــويـــم ومعالجـــــة								
			04 05	. وضعية تعلمية تقويمية تكوينية:	.تقنيات الجمع: . التقطيع، اللصق، الطي، الجمع...		. الزيادة في السرعة واللحاق . تغير الاتجاه	

								والإفلات
		المركبة الثالثة . ينجز تصميما مجسما (حشرة، حيوان...)، بتقنية تركيب مواد مسترجعة مختلفة . يشارك به في نقد الاعمال الفنية ويدافع عن آرائه بالحجج المقنعة	المقطع الثالث	01	. وضعية مشكلة انطلاقية:	. تقنية تركيب المواد المختلفة: هو الجمع بين مواد وخامات متنوعة في عمل موحد		مواجهة قرارات الخصم فرديا في الهجوم والدفاع
				02	. وضعية تعلمية بسيطة:			
				03	. وضعية تعلم الإدماج:			
				04	. وضعية تعلمية تقويمية تكوينية:			مواجهة قرارات الخصم جماعيا في الهجوم والدفاع
				05				
التقويم النهائي								

التـربيـة الموسيقيـة					
الكفاءة الشاملة: يعبر شفهيا أو كتابيا عن موضوع القصة الموسيقية برسومات حرة ويؤدي مجموعة من الأغاني التربوية.					
المقاطع	الحصص	الميادين	مركبات الكفاءة	المضامين المعرفية	أنماط النشاطات
تقـــويـــم تشخيصـــــــــي					
المقطع الأول	الحصة 02	التذوق الموسيقي والاستماع	الفرقة	الفرقة الموسيقية	الاستماع إلى مقطوعات موسيقية
		الأغنية التربوية والنشيد	أداء البيت الأول	المقطع الرابع من النشيد الوطني	إسماع المتعلم المقطع الرابع - شريط -
	الحصة 03	التذوق الموسيقي والاستماع	التعرف على تشكيلة الفرقة	الفرقة الموسيقية	الاستماع إلى مقطوعات موسيقية
		الأغنية التربوية والنشيد	أداء البيت الثاني	المقطع الرابع من النشيد الوطني	إسماع المتعلم المقطع الرابع - شريط -
	الحصة 04	التذوق الموسيقي والاستماع	التعرف على فرقة موسيقية عربية	الفرقة الموسيقية	الاستماع إلى مقطوعات موسيقية
		الأغنية التربوية والنشيد	أداء البيت الثالث	المقطع الرابع من النشيد الوطني	إسماع المتعلم المقطع الرابع - شريط -
	الحصة 05	التذوق الموسيقي والاستماع	التعرف على فرقة موسيقية عربية	الفرقة الموسيقية	الاستماع إلى مقطوعات موسيقية
		الأغنية التربوية والنشيد	أداء البيت الرابع	المقطع الرابع من النشيد الوطني	إسماع المتعلم المقطع الرابع - شريط -
، تقـــويـــم ومعالجـــــة					
المقطع الثاني	الحصة 01	تذوق موسيقي	التعرف على فرقة موسيقية عالمية	الفرقة الموسيقية	الاستماع إلى مقطوعة موسيقية عالمية
		أنشودة	انشودة صباح الخير مدرستي	أنشودة صباح الخير مدرستي	أداء الأنشودة
	الحصة 02	تذوق موسيقي	الايقاع نفخي وتري ...	عائلة الآلات:	الاستماع إلى الالات موسيقية
		أنشودة	انشودة الام الحنون	أنشودة مختارة الام الحنون	أداء الأنشودة
	الحصة 03	تذوق موسيقي	جملة موسيقية غربية	جملة موسيقية غربية	الاستماع إلى جملة موسيقية معينة
		أنشودة	انشودة الشجرة	انشودة الشجرة	أداء الأنشودة بشكل سليم
	الحصة 04	تذوق موسيقي	مكونات القصة	القصة الموسيقية	الاستماع الى قصة موسيقيا
		أنشودة	اعصفي يا رياح	اعصفي يا رياح	أداء الأنشودة بشكل سليم

	الحصة 05	تذوق موسيقي	مكونات القصة الموسيقية	القصة الموسيقية	الاستماع الى قصة موسيقيا
		أنشودة	اعصفي يا رياح	اعصفي يا رياح	أداء الأنشودة بشكل سليم
، تقـــويـــم ومعـــالجـــــة					
المقطع الثالث	الحصة 01	تذوق موسيقي	مكونات القصة الموسيقية	القصة الموسيقية	الاستماع الى قصة موسيقيا حركات
		أنشودة	الديك	أنشودة الديك	أداء الأنشودة بشكل سليم
	الحصة 02	تذوق موسيقي	القصة الموسيقية	القصة الموسيقية	الاستماع إلى جملة موسيقية معينة
		أنشودة	انشودة مختارة	انشودة مختارة	أداء الأنشودة بشكل سليم
	الحصة 03	تذوق موسيقي	القصة الموسيقية (حركات رسومات)	القصة الموسيقية	الاستماع إلى قصة موسيقية معينة
		أنشودة	انشودة مختارة	انشودة مختارة	أداء الأنشودة بشكل سليم
	الحصة 04	تذوق موسيقي	القصة الموسيقية	القصة الموسيقية	الاستماع إلى جملة موسيقية معينة
		أنشودة	انشودة مختارة	انشودة مختارة	أداء الأنشودة بشكل سليم
	الحصة 05	تذوق موسيقي	القصة الموسيقية	القصة الموسيقية	الاستماع إلى جملة موسيقية معينة
		أنشودة	انشودة	انشودة مختارة	أداء الأنشودة بشكل
التقويم النهائي					

التـربيـة البـدنيــة					
الكفاءة الشاملة : يستعمل جملة من التصرفات القاعدية ويتمكن من ربطها مع بعضها البعض					
المقاطع	الميادين	الكفـاءة الختاميـة	مركبات الكفـاءة	الوضعيات المشكلة الانطلاقية	الوضعيات التعلمية البسيطة
تقـــويـــم تشخيصـــــــــي					
المقطع الأول	الوضعيـــات والتنقـــــلات	ينتقي ويستعمل جملة من التصرفات حسب ما يتطلبه الموقف	الجري حسب مجالات منتظمة وغير منتظمة	وضعيات إشكالية تنافسية تعبر عن المطاردة والمواجهة الفردية والجماعية	التوازن خلال الجري . تنظيم الخطوات
			تخطّي واجتياز مجالات منتظمة وغير منتظمة، والرمي بعيدا في مجالات		أساليب التخطي . التوازن خلال التخطي
			●احترام النظام والوقت		. أسلوب الاجتياز / . أسلوب الرمي
، تقـــويـــم ومعالجـــــة					
المقطع الثاني	الحركات القاعـديـــة	ينجز حركات متعلقة بالجري وبالرمي	الجري الفردي، وضمن مجموعة، وبحمل أداة	وضعيات تنافسية في الجري الجماعي والفردي، وكذا الرمي	. الجري على خطّ مستقيم . الجري على منعرج
			الرمي بيد واحدة حسب شكل وحجم الأداة		الجري المتعرّج بحمل أداة . الرمي إلى أبعد
			القوّة الفردية في خدمة المجموعة.		. الرمي لمكان معين . الرمي للأمام، للخلف، للجانب
، تقـــويـــم ومعالجـــــة					
المقطع الثالث	الهيكلـــة والبنـاء	ينظـم تدخـلاته حسـب الموقـف	تعقّب ومطاردة الخصم	وضعيات تنافسية تعبر عن التدخلات لمواجهة الخصم فرديا وجماعيا والتصدي له.	. الزيادة في السرعة واللحاق . تغير الاتجاه والإفلات
			التخلّص والإفلات من الخصم		1 مواجهة قرارات الخصم فرديا في الهجوم والدفاع

		التحوّل الفردي والجماعي من مدافع لمهاجم والعكس			مواجهة قرارات الخصم جماعيا في الهجوم والدفاع
تقويم نهائي					

Tagduda Tazzayrit Tamagdayt Taɣerfant

Aɣlif n Usedwel Aɣelnaw

Tasweḍt Tamatut n Tesnedwelt **Tamehla n Ulmud Agejdan**

Aɣawas n useggas

Aswir wis 4 n uɣerbaz amenzu

Tutlayt tamaziɣt

Yulyu 2019

Izralmuden :

Mi ara yekcem unelmad ɣer uswir amezwaru n ulmud amenzu n tmaziɣt, ad yili yessen yakan:

- **a**gemmay
- **a**ssaɣ gar yimesla d tuget n yisekkilen n ugemmay
- **t**arrayin n ulmud d usuddes n yimuhal

Amkil n tuffɣa :

Ɣer taggara n uswir amezwaru, **ad yizmir** anelmad ad d-yessenfali, s **tmenna akked** tira, ad d-iɣer, am wakken **i d-tuwi ad yelmed diɣen** tarrayin n umahil d **kra** n wazalen.

Ayyuren	*Imalasen*	*Asenfar*	*Tigezmin*	*Tizemmar*	*Iswan n ulmud*	*Tisugmin*	*Afaris*	*Anaw n usalel asnedwal*	*Aktazal*
	2	*Aktazal amninad*							
Ctember	*3* *4*	*Ad nesker takalast n usmil*	*1rut*	*Ad yizmir unelmad ad yessenked iman-is. (aɣara-ines d yisem-is)*	*- Ad yessenked unelmad iman-is s tmenna d tira. (aɣara d yisem)* *- Ad yesselɣu s tallalt n yigiten n umeslay*	***Amawal** : ussan* ***Tirawalt** 1: Tiɣra: a,i* ***Tirawalt** 2: Tirgalin: l,m,n* ***Tajerrumt**: awal* ***Taseftit**: imqimen udmawanen ilelliyen n wudem amezwaru*	*Tira n uɣara d yisem d tmerna n tewlaft deg tkarḍa n usenked.*	*- Yuwi-d ad yezwir uselmad s ususru **uqbel** ad yuɣal ɣer tira deg yirmad n usenfali d tegzi n tmenna .* *- Alamma tfukk taɣult n tmenna, ara iɛeddi uselmad ɣer tegzi d ufares s tira.*	*- Tikci n wumlan ɣef yiman-is d wiyaḍ s tmenna d tira deg tegnit n teywalt(aɣara-ines d yisem-is)*
Tuber	*1* *2* *3* *4*		*Tis snat*	*Ad yizmir unelmad ad yessenked iman-is. (azemz d wadeg n tlalit)*	*- Ad yessenked unelmad iman-is s tmenna d tira. (aɣara, isem, azemz d wadeg n tlalit)* *- Ad yesselɣu s tallalt n yigiten n umeslay*	***Amawal** : ayyuren* ***Tirawalt** 1: Tiɣra: u,e* ***Tirawalt** 2: Tirgalin: f, j, z* ***Tajerrumt** : isem* ***Taseftit** : imqimen udmawanen ilelliyen n wudem wis sin*	*Asmad n tkarḍa s wazemz d wadeg n tlalit*		*- Tikci n wumlan ɣef yiman-is d wiyaḍ s tmenna d tira deg tegnit n teywalt. (aɣara d yisem, azemz d wadeg n tlalit)*
Wamber	*1* *2* *3* *4*		*Tis kraḍ et*	*Ad yizmir unelmad ad yessenked asmil-is*	*- Ad yessenked unelmad iman-is s tmenna d tira. (aɣara, isem, azemz d wadeg n tlalit d tansa)* *- Ad yesselɣu s tallalt n yigiten n umeslay*	***Amawal** : amawal aɣurbiz* ***Tirawalt** 1: Tirgalin: h, ḥ,* ***Tirawalt** 2: Tirgalin: ɛ, ɣ* ***Tajerrumt**: amyag* ***Taseftit**: imqimen udmawanen ilelliyen n wudem wis kraḍ*	***Asemdu** n uskar n tkarḍa s tmerna n tansa akken ad **salin** takalast n usmil*		*- Tikci n wumlan ɣef yiman-is d wiyaḍ s tmenna d tira deg tegnit n teywalt. (aɣara, isem, azemz d wadeg n tlalit d tansa)*

Dujember	1 2 3	Ad nesker takarḍa n usnubget	1rut	Ad yizmir unelmad ad d-yesnubget ɣer umulli-is s yizen ameẓẓyan	- Ad yessnubget unelmad s tmenna d tira ɣer umulli-ines s yizen ameẓẓyan s usemres n usawal	**Amawal** : aktawal n yizen **Tirawalt 1:** Tirgalin: b, d **Tirawalt 2:** Tirgalin: k, t **Tajerrumt**: tawsit n yisem **Taseftit**: imataren udmawanen n wudem amezwaru (deg yizri)	Tira n yizen ameẓẓyan, d wazan-is s usawal		Aselɣu i usnubget s talɣa d yisalan: - akud - adeg - tagnit - amawal - ...
Yennayer	1 2 3		Tis snat	Ad yizmir unelmad ad d-yesnubget ɣer usfugel n yennayer	Ad yessnubget unelmad s tmenna d tira ɣer usfugel n yennayer s usemres n internet	**Amawal** : amawal n usfugel n yennayer **Tirawalt 1:** Tirgalin: q, x **Tirawalt 2:** Tirgalin: r, ṛ, s, ṣ **Tajerrumt**: amḍan n yisem **Taseftit**: imataren udmawanen n wudem wis sin	Tira n yizen ameẓẓyan s "Internet" i usnubget ɣer tmeɣra n Yennayer		Aselɣu i usnubget s talɣa? d yisalan: - akud - adeg - tagnit - amawal - ...
Furar	1 2 3 4		Tis snat	Ad yizmir unelmad ad d-yesnubget ɣer tmeɣra n taggara n useggas	Ad yessnubget unelmad s tmenna d tira ɣer tmeɣra n taggara n useggas s tkarḍa n usnubget.	**Amawal** : amawal n tinnubga **Tirawalt 1 :** Tirgalin: w, y, **Tirawalt 2:** ǧ, g, **Tajerrumt**: tinzaɣ **Taseftit**: imataren udmawanen n wudem wis sin	Tira n tkarḍa n usnubget ɣer tmeɣra n taggara n useggas		Aselɣu i usnubget s talɣa d yisalan: - akud - adeg - tagnit - amawal
Meɣres	1 2 3	Ad nesker tuḍfist i uselfu n yimdanen ɣef tdawsa	1rut	Ad yizmir unelmad ad yelmed isilifen yelhan akken ad yesselfu imdanen ɣef tdawsa	Ad yelmed unelmad isilifen yelhan i tdawsa, ad ten-imel i yimdanen, s tmenna d tira.	**Amawal** : amawal n tezdeg **Tirawalt :** -Tirgalin: ḍ, ṭ, ẓ **Tajerrumt**: arbib **Taseftit**: amyag n tɣara	Tira n uḍris ameẓẓyan i uselfu ɣef tezdeg		Aselɣu i usellez n yimdanen ɣef useḥbiber ɣef tezmert .
Yebril	1 2 3 4		Tis snat	Ad yizmir unelmad ad yesseḥbiber ɣef tezmert-is s ufran n tgelliwin yelhan	Ad yessaki unelmad imdanen ɣef wazal n ufran n tgelliwin yelhan i tdawsa.	**Amawal** :amawal n tdawsa **Tirawalt :** c, č **Tajerrumt**: imerna n tesmekta **Taseftit**: urmir s "ad"	Tira n uḍris ameẓẓyan ɣef wazal n tgelliwin yelhan		Aselɣu i usellez n yimdanen ɣef useḥbiber ɣef tezmert .

Tamawt: ad yili uskar n usenfar n usmil/ uɣerbaz, am tmeɣra n usfugel n Umenzu n Wamber, Yennayer, taggara n useggas..., ara yilin d tagnit i usidef n usenfar asnedwal (asnubget: izen ameẓẓyan(sms), amayel, takarḍa).

الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشعبيّة

وزارة التّربية الوطنية

المفتشيّة العامة للبيداغوجيا
الرقم: 37 / م ع ب /2019

الجزائر في: 10 جانفي 2019

المفتّش العام لليبداغوجيا
إلى
السيّدات والسّادة مديري التربية للولايات (للمتابعة)
السيّدات والسادة مفتّشي التّعليم الابتدائي (للتّنفيذ والمتابعة)

الموضوع: المذكّرة المنهجيّة رقم 03 (التّعبير الكتابي)

من المتعارف عليه أنّ اللغة وسيلة الإنسان للتّواصل والتّعبير عن مشاعره وأفكاره، وإشباع حاجاته، فهي ذات وظائف متعدّدة : تعبيرية، تواصلية، وفكرية..

وحتّى يتمكّن المتعلّم من التّعبير، لا بدّ أن يمتلك القدرة على الاستيعاب الذي لا يتأتّى له إلاّ بامتلاكه القدرة على فهم المنطوق من جهة، وعلى فهم المكتوب و اكتساب ما يتّصل به من موارد لغوية مختلفة (رصيد لغوي، قواعد نحويّة، صرفيّة، وإملائية) من جهة أخرى ، فالمهارات اللغوية جميعها في خدمة التعبير.

فالتعبير هو الهدف النهائي للّغة، و المهارات اللغوية الأخرى وسائل مساعدة لتحقيق تلك الغاية ،فاللغة بهذا المفهوم مرادفة للتعبير ، والتعبير هو اللغة في شكلها المنطوق أوالمكتوب.

لذلك، فإنّ المناهج المعاد كتابتها قد أولت للتعبير الكتابي أهمّية قصوى، تعبّر عنه الفقرة الموالية من المنهاج: «وفي ميدان الإنتاج الكتابي، تسعى المادّة إلى إكساب التلميذ فنّيات كتابة نصّ منسجم معنى وبنية ، والوصول به إلى جعل اللغة العربية أداة طيّعة لديه، ووسيلة تفكير وتعبير يومي. ولتحقيق هذا المسعى، تمّ إحكام الربط بين أنماط النصوص المعتمدة في ميدانيّ المنطوق والمكتوب، والتدريبات الخاصّة بالإنتاج الكتابي من خلال عمليات المحاكاة الدائمة والمستمرّة لها، لتتولّد لدية الملكة النصّية» .

وتجسيدا لما ورد في هذه الفقرة، تمّ تناول التعبير الكتابي في المقاطع التعلّمية بشكل جعل للتدريب أهمية كبيرة ، فخصّص حصصا لتعلّم المهارات المرتبطة بقواعد الكتابة (حصّتان في السنتين الرابعة والخامسة على سبيل المثال) ، وأفرد حصّة لتدريب المتعلّمين على استعمال هذه الموارد في شكل مدمج، جاءت تحت عنوان التدريب على التعبير الكتابي في كلّ أسبوع. وهذا ما ينسجم مع الفقرة السالفة الذكر ، حيث تنصّ على ضرورة اعتماد أسلوب التدريب « من خلال عمليات المحاكاة الدائمة للنصوص حتى تتولّد لديه الملكة النصّية».

ميدانيا تم تسجيل صعوبات لدى الأساتذة في تسيير حصص التدريب تعود أساسا لغياب منهجية واضحة لديهم تخص مبدأ التدريب على التعبير الكتابي، مما أدّى إلى تبنّي منهجيات مخالفة لما تنصّ عليه المناهج فعدد كبير منهم فضّل العودة إلى الممارسات غير البيداغوجية المتمثّلة في مطالبة المتعلّمين كلّ أسبوع بتحرير موضوع (ينجز في المنزل غالبا)، ثمّ تصحيحه في القسم في حصّة التعبير الكتابي الأمر الذي أدى إلى فشل غالبية المتعلّمين في اكتساب القدرة على التعبير الكتابي ، رغم امتلاكهم الموارد اللّغوية المختلفة ..

وبناء على هذه الملاحظات الميدانية، وحرصا على تزويد الأساتذة بالأساليب والتقنيات القادرة على الاستجابة لمتطلّبات المناهج من جهة، وعلى تحقيق تدريب ناجح قادر على إحداث طفرة في تعابير المتعلّمين، تستجيب للتساؤلات الواردة من الميدان من جهة أخرى، فإنّ المفتّشيّة العامّة للبيداغوجيا، توافيكم بهذه المذكرة المنهجّية لتكون أداة ضبط ووسيلة لتحقيق التدريب في الوقت ذاته.

انطلاقا من أنّ التعبير الكتابي لا ينسلّ إلاّ من طبيعة مشابهة له، ألا وهي القراءة (نظرا للعلاقة الوطيدة التي تربط بينهما)، كان من الضروري لانتاج نصّ أن تتوفّر مهارات لا تُكتسب إلاّ من خلال التعامل والتّفاعل الدائم مع النّصوص، من خلال:

1. تمثيلها .
2. استنباط بنيتها الشكلية .
3. محاكاتها .

من خلال ماسبق، يكون النّص الذي ينتجه المتعلّم نتاج أشكال متعدّدة، يتدرّب من خلالها على أنساق بطابع خاصّ، أو ما يسمى بالتّناص عند اللّغويين.

الأساليب التدريبية المقترحة:

تعتمد الأساليب التدريبية المختلفة - كما سبق وذكرنا - على النصّ بإعتباره الرّكيزة الأولى إلى حين امتلاك المتعلمين لآليات التخطيط للكتابة المرتكزة على: التفكير، واستحضار الأفكار وتدوينها، ثمّ التحرير والمراجعة الجزئية والكلّية.

ملاحظة: - المراجعة الجزئية تتعلّق بتصحيح، حذف، إضافة، تغيير كلمة أو صيغة.
- المراجعة الكلّية تتعلّق باختزال، تطويل، استبدال، تراكيب جمل .

النموذج الأوّل: الأسلوب التعويضي

يرتكز الأسلوب التّعويضي على التعامل مع نصّ وحيد من خلال اعتماد مقوّماته وتسلسل أحداثه، و أفكاره ، وكذا الروابط اللّغوية المحقّقة لوحدة الموضوع .

لتحقيق المراد، نحتاج إلى منهجيّة لدراسة النّص المراد محاكاته :

1. القراءة الحرفية ، الّتي تمكّن المتعلّمين من استجلاء المعلومات الظاهرة في النص؛
2. القراءة المعمّقة أو الاستنتاجيّة، الّتي تمكّن المتعلّم من فهم النصّ ضمنيا والتعرف على بنيته وشخصياته
3. استخراج الصيغ والأساليب والمفردات الموجودة في النص .

وكل هذه المعلومات ستمكّن المتعلّم من إنتاج كتابي يرتكز على:

- ✓ الحفاظ على القالب الذي ورد ت فيه أحداث النصّ .
- ✓ تعويض المفردات الواردة في النص بالرصيد اللغوي المكتسب سابقا في إطار المقطع أو الوحدة (المرادفات)مع إدراك البعد الجمالي .
- ✓ إنتاج نصّ من الطبيعة ذاتها باستعمال ذات الهيكل كما يمكن التوسع فيه وإضافة حبكة مناسبة .

المثال المقترح

النصّ الأصلي: "العمّ مسعود"

ظلّ العمّ مسعود طول حياته فلاّحا قلبا وقالبا، حسبك أن تجالسه برهة، وتصغي إلى صوته الممتلئ، وتنظر إلى عينيه البرّاقتين، وإلى عضلاته المفتولة، حتّى يتراءى لك الرّيف العظيم بشمسه الوهّاجة، وظلاله الوارفة، بغدرانه الهادئة، وسواقيه الجارية، وبخوار بهائمه وأغاني فلاّحيه.

كان يمضي اليوم كلّه متنقّلا في المزرعة، يراقب الفلاّحين وهم يحرثون ويزرعون، وربّما تناول المحراث من أحدهم، وجعل يحرث في اهتمام، وعيناه تلمعان، وصدره يعلو ويهبط؛ أو يمسك بالفأس يضرب بها الأرض في قوّة وعزم، ثمّ يرفع رأسه، ويتلفّت حوله وهو يقول: ماذا رأيتم يا رجال؟ لقد كانت أرضا صلبة، ولكنّها وجدت من هو أصلب منها.

وعند الغروب يعود إلى الضّيعة ووجهه يفيض بشرا ورضى، ويذهب إلى حظيرة المواشي ليتفقّد بهائمه.

" أحمد تيمور"

النص الجديد :

"المعلّم مسعود"

ظلّ الشّيخ(المعلّم...) مسعود طول حياته (طوال عمره...) معلّما قلبا وقالبا(شكلا ومضمونا....) ، حسبك أن تجالسه برهة (وقتا قصيرا) ، وتصغي(تسمع باهتمام) إلى صوته الدّافئ(...)، وتنظر إلى عينيه البرّاقتين، وإلى كفّيه النّاعمتين (أو: يديه الناعمتين)، حتّى تتراءي(تظهر) لك المدرسة الجميلة(الرائعة)، وساحتها الواسعة(الفسيحة) وأقسامها النظيفة، ستائرها الملوّنة، وطاولاتها المنتظمة(طاولاتها المرصوفة بانتظام) ، وبأناشيد تلاميذه وأغاني تلميذاته.

كان يمضي الحصص كلّها متنقّلا بين الصّفوف، يراقب التّلاميذ وهم يقرأون ويكتبون، وربّما تناول الكتاب من أحدهم، وجعل يقرأ النّص، وعيناه تلمعان، ورأسه يعلو ويهبط ، أو يمسك بقطعة طبشور ليكتب كلمة أو جملة على السبورة ، ثمّ يرفع رأسه ويتلفت حوله وهو يقول: ماذا رأيتم يا أطفال؟ لقد كان نصّا صعبا، ولكنّـه وجد من هو أصعب منه(....)، واعلموا أن لاشيء يعجزكم(....) إن ثابرتم(اجتهدتم) .

وعند المساء يعود إلى بيته ووجهه يفيض بشرا (.....)ورضى، ليتفقّد(...) أحوال عائلته.

التلميذ .....

.....

النموذج الثاني: الأسلوب التّركيبي

يعتمد الأسلوب التركيبي على نصّين أو أكثر ، يكون التعامل مع النصوص انطلاقا من:

ضبط طريقة بناء النصوص واستخراج أدوات الربط المناسبة للنمط .

- تحديد الفكرة الأساسية.
- تحديد الأفكار الفرعية ،
- استخراج الصيغ المختلفة والتراكيب اللغوية المستعملة في التعبير عن الفكرة الواحدة وتسجيلها ؛
- المقارنة بينها من حيث البناء وجمال التركيب وحثهم على استعمال الأنسب والأبلغ .
- ضبط هيكلة الموضوع الجديد ؛

المثال المقترح:

النص الأوّل :

"إذا جاء الخريف"

إذا جاء الخريف ضعفت حرارة الشّمس، وفترت أشعّتها، وتغيّر الطّقس، وانتشرت الغيوم الرّماديّة في السّماء، وخرج الفلاّحون يُقلّبون الأرض، ويهيّئونها للحرث والبذر.

إذا جاء الخريف وشّح الضّبابُ الحقول والأودية، وسالت قطرات النّدى على الأزهار والأشجار، فبدت كأنّها تغتسل. أمّا البلابل والعصافير فترحل نحو الجنوب بحثا عن الدّفء، ولا يبقى بين التلال إلاّ أسرابٌ الغربان تتصاعد فوق الأشجار العارية، وتُحلّق في الفضاء الرّحب، تختفي مع الغيوم تارة، وتهبط إلى الأرض تارة أخرى، ثمّ تتطاير وهي تملأ الفضاء بنعيقها كأنّ بها مكروها.

إذا جاء الخريف برد الجوّ، وسقطت الأمطار، فروتِ الأرض العطشى، وسدّت ما بها من شقوق، وغسلت ما عليها من أوساخ، واصفرّت أوراق الأشجار ثمّ تناثرت هنا وهناك في المعابر والممرّات، وكلّما مرّ يوم ازداد البرد، وشيئا فشيئا يقترب الشّتاء.

لقد تحرّكت الرّياح والعواصف بشدّة، فلوت أعناق الأزهار وعرّت أغصان الأشجار، فبدت حزينة كأنّها تشكو ما حلّ بها. ولكنّ أشجار السّرو والزّيتون والصّنوبر المرصوفة على جنبات البساتين، هاجمتها الرّياح فهزّت أغصانها ولكن لم تستطع أن تنثر أوراقها، وبلّلتها الأمطار ولم تستطع تمزيقها، وغمرها الضباب ليخفيها عن الأنظار، فظلّ رأسها عاليا نحو السّماء.

لقد رحل الصّيف ورحلت معه الرّاحة، وحلّ الخريف وحلّ معه النّشاط؛ لقد عاد التلاميذ إلى مدارسهم، والعمّال إلى معاملهم، والفلاّحون إلى حقولهم، وأصبح الكلّ في غدوّ ورواح.

كتابي في القراءة السنة 6 ابتدائي

النص الثاني:

"الخريف"

عندما أقبل الخريف أخذت الرّياح تهبّ في كلّ مكان مؤذنة بانتهاء الصّيف، واقتراب حلول الشّتاء...

وبعد أن كانت السماء صافية، أصبحت السّحب تنتشر في أعلى الفضاء، تارة متراكمة وأخرى متفرّقة. والأشجار الّتي كانت خضراء تناثرت أوراقها، وأصبحت تبدو عارية من كلّ شيء كأنّها لم تورق ولم تثمر ، ولم تكن تدبّ فيها الحياة.

في فصل الخريف، وقبل طلوع الفجر يحمل الفلاّح زاده ويتوجّه إلى حقله، فيشدّ بالثورين إلى النّير ، ويربطه بخشبة المحراث، ويروح يشقّ الأرض شقّا. وما إن يفرغ من ذلك حتّى يتناول الحبوب ويضعها في مئزره، ويروح يبذرها ذات اليمين وذات الشمال.

ثمّ تأتي أمطار الخريف لتساعد الفلاّحين على تحويل التّراب ذهبا والأرض جنّة، فيعمّ الخير والنّعيم على الجميع.

كتابي في القراءة السنة 6 ابتدائي(بتصرف)

النص الثالث:

"استقبال الخريف"

كنّا في الأسبوع الأخير من شهر سبتمبر، وكانت بوادر الخريف تلقي قليلا من وحشتها على المدن والقرى، وقد أخذ الضّباب ينتشر على رؤوس الجبال، ثمّ يهبط إلى الوديان المجاورة، فيتكاثر ويتكاثف حتّى يُخيّل للنّاظر أنّه أمام بحر تتلاطم أمواجه، أمّا في الحقول، فترى القرويّين منصرفين إلى تهيئة الأرض للزّرع ، واستقبال أوّل قطرات الغيث.

وأطلّت الشّمس ترسل خيوطها الذّهبية، وتنثر أشعّتها على سطوح المنازل وأشجار البساتين، فتزيد أوراق الأشجار الصّفراء لمعانا واصفرارا كأنّها تقول لها: " ودّعي أيّام الصّيف، فقد جاء الخريف، وستحملك رياحه تحت أقدام الثّيران ومحراث الفلاح".

كتابي في القراءة السنة 6 ابتدائي

الوضعيّة المقترحة :

"فعلها بنا الخريف"

في نهاية شهر سبتمبر، في طريق عودتكم إلى المدرسة مساء، وبلمح البصر، هبّت ريح عاصفة حاملة معها أتربة غطّت أفق السّماء، ولم تبلغوا باب المدرسة حتّى هطلت كمّية معتبرة من الأمطار بلّلت ملابسكم الصّيفية التي ترتدونها. وحين دخلتم إلى القسم مزح معكم المعلّم قائلا :" أنتم كالدّجاج". فضحك الجميع .

ثمّ سألكم عمّاحدث ، ولماذا حدث ؟

وقبل أن تجيبوا قال : "إنّه الخريف يا أبنائي، البعض يراه فصل الخير والبركة، والبعض يراه فصل الحزن الكآبة ، وأما البعض فيراه فصل الجّد والعمل . فما قولكم أنتم ؟

ثمّ اتّجه نحو السّبورة وكتب عليها:

تحدّث عن انقضاء الصيف وقدوم الخريف؛

وعن الطّبيعة في الخريف (الشمس، السّماء، الضّباب، الرياح، الأشجار،والأوراق) ؛

وعن عمل الفلاحين (الحرث والزّراعة، وجني بعض الثّمار) ؛

عن اجتهاد التلاميذ في الدّراسة، وكدّ العمّال في المصانع.

ولا تنسوا أن تزيّـنوا مواضيعكم برسم جميل يمثّل الخريف.

.....

النموذج الثالث : الأسلوب البنائي

على شاكلة الأسلوب التعويضي والتركيبي، فإنّ النموذج البنائي يعتمد أيضا على النصّ، انطلاقا من تناول بعض الأفكار الرئيسية التي وردت في نصّ أو عدّة نصوص، والّتي ستشكّل محاور كتابة الموضوع الجديد، فتتم صياغة سلسلة من الأسئلة المتعمقة(أسئلة وصفية : ماذا ، أين ،متى ،ماهو وأسئلة تحليلية : كيف ، لماذا ،.....) في النص تقود المتعلّمين - عند الإجابة عليها - إلى إنتاج موضوع التّعبير .

المثال المقترح :

- كيف يكون حال الأب عندما يعود من العمل مساء ؟

✓لنفترض أنّ الجواب : "عندما يعود الأب من العمل مساء، يكون مجهدا تعبا،غير قادر على حمل أقدامه، فتراه يرتمي تارة على الأريكة، و أحيانا أخرى يتمدّد على السّرير من شدّة التّعب.

- كيف كان يتصرّف عندما يرى أبناءه ؟

✓ لنفترض أنّ الجواب: ما إن يرى أبناءه، حتى ينهض إليهم مسرعا، كأن شيئا لم يكن، فينحني على الكبير يقبّله بحرارة، ويحمل الرّضيع بين يديه ويداعبه، فيظهر على عينيه بريق، وعلى شفتيه ابتسامة عريضة إذا نطقا باسمه.

- كيف يتصرّف الطفل الرضيع إذا ضمّه الأب إلى صدره ؟

✓ لنفترض أنّ الجواب: إذا ضمّه إلى صدر شعر بالدّفء وراح يرقص، والأب يناغيه ويداعبه.

- إذا ذهب الرّضيع إلى أبيه، ماذا كان يفعل الأخ الأكبر؟

✓ لنفترض أنّ الجواب: إذا لاعب الأب الرّضيع، استغلّ الأخ الكبير الوضع وارتمى في حجر أمّه يلاعبها، ويقبّل فاها، ويمسح على وجهها بكفّه وهو ينظر إلى أخيه الصّغير .

- ماذا كان يفعل الرّضيع؟

✓ لنفترض أنّ الجواب: تتلاشى الابتسامة الّتي أضاءت وجهه، وقطّب حاجبيه، فأدرك الجميع أنّها علامات غيرة

- وماذا كان يفعل؟

✓ لنفترض أنّ الجواب: كان لا ينفكّ يسرع إليها ويبعد أخاه، وينكمش في حجرها كالقطّ الصغير، وهي تداعبه بقولها: تعال أيّها الكنز الصّغير.

- كيف كان يتصرّف الأخ الكبير حين ذاك؟

✓ لنفترض أنّ الجواب : كان يعاكسه، ويذهب إلى حجر أبيه ليلعب معه،

- كيف كانت تبدو العلاقة بين الأخوين في حضور الأب والأمّ معا؟

✓ لنفترض أنّ الجواب : كانت العلاقة صراعا أزليا بين القطّ والفأر .

- كيف كان يتصرّفان في غياب والديهما؟

✓ لنفترض أنّ الجواب: كان الأخ الأكبر يحبّ أخاه حبّا جمّا، يطعمه إذا جاع، ويغيّر ملابسه إذا تبللت، يهزّ به المهد لينام . أمّا الرّضيع، فكان لايستشعر السّعادة إلاّ بين ذراعيّ أخيه.

- كيف كانت دعوة الأمّ لابنيها؟

✓ لنفترض أنّ الجواب: كانت تقول "ربّي صنهما، واحفظهما من كلّ مكروه".

وبعد الأسئلة :

تسجل إجابات وأفكار التلاميذ على السبورة

تتم دعوتهم إلى ملاحظة الجمل وإعادة تنظيمها واستبدال بعض المفردات فيها بالرصيد اللغوي المكتسب حتى تصير أكثر تأثيرا وبلاغة كما يتم تنبيههم إلى امكانية إضافة أفكار أخرى

تتم مناقشتهم لتحديد خطاطة لتنظيم الأفكار ثم الربط بين الأفكار مع استعمال أدوات الربط المناسبة (يمكنالانتقال من توليد الأفكار إلى ضبط المبنى أو عكس العملية أي ضبط قالب الكتابة ثم استدعاء الأفكار وتنظيمها)

بهذا يمكن بناء موضوع يتم الانتقال فيه من مستوى التمثّل والاستنباط إلى مستوى التعبير الإبداعي.

النموذج الرّابع: الأسلوب التطويري / أو الإثرائي

يرتكز الأسلوب التطويري على بناء وتطوير الفضاء الخاص بالأقسام الثلاثة للنص المنتج (خاصة في النمط السردي)، وهي: وضعية البداية، ووضعية الحُبكة، ووضعية النهاية. وقد يكون ذلك بالاعتماد على نص، من خلال إعادة البناء.

يأخذ الأسلوب التطويري أشكالا مختلفة، منها:

1. التطوير في جزء من فضاء النص، كأن يكون "وضعية الحُبكة" حيث يُعطى للمتعلم "وضعية البداية" و "وضعية النهاية" ويُطلب منه إنتاج الجزء الوسط "الحُبكة"، يمكن تزويد المتعلم بحقيبة أدوات مساعدة على إنتاج " وضعية الحُبكة".
2. قد يأخذ التطوير في النص بعرض النص في أجزائه الثلاثة، منقوصا من جمله بعض متممات الجملة (كالحال، أو النعت) أو غيرها من الظواهر اللغوية الأساسية ، حيث يُطلب من المتعلم إثراء النص بالمتممات أو التراكيب الناقصة، بما هو مناسب لسياق الجمل والنص.
3. كما يمكن عرض وضعية الحبكة والعمل على انتاج وضعيتي البداية والنهاية.

الوضعيّة المقترحة :

غادرت الأم المنزل على عجل لقضاء حاجات لها، وتركت ابنتها زينب مع أخيها الصغير أنيس في البيت .....

.....أسرع

أني ليستكشف الأمر، لحقت به أخته زينب، آهٍ ! لقد فات الأوان.

التعليمة: أقرأ "وضعيّة البداية" و "وضعيّة النهاية" ثم أكملُ النّص بإنتاج "وضعية الحُبكة" مستعينا بالأفكار الواردة في حقيبة الأدوات المقترحة.

حقيبة الأدوات المساعدة

وضعيّة الحُبكة (تأزم الأحداث):	
أنيس يريد تغيير قميصه	لاحظ أنيس أن القميص مُنكمش
اقتراح زينب أن تُكويه له	تردّد أنيس، أوّلا، ثم قبل العرض
زينب تكوي القميص	جرس الباب يرن، تخرج زينب لفتحه
زينب تكلّم جارتها عند الباب	شمّ أنيس رائحة نسيج يحترق

وفي الأخير نشير إلى الغاية النّهائية من التّدريب هي تحقيق مركبات الكفاءة الختامية (التعرف على خطاطات النصوص واستعمالها ، التحكم في اللغة الكتابية واستعمال أدوات الربط المناسبة ، ...)ومؤشراتها (استخدام الأساليب المناسبة للنمط، استخدام المعجم المناسب والاستعمال الجيد لأدوات الربط وتنظيم الانتاج...) بالإضافة إلى التحكّم في معايير الانتاج(الوجاهة والانسجام والاستعمال السليم للأدوات)للوصول إلى تحقيق المعنى الصّحيح للمقاربة النصية.

كما أنّ تنويع أساليب التّعلّم النّشط من خلال تنويع أساليب التنشيط (أعمال فردية، ثنائية ، فوجية، وجماعية) سيساعد التلاميذ - على التمكن من ناصية اللّغة ، بل على ممارسة اللّغة كأداة للتواصل.

من خلال هذه المذكّرة تأمل المفتّشية العامّة للبيداغوجيا أنّها قدّمت إطارا يمكن من خلاله التّغلب على الكثير من المعيقات التي تحد من تمكن التلاميذ من إنتاج مكتوب يحقق الكفاءة الختامية المنصوص عليها في المناهج التعليمية .

نسخة إلى:

السيّدة : معالي وزيرة التربية على سبيل عرض حال ؛

السيّد: الأمين العام (للاعلام) ؛

السيّد: رئيس الديوان(للاعلام) ؛

السيّد: مدير التعليم الأساسي (للمتابعة) ؛

السيّد: مدير التكوين (للمتابعة) .

عن وزيرة التربية الوطنية و بتفويض منها
المفتش العام للبيداغوجيا
نجاتي مسقم