

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الأساسي

المفتشية العامة للبيداغوجيا

المخططات السنوية
مادة اللغة العربية
السنة الرابعة من التعليم المتوسط

جويلية 2019

مقدمة

في إطار تحضير الموسم الدراسي 2019-2020، و سعياً لضمان جودة التعليم و تحسين الأداء التربوي و البيداغوجي لمواصلة الإصلاحات التي باشرتها وزارة التربية الوطنية، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين مخططات سنوية كأدوات عمل مكملّة للسندات المرجعية المعتمدة و المعمول بها في الميدان في مرحلة التعليم المتوسط، بغرض تيسير قراءة، فهم وتنفيذ المنهاج، وتوحيد تناول المضامين في إطار المقطع التعليمي الذي تنصّ عليه المناهج المعاد كتابتها، والذي تمّ توضيحه في الوثائق المرافقة لكلّ مادة، ومن الناحية المنهجية تسمح هذه المخططات بتوحيد سيرورة تناول المقطع التعليمي وتحقيق التوافق بينه وبين مخطط التقويم البيداغوجي ومخطط المراقبة المستمرة .

1-المخطط السنوي لبناء التعلّات:

وهو مخطط شامل لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي، يفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعليمية، انطلاقاً من الكفاءات الختامية للميادين، ويبنى على مجموعة من المقاطع التعليمية المتكاملة.

كل مخطط؛ تبعا للمادة المقررة، ينطلق من الكفاءة الختامية التي توضع موضع التنفيذ من خلال وضعية مشكلة شاملة بسياقها العام الذي قد يصادفه التلميذ في حياته المدرسية أو الاجتماعية وجملة من الوضعيات التعليمية المقترحة التي تفضي إلى وضعية إدماج ومعالجة محتملة. كما يحتوي المخطط على توجيهات من الوثيقة المرافقة ودليل الكتاب المدرسي من أجل التكفل الأمثل بسيرورة المقطع التعليمي الذي منح له حجم ساعي تقديري يوافق المدة اللازمة لتنصيب الكفاءة.

2-المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي: هو مخطط مواكب لسيرورة إرساء التعلّات والتحقق من نماء الكفاءة، ينطلق من الكفاءة الختامية التي توطر بمعايير تسمح بتقويم التعلّات المرتبطة بمركبات الكفاءة المسطرة في المنهاج والتي تستهدف الجوانب الثلاثة: المعرفية، المنهجية والقيمية، كما يسمح هذا المخطط بثمنين مجهود المتعلم بتقديم ملاحظات وتوجيهات تربوية من أجل التعديل

3-المخطط السنوي للمراقبة المستمرة:

هو مخطط يتضمن عددا محددا من الوقفات التقويمية حسب الحجم الساعي الممنوح لكل مادة مستهدفة التعلّات المدمجة التي تقيس المركبات الثلاث للكفاءة. ويثمن مجهود المتعلم بمنح علامة دالة على تحكمه في الموارد وتجنيدها في مشكلات من عائلة الوضعيات المعالجة

مستجدات منهاج مادة اللغة العربية في التعليم المتوسط

ملح التخرّج من مرحلة التعليم المتوسط	
الكفاءة الشاملة للمرحلة	يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة تحليلية واعية نصوصا متنوّعة الأنماط، لا تقلّ عن مائتي كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة بأساليب لغوية منسجمة في وضعيات تواصلية دالة
فهم المنطوق وإنتاجه	يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطاب المنطوق في أنماط متنوّعة، ومن سندات مختلفة ويحلّله، وينتج خطابات شفوية مسترسلة في وضعيات تواصلية دالة.
فهم المكتوب	يقرأ نصوصا مركبة متنوّعة الأنماط من مختلف السندات، قراءة تأملية تحليلية نقدية، في وضعيات تواصلية دالة.
إنتاج المكتوب	ينتج كتابة نصوصا منسجمة مركبة متنوّعة الأنماط بلغة سليمة في وضعيات تواصلية دالة.

ملح خروج المتعلم من الطور الثالث (السنة الرابعة من التعليم المتوسط)	
الكفاءة الشاملة للمرحلة	في نهاية التعليم المتوسط، يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة تحليلية واعية، نصوصا متنوّعة الأنماط لا تقلّ عن مائتي كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة بأساليب لغوية منسجمة في وضعيات تواصلية دالة.
الكفاءة الختامية في فهم المنطوق وإنتاجه	يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطاب المنطوق ويتفاعل معه، ومن سندات مختلفة ويحلّله، وينتج مشافهة بمختلف الأنماط، في وضعيات تواصلية دالة.
فهم المكتوب	يقرأ نصوصا نثرية وشعرية متنوّعة الأنماط لا تقلّ عن مائتي كلمة، مشكولة جزئيا قراءة تحليلية واعية، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه، مستعملا مختلف الموارد المناسبة، في وضعيات تواصلية دالة.
إنتاج المكتوب	ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط، لا تقلّ عن 15 سطرا بلغة سليمة، في وضعيات تواصلية دالة.

الحجم الساعي الأسبوعي لسنوات التعليم المتوسط:

الحجم الساعي الأسبوعي	المستوى
5 سا و 30 د	السنة الأولى المتوسطة
5 سا و 30 د	السنة الثانية المتوسطة
4 سا و 30 د	السنة الثالثة المتوسطة
5 سا	السنة الرابعة المتوسطة

مفاهيم مهيكلية:

التقويم التشخيصي: يضمن الرجوع إلى التعلّيمات القبلية لتشخيصها وتثبيتها، من أجل إرساء موارد جديدة لدى المتعلمين، قصد المساهمة في إنماء الكفاءة الشاملة، ويبنى حسب الخطوات الآتية:

- تحليل قبلي للمادة الدراسية.
- ضبط الموارد المستهدفة (معرفية، منهجية، قيم ومواقف وكفاءات عرضية).
- تحديد فترات البحث والاستكشاف والهيكلية والإدماج والتقييم والمعالجة.
- تتضمن السنة الدراسية مجموعة من المقاطع، يستغرق كل منها فترة زمنية معينة ويساهم في تنمية الكفاءة الشاملة عبر وضعيات تعلّمية جزئية ووضعيات إدماج وتقويم تؤدي إلى انجاز عمل مركب يضمن تجنيد الموارد المكتسبة واستعمالها استعمالاً صحيحاً في حل وضعية مشكلة انطلاقية.
- **المقاربة النصية:** اعتمدت مقارنة نوعية في تعليمية اللغة العربية في ظل المقاربة بالكفاءات تمّ استلهاها من الفكر النظري الخصب للسانيات النصية ولمباحث نحو النص وهي المقاربة النصية.
- المقاربة النصية تريد أن تتجاوز الانعزال اللساني داخل الجملة، وتبحث في النصية أي كيف تتنامى الجملة وتتسق لتشكل نصاً، وتقارب ظواهر النص في مقامات التواصل والتفاعل المختلفة.
- إن تعليمية اللغة نجحت في أن تجعل المتعلمين ينتجون ما لا نهاية من الجملة السليمة تركيبياً ودلالة، لكن أغلبهم عاجز عن إنتاج نصوص، تلك هي مهمة المقاربة النصية أن تدرس وترسخ وتعلم هيكلية اللغة في نصوص، ووسائل الاتساق والانسجام والروابط في أنماط النصوص ليكتسبوا الكفاءة النصية.
- لا وجود للجملة في الاستعمال الواقعي للغة، حيث هناك سياق تلفظ يحيط بالجملة والجملة.
- النص كل وليس مجرد تجميع للجمل، فمعنى النص يتحدد من خلال مكوناته لكنه لا يتوقف هنا، فكل جملة من النص تحيل عليه كما تحيل على معناها العميق.
- المقاربة النصية تتخذ موضوع دراستها وحدة لغوية أكبر من الجملة، ولذلك تركز على مفاهيم تتجاوز الجملة (مفهوم أنماط النصوص، الاتساق والانسجام، النصية، المقطع النصي، النمو النصي،).

- أنماط النصوص في التعليم المتوسط: يقترح المنهاج تناول مختلف الأنماط (حجاجية، تفسيرية، سردية، توجيهية، حوارية، وصفية)

الطور	الطور الثالث
السنة	الرابعة من التعليم المتوسط
النمط الغالب	جميع الأنماط المذكورة أعلاه.

سيرورة المقطع التعليمي: س 4 م

- يستهل كل مقطع بوضعية مشكلة انطلاقية (الوضعية الأم) يبينها الأستاذ: وهي وضعية لتوجيه التعلمات خلال المقطع التعليمي وتقتضي استدعاء الموارد الموضحة في مخطط التعلمات (الموارد المعرفية والمنهجية، القيم والمواقف، والكفاءات العرضية)، ويتم تسيير نمو التعلم في شكل أنشطة ومهام.
- منهجية تناول المقطع في أسابيع التعلم:**
 - **ميدان فهم المنطوق وإنتاجه:** يتناول في بداية الأسبوع البيداغوجي ويستهدف كفاءة الإصغاء والتحدث حيث يستمع إلى خطابات متنوعة الأنماط، ويفهم معاني الخطاب ويتفاعل معه ثم يعيد إنتاجه مشافهة بلغة سليمة في وضعيات تواصلية دالة.
 - **فهم المنطوق وإنتاجه:** هو إلقاء نص بجملة الصوت، لإثارة السامعين وتوجيه عواطفهم وجعلهم أكثر استجابة، بحيث يشتمل على أدلة وبراهين تثبت صحة الفكرة التي يدعو إليها المرسل، ويجب أن يتوافر في المنطوق عنصر الاستمالة لأن السامع قد يقتنع بفكرة ما، ولكن لا يعنيه أن تنفذ فلا يسعى لتحقيقها، وهذا العنصر من أهم عناصر المنطوق لأنه يحقق الغرض من المطلوب، وهو إلى ذلك أداة من أدوات عرض الأفكار وشرحها ونقدها والتعليق عليها ووسيلة للتعبير عن الأحاسيس وإبداء الرأي وتصوير المشاعر، كما أنه يحقق حسن التفكير وجودة الأداء عن طريق اختيار الألفاظ وترسيخها والربط بينها. وهو أداة إرسال للمعلومات والأفكار ويتخذ شكلين "التعبير الوظيفي، والتعبير الإبداعي".
 - **ميدان فهم المكتوب (قراءة مشروحة ودراسة النص + ظواهر لغوية):** يقرأ نصوصاً نظرية وشعرية متنوعة الأنماط قراءة تحليلية واعية ويعبر عن فهمه لمضمونها ويصدر في شأنها أحكاماً.
 - **ميدان إنتاج المكتوب:** ينتج كتابة، نصوصاً منسجمة متنوعة الأنماط بلغة سليمة ويوظف مكتسباته اللغوية والبلاغية والتقنية ويضمنه قيماً ومواقف مناسبة للموضوع لا تقل عن 15 سطراً.
- منهجية تناول المقطع في الأسبوع الرابع:**
 - يخصص الأسبوع الرابع للتقويم والمعالجة (حصتان)، الأولى لاقتراح وضعية إدماج لتقويم مستوى الكفاءة خلال المقطع التعليمي ويتم تصحيحها باعتماد شبكة المعايير، والحصّة الثانية تخصص لمعالجة النقائص والاختلالات على مستوى التحكم في المعايير (الوجاهة والملاءمة – الاستعمال السليم للغة – الانسجام والترابط – الجودة والإبداع).

1- المخطط السنوي لبناء التعلّات: السنة الرابعة من التعليم المتوسط

الكفاءة الختامية	الميدان	هيكلّة تعلّات المقطع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	المشاريع	المقطع	الحجم الزمني
التقويم التشخيصي (مراجعة الكفاءة الشاملة للسنة الثالثة من التعليم المتوسط: " يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة تحليلية واعية نصوصا مختلفة الأنماط مع التركيز على النمطين التفسيريين والحجائي، لا تقلّ عن مائتي كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة. "						
المكتسبات القبلية للمقطع		النمطان الوصفي والتوجيهي والموارد المرتبطة بهما (الجملة الاسمية، الفعل ودلالته الزمنية، النعت، الحال، فعل الأمر، اسم فعل الأمر، اسم الفعل المضارع، الحال، النعت، القرائن الدالة على الحوار والتوجيه، أدوات الربط")				
عرض الوضعية الانطلاقية الأم		- الوضعية الانطلاقية الأم: تفاجأت بكلّ أفراد أسرتك وهم منهمكون في إعداد وليمة لمناسبة لا تعلمها، وحين استفسرت والدتك أخبرتك أنّ جدك ووالدك يُقيمانها من أجل إصلاح ذات البين بين جارين متخاصمين منذ مدة. أعجبت بالفكرة، وأردت تقليدها من أجل إصلاح ذات البين بين زميليك المتخاصمين. <u>المهمات:</u> • يدرك فضل التكاتف الاجتماعيّ في الحفاظ على تلاحم الأفراد والمجتمعات. • يقنع غيره بضرورة الاحتكام إلى القوانين والأعراف • يعتزّ بمواقف آبائه وأجداده في حلّ الخلافات الاجتماعية • ينتج خطابات ونصوصا يغلب عليها الوصف والتوجيه (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة				
✓ يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطاب المنطوق ويتفاعل معه من أنماط متنوّعة، وسندات مختلفة ويحلّله، وينتج خطابات شفوية مسترسلة في وضعيات تواصلية دالة:	فهم المنطوق وإنتاجه موارد معرفية	- خطابات يغلب عليها الوصف والتوجيه حول قضايا اجتماعية • <u>الإسماع الأول:</u> يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعنى المبنية من طرف الأستاذ ويجيب. على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة • <u>الإسماع الثاني:</u> يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها قبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لمفوضات				
		- يتعرف على بنية أنماط الخطاب - يميز بنية كل نمط				
		01- قضايا اجتماعية				
		3 سا				

				وصفية أو توجيهية - التعرف على بنية نمطي الوصف والتوجيه ومؤشراتها. اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص. ● الإسماع الثالث: وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات وصفية وتوجيهية، أو إعادة صياغة مقطع وصفي توجيهي أو إنتاج نص شفوي ملخص للنص (تلخيص)	موارد منهجية	- يدرك موضوع الاستماع - يعبر عن فهمه للموضوع. - يتعرف على بنية أنماط الخطاب - يميز بين خطاطات أنماط النصوص. - يتبين العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط في الخطاب المسموع. - يتناول الكلمة. - يعرض أفكاره مراعيًا التسلسل والترابط - ينتقي الأفكار المناسبة لمقام التعبير. - يوظف اللغة المناسبة لكل نمط. ● ينتج (شفهيا) خطابات يغلب عليها الوصف والتوجيه
				- يفهم معني الخطاب. - يعبر عن فهمه لموضوع الخطاب - يميز بنية كل نمط. - يحدد العلاقات القائمة بين أبنية الأنماط ومقاصدها في الخطاب. - مراعاة حديث الآخر. - تناول الكلمة بلباقة. - ضبط النفس أثناء التواصل.		
6 سا			القراءة المسترسلة والمنغمة التحليلية، الواعية، النقدية - يحترم علامات الوقف - يحدد نمط النص المقروء - يجري موازنة بين نمطين أو أكثر - يحدد وجهة نظر الكاتب ويناقشها.	- نصوص يغلب عليها الوصف والتوجيه. - نحو النص (القواعد العامة المتحركة في بنية النمطين) - عطف النسق - عطف البيان - البديل: (بذل الكل من الكل - بدل الجزء من الكل - بدل الاشتمال)	فهم المكتوب موارد معرفية	✓ يقرأ نصوصا نثرية وشعرية متنوعة الأنماط لا تقل عن مائتي كلمة قراءة تحليلية واعية، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه، مستعملا مختلف الموارد المناسبة، في وضعيات تواصلية دالة. - يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية. - يحدد خطاطات أنماطها وبنيتها اللغوية - يجري موازنة بين نمطين أو أكثر - ينقد النص مبديا رأيه.
				- القراءة الجهرية المسترسلة المنغمة التحليلية الواعية، النقدية. - بناء استراتيجيات مناسبة للقراءة. - احترام علامات الوقف، يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية. - نقد المقروء ويبدى رأيه فيه، يحدد وجهة نظر الكاتب ويناقشها. - تحديد أنماط النصوص، يستخرج مقاطع متنوعة من نص متنوع الأنماط، التمييز بين العبارات الدالة على الوصف والعبارات الدالة على التوجيه، يجري موازنة بين نمطين أو أكثر - البناء السليم للجمل. - التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء	موارد منهجية	

3 سا			- ينتج نصا وصفيا وتوجيهيا - مراعاة قواعد بنية نمط النص المنتج	- إنتاج نص وصفي - إنتاج نص توجيهي • إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم - يحدد الموضوع المناسب للوضعية والنمط، مراعاة قواعد بنية نمط النص المنتج - يجند الموارد الملائمة للموضع - يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للنمطين - يعلل آراءه وأحكامه - البناء السليم للجمل، حسن التوظيف لقواعد اللغة. - استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال. - يراعي جمال العرض والكتابة	إنتاج المكتوب موارد معرفية موارد منهجية	• ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوعة الأنماط، لا تقل عن 15 سطرا بلغة سليمة، في وضعيات تواصلية دالة. • ينتج نصا وصفيا • ينتج نصا توجيهيا - يجند الموارد الملائمة للموضع - يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للنمطين - يعلل آراءه وأحكامه
2 سا				تقويم + معالجة للمقطع + المراقبة المستمرة 01		

الكفاءة الختامية	الميدان	هيكله تعلمات المقطع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	المشاريع	المقطع	الحجم الزمني
المكتسبات القبلية للمقطع		النمطان التفسيري والحجاجي والموارد المرتبطة بهما (الفعل ودلالته الزمنية، اسم الفاعل، العطف والبدل، حروف المعاني، النداء، القرائن الدالة على التفسير والحجاج، الروابط الشرطية والغائية والتشابهية)				
عرض الوضعية الانطلاقية الأم		- الوضعية الانطلاقية الأم: كَرَمَت مديريّة التربية أساتذك لإشرافه على نادي "الإذاعة المدرسية" فأقمتم له حفلا خاصا بالمتوسطة عرفانا بدوره الجليل في إعلامكم بكل جديد يوميا. تقدّم بطلب تأسيس نادي المجلة الورقية أو الإلكترونية لإدارة المتوسطة داعما إيّاه بالحجج والبراهين على أثر هذه الوسائط المعرفية. - المهمات: - إدراك أهمية الإعلام في المجتمع وفي الوسط المدرسي. - إقناع الغير بأهمية النوادي العلمية والثقافية وتنويع الوسائط التواصلية فيها. - تفسير آليات الاستغلال الرشيد لشبكات التواصل الاجتماعي بين المتعلمين. - إنتاج خطابات ونصوصا يغلب عليها الحجاج (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة				
✓ يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطاب المنطوق ويتفاعل معه من أنماط متنوعة، وسندات مختلفة ويحلّله، وينتج خطابات شفوية مسترسلة في وضعيات تواصلية دالة:	فهم المنطوق وإنتاجه موارد معرفية	- خطابات منطوقة متنوعة الأنماط يغلب عليها الحجاج حول الإعلام والمجتمع - الإسماع الأول: يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعنى المبنية من طرف الأستاذ ويجيب على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة - الإسماع الثاني: يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها قبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لملاحظات حجاجية - التعرف على بنية الحجاج وقرانه. اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص.				
- يدرك موضوع الاستماع - يتعرف على بنية الخطاب - يميز بنية النمط.		- يدرك موضوع الاستماع - يتعرف على بنية الخطاب				

			الإسماع الثالث: وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات حجاجية، تحويل مقطع وصفي إلى حجاجي، إنتاج مقاطع لأشكال نصية حجاجية مختلفة، إنتاج نص ملخص للخطاب		- يميز بين خطاطات أنماط النصوص. - يتبين العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط في الخطاب المسموع. - يتناول الكلمة. - يعرض أفكاره مراعيًا التسلسل والترابط - ينتقي الأفكار المناسبة لمقام التعبير. - يوظف اللغة المناسبة لكل نمط. • يلخص شفهيًا الخطابات
			- يدرك موضوع الاستماع - يعبر عن فهمه له - يتعرف على بنية نمط الخطاب - يعبر عن فهمه بإشارة، برد فعل، بالشرح، ... - يحدد المعلومات المعبرة عن القبول، الرفض، المساندة. - يستخدم الحجج المناسبة، يراعي تسلسل الأفكار وترابطها - يستعمل الشواهد المناسبة، يوظف الروابط المنطقية، والتشبيهات لتثبيت لفكرة.	موارد منهجية	
6 سا		القراءة المسترسلة والمنغمة التحليلية الواعية، النقدية يحترم علامات الوقف - يحدد نمط النص المقروء - يصدر حكما نقديا	- نصوص يغلب عليها النمط الحجاجي - نحو النص (القواعد العامة المتحركة في بنية الحجاج) - العدد وأحواله: العدد والمعدود - الاستثناء: بالإلا - غير - سوى - عدا - حاشا - التمييز: تمييز الذات - تمييز النسبة	فهم المكتوب موارد معرفية	✓ يقرأ نصوصا نثرية وشعرية متنوعة الأنماط لا تقل عن مائتي كلمة قراءة تحليلية واعية، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه، مستعملا مختلف الموارد المناسبة، في وضعيات تواصلية دالة: - يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية. - يحدد خطاطات أنماطها وبنيتها اللغوية - يجري موازنة بين نمطين أو أكثر - ينقد النص مبديا رأيه.
3 سا		- ينتج نصا يغلب عليه نمط الحجاج	- إنتاج نص حجاجي • إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم	إنتاج المكتوب موارد معرفية	• ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوعة الأنماط، لا تقل عن 15 سطرا بلغة سليمة، في وضعيات تواصلية دالة:
			- يحدد الموضوع المناسب للوضعية والنمط، مراعاة قواعد بنية نمط النص المنتج	موارد منهجية	

				- يجند الموارد الملائمة للموضع - يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للحجاج يعلل آراءه وأحكامه. - البناء السليم للجمل، حسن التوظيف لقواعد اللغة. - استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال. يراعي جمال العرض والكتابة		• ينتج نصا حجاجيا - يجند الموارد الملائمة للموضع - يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للنمطين - يعلل آراءه وأحكامه
تقويم + معالجة للمقطع + المراقبة المستمرة 02 2 سا						
الحجم الزمني	المقطع	المشاريع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	هيكلية تعلمات المقطع	الميدان	الكفاءة الختامية
3 سا	03-التضامن الإنساني			النمطان التفسيري والحجاجي والموارد المرتبطة بهما (الفعل ودلالته الزمنية، اسم الفاعل، المضارع، أفعال الرجاء، التمييز، حروف المعاني، أسلوب الشرط، النداء، الاستثناء، قرائن التفسير والحجاج، الروابط الشرطية والغانية والتشابهية)	المكتسبات القبلية للمقطع	
				- الوضعية الانطلاقية الأم: شاركت في الشهر الفضيل في إطعام عابري السبيل مع أصدقاء الحي ضمن جمعية مُعتمدة. حاول أن تقنع زملاءك بالمساهمة في حملة كافل اليتيم من أجل كسوته بمناسبة عيد الأضحى المبارك. المهام: • يعي أهمية التضامن الإنساني في مجتمعه وفي العالم بأسره. • يعتز بالمشاركة في مظاهر التضامن الإنساني • يُوجه زملاءه للتضامن على مستوى متوسطته. • ينتج خطابات ونصوصا متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والتوجيه (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة	عرض الوضعية الانطلاقية الأم	
			- يتعرف على بنية نمطي الخطاب.	- خطابات منظوقة متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والتوجيه حول التضامن الإنساني	فهم المنظوق وإنتاجه موارد معرفية	✓ يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطاب

المنطوق ويتفاعل معه من أنماط متنوعة، وسندات مختلفة ويحلّله، وينتج خطابات شفوية مسترسلة في وضعيات تواصلية دالة: - يدرك موضوع الاستماع - يعبر عن فهمه للموضوع. - يتعرف على بنية أنماط الخطاب - يميز بين خطاطات أنماط النصوص. - يتبين العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط في الخطاب المسموع. - يتناول الكلمة. - يعرض أفكاره مراعي التسلسل والترابط - ينتقي الأفكار المناسبة لمقام التعبير. - يوظف اللغة المناسبة لكل نمط. • ينتج خطابات متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والتوجيه	موارد منهجية	• الإسماع الأول: يمكن للمتعلّم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعنى المبنية من طرف الأستاذ ويجب على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة • الإسماع الثاني: يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها قبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لمفوضات حاجية - التعرف على بنية الحجاج وقرائنه. اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص. الإسماع الثالث: وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات تفسيرية توجيهية، تحويل مقطع حجاجي إلى تفسيري، تحويل مقطع وصفي توجيهي إلى تفسيري توجيهي، إنتاج مقاطع لأشكال نصية تفسيرية توجيهية مختلفة، إنتاج نص ملخص للخطاب - يدرك موضوع الاستماع، يعبر عن فهمه له - يتعرف على بنية نمطي الخطاب - يميز بنية كل نمط. - يحدد العلاقات القائمة بين النمطين التفسيري والتوجيهي ومقاصدهما في الخطاب، ينتقي المعلومات الهامة - يستخدم الحجج المناسبة، يراعي تسلسل الأفكار وترابطها - يستعمل الشواهد المناسبة، يوظف الروابط المنطقية المرتبطة بالنمطين	- يميز بنية كل نمط. - يحدد العلاقات القائمة بين النمطين التفسيري والتوجيهي ومقاصدهما في الخطاب، ينتقي المعلومات الهامة - يستخدم الحجج المناسبة، يراعي تسلسل الأفكار وترابطها - يستعمل الشواهد المناسبة، يوظف الروابط المنطقية المرتبطة بالنمطين		
✓ يقرأ نصوصاً نثرية وشعرية متنوعة الأنماط لا تقلّ عن مائتي كلمة قراءة تحليلية واعية، ويصدر في شأنها أحكاماً، ويعيد تركيبها بأسلوبه، مستعملاً مختلف الموارد المناسبة، في وضعيات تواصلية دالة: — يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية.	فهم المكتوب موارد معرفية موارد منهجية	- نصوص يغلب عليها التفسير والتوجيه - نحو النص (القواعد العامة المتحركة في بنية النمطين) - الممنوع من الصرف لغة واحدة، ولعلّتين (الصّفة + العلم) - التوكيد: التوكيد اللفظي - التوكيد المعنوي - الجملة البسيطة - الجملة المركبة • القراءة الجهرية المسترسلة المنغمة، التحليلية، الواعية، النقدية. • بناء استراتيجيات مناسبة للقراءة. - احترام علامات الوقف، يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية.	. القراءة المسترسلة والمنغمة التحليلية الواعية، النقدية - يحدد نمط النص المقروء - يستخرج مؤشرات النمط - يحدد وجهة نظر الكاتب ويناقشها.	6 سا	

				نقد المقروء ويبدى رأيه فيه، يصدر حكما نقديا. - يتعرف على بنية نمطي النص، يستخرج مؤشرات النمط - توظيف الروابط والقرائن المناسبة للتفسير والتوجيه - التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء		- يحدد خطاطات أنماطها وبنيتها اللغوية - يجري موازنة بين نمطين أو أكثر - ينقد النص مبديا رأيه.
3 سا			- ينتج نصا متنوع الأنماط يتخلله التفسير والتوجيه	- إنتاج نص تفسيري - إنتاج نص توجيهي • إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم	إنتاج المكتوب موارد معرفية	• ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط، لا تقلّ عن 15 سطرا بلغة سليمة، في وضعيات تواصلية دالة: • ينتج نصا تفسيريا وتوجيهيا
				- يحدد الموضوع المناسب للوضعية والنمط، مراعاة قواعد بنية نمط النصّ المنتج - يجند الموارد الملائمة للموضع - يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للتفسير والتوجيه - يفسّر ويعلّل أفكاره، البناء السليم للجمل، حسن التوظيف لقواعد اللغة. - استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال. • يراعي جمال العرض والكتابة	موارد منهجية	- يجند الموارد الملائمة للموضع - يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للنمطين - يعلّل آراءه وأحكامه
تقويم + معالجة للمقطع التقويم الفصلّي 1 2 سا						

الحجم الزمني	المقطع	المشاريع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	هيكلية تعلمات المقطع	الميدان	الكفاءة الختامية
3 سا	04-شعوب العالم	إنتاج مطوية تحسيسية للوقاية من الآفات الاجتماعية في الوسط المدرسي		النمطان التفسيري والحجائي والموارد المرتبطة بهما (الجملة المركبة والبسيطة، التمييز، حروف المعاني، أسلوب الشرط، التوكيد، قرائن التفسير والحجاج، قرائن التفسير والحجاج، الروابط الشرطية والغائية والتشابهية)	المكتسبات القبلية للمقطع	
				- الوضعية الانطلاقية الأم: مثلت متوسّطتك في المهرجان العالمي لتراث الشعوب الهادف إلى تواصل الحضارات وتعارف الشعوب. قدّم عرض حال تسرد فيه أهم التراث الشعبي الذي مثلتم به الجزائر في هذه المناسبة ● المهام: ● يتعرّف على ثقافات شعوب العالم. ● يعتزّ بانتمانه الحضاري للشعوب العربية والإسلامية ● ينتقي من ثقافات الشعوب ما يفيد وطنه ويطوّره. ● ينتج خطابات ونصوصا عليها السرد والحوار (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة	عرض الوضعية الانطلاقية الأم	
			- يتعرف على بنية النمطين - يميز بنية كل نمط. - يحدد العلاقات القائمة بين النمطين - يعين عناصر المسموع.	- خطابات منظومة متنوعة الأنماط يغلب عليها السرد والحوار حول ثقافات شعوب العالم ● الإسماع الأول: يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعنى المبنية من طرف الأستاذ ويجب على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة ● الإسماع الثاني: يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها قبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لمفوضات حاجية - التعرف على بنيتي السرد والحوار وصيغهما. اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص. الإسماع الثالث: وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات سردية حوارية، تحويل مقطع وصفي إلى سردي	فهم المنطوق وإنتاجه موارد معرفية	✓ يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطاب المنطوق ويتفاعل معه من أنماط متنوعة، وسندات مختلفة ويحلّله، وينتج خطابات شفوية مسترسلة في وضعيات تواصلية دالة: - يدرك موضوع الاستماع - يعبر عن فهمه للموضوع. - يتعرف على بنية أنماط الخطاب - يميز بين خطابات أنماط النصوص.

6 سا			حواري، تحويل مقطع سردي إلى حواري، إنتاج مقاطع لأشكال نصية سردية حوارية مختلفة، أو إنتاج نص ملخص للخطاب	موارد منهجية	- يتبين العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط في الخطاب المسموع. - يتناول الكلمة. - يعرض أفكاره مراعيًا التسلسل والترابط. - ينتقي الأفكار المناسبة لمقام التعبير. - يوظف اللغة المناسبة لكل نمط. • يلخص شفهيًا الخطاب المسموع
			- يفهم معنى الخطاب، ويعبر عن فهمه له - يتعرف على بنية نمطي الخطاب - يميز بنية كل نمط. - يحدد العلاقات القائمة بين النمطين السردية والحواري ومقاصدهما في الخطاب، يعين عناصر المسموع. - يستخدم الحجج المناسبة، يراعي تسلسل الأفكار وترابطها - يستعمل الشواهد المناسبة، يوظف الروابط المناسبة للنمطين		✓ يقرأ نصوصاً نثرية وشعرية متنوعة الأنماط لا تقل عن مائتي كلمة قراءة تحليلية واعية، ويصدر في شأنها أحكاماً، ويعيد تركيبها بأسلوبه، مستعملاً مختلف الموارد المناسبة، في وضعيات تواصلية دالة: - يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية. - يحدد خطاطات أنماطها وبنيتها اللغوية - يجري موازنة بين نمطين أو أكثر - ينقد النص مبدئياً رأيه.
			- نصوص يغلب عليها النمطان السردية والحواري - نحو النص (القواعد العامة المتحركة في بنية النمطين) - الجملة الواقعة مفعولاً به - الجملة الواقعة نعتاً - الجملة الواقعة حالاً • القراءة الجهرية المسترسلة المنغمة، التحليلية، الواعية، النقدية. • بناء استراتيجيات مناسبة للقراءة. - احترام علامات الوقف، يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية، نقد المقروء ويبدئ رأيه فيه، يصدر حكماً نقدياً. - يتعرف على بنية نمطي الخطاب، يستخرج مقاطع متنوعة من نص متنوع الأنماط، - يميز بنية كل نمط، يحدد العلاقات القائمة بين النمطين السردية والحواري ومقاصدهما، ينتقي المعلومات الهامة - توظيف الروابط النصية والصيغ المناسبة للسرد والحوار - التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء	فهم المكتوب موارد معرفية	إنتاج المكتوب موارد معرفية
		- ينتج نصاً سردياً - ينتج نصاً حوارياً	- القرائن اللغوية للسرد - القرائن اللغوية للحوار • إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم		

3 سا			- يوظف القرائن اللغوية - يحدد الموضوع المناسب للوضعية والنمط، مراعاة قواعد بنية نمط النصّ المنتج - يجند الموارد الملائمة للموضوع - يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للسرد والحوار - يعلّل آراءه وأحكامه، البناء السليم للجمل. - حسن التوظيف لقواعد اللغة. - استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال. - يراعي جمال العرض والكتابة	موارد منهجية • ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط، لا تقلّ عن 15 سطرا بلغة سليمة، في وضعيات تواصلية دالة: • إنتاج نصوص سردية وحوارية - يجند الموارد الملائمة للموضع - يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للنمطين - يعلّل آراءه وأحكامه
تقويم + معالجة للمقطع 2 سا				

الكفاءة الختامية	الميدان	هيكلّة تعلّمات المقطع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	المشاريع	المقطع	الحجم الزمني
المكتسبات القبلية للمقطع		النمطان التفسيري والحجاجي والموارد المرتبطة بهما (الجملة الواقعة نعتا والجملة الحالية والجملة الواقعة مفعولا به، التمييز، حروف المعاني، قرائن التفسير والحجاج، الروابط الشرطية والغائية والتشابهية)			05-العلم والتقدّم التكنولوجي	
	عرض الوضعية الانطلاقية الأمّ	الوضعية الانطلاقية الأمّ: فاجأك خبر في جريدة الصباح عن محاكمة متهم بجريمة إلكترونية اخترق فيها المتهم حسابا فاييبيوكيا لشخص والسطو على ملفاته وانتهاك خصوصيته وفضح صور شخصية له، وقد تمت معاقبته بصرامة. أنجز لوحة إعلانية تُفسّر فيها هذه الظواهر غير الأخلاقية التي تمثل انتهاكا للخصوصية واعتداء على الحياة الخاصة، وتتضمن مخاطر مختلفة. <u>المهام:</u> - يُميّز بين النّافع والضار من الاكتشافات العلميّة والتكنولوجيّة. - يُفسّر مخاطر الوسائط التكنولوجية. - يُبرهن على رأيه بالحجج والبراهين المناسبة. - ينتج خطابات ونصوصا يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة				

3 سا		- يتعرف على بنية النمطين - يميز بنية كل نمط. - يحدد العلاقات القائمة - بين النمطين - يعين عناصر المسموع.	- خطابات منطوقة متنوعة الأنماط يغلب عليها النمطان التفسيري والحجائي حول العلم والتقدم التكنولوجي ● الإسماع الأول: يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعنى المبنية من طرف الأستاذ ويجب على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة ● الإسماع الثاني: يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها قبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لملاحظات حجائية - التعرف على بنيتي التفسير الحجاج وقرائنهما. اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص. الإسماع الثالث: وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات تفسيرية وحجائية، تحويل مقطع حجائي إلى تفسيري، تحويل مقطع تفسيري إلى حجائي أو إنتاج مقاطع لأشكال نصية حجائية مختلفة، أو إنتاج نص ملخص للخطاب - يفهم معنى الخطاب، ويعبر عن فهمه له - يتعرف على بنية نمطي الخطاب، يميز بنية كل نمط. - يحدد العلاقات القائمة بين النمطين التفسيري والحجائي ومقاصدهما في الخطاب، يعين عناصر المسموع. - يتناول الكلمة، يوظف اللغة المناسبة لكل نمط، يراعي تسلسل الأفكار وترابطها. - يستعمل الشواهد المناسبة، يوظف الروابط المنطقية المرتبطة بالنمطين	فهم المنطوق وإنتاجه موارد معرفية	✓ يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطاب المنطوق ويتفاعل معه من أنماط متنوعة، وسندات مختلفة ويحلّله، وينتج خطابات شفوية مسترسلة في وضعيات تواصلية دالة: - يدرك موضوع الاستماع - يعبر عن فهمه للموضوع. - يتعرف على بنية أنماط الخطاب - يميز بين خطابات أنماط النصوص. - يتبين العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط في الخطاب المسموع. - يتناول الكلمة. - يعرض أفكاره مراعيًا التسلسل والترابط - ينتقي الأفكار المناسبة لمقام التعبير. - يوظف اللغة المناسبة لكل نمط. ● ينتج خطابات يغلب عليها النمطان التفسيري والحجائي
6 سا		القراءة المسترسلة والمنغمة التحليلية الواعية النقدية	- نصوص يغلب عليها النمطان التفسيري والحجائي - نحو النص (القواعد العامة المتحركة في بنية النمطين) - الجملة الخبرية - الجملة الفعلية الواقعة خبرا - الجملة الاسمية الواقعة خبرا	فهم المكتوب موارد معرفية	✓ يقرأ نصوصاً نظرية وشعرية متنوعة الأنماط لا تقل عن مائتي كلمة قراءة تحليلية واعية، ويصدر في

			- يحترم علامات الوقف - يحدد نمط النص المقروء ومؤشراته.	● القراءة الجهرية المسترسلة المنغمة، التحليلية، الواعية، النقدية. ● بناء استراتيجيات مناسبة للقراءة. - احترام علامات الوقف، يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية، نقد المقروء ويبدى رأيه فيه، يصدر حكما نقديا. - يتعرف على بنية نمطي الخطاب، يستخرج مقاطع متنوعة من نص متنوع الأنماط، - يميز بنية كل نمط، يحدد العلاقات القائمة بين النمطين التفسيري والحجاج ومقاصدهما، ينتقي المعلومات الهامة - توظيف القرانن الدالة على التفسير والحجاج - التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء	موارد منهجية	شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه، مستعملا مختلف الموارد المناسبة، في وضعيات تواصلية دالة: - يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية. - يحدد خطاطات أنماطها وبنيتها اللغوية - يجري موازنة بين نمطين أو أكثر - ينقد النص مبديا رأيه.
3 سا			- ينتج نصا سرديا - ينتج نصا حواريا - يوظف القرانن اللغوية	- القرانن اللغوية للحجاج - القرانن اللغوية للتفسير ● إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم - يحدد الموضوع المناسب للوضعية والنمط، مراعاة قواعد بنية نمط النص المنتج - يجند الموارد الملائمة للموضوع - يوظف الروابط والقرانن اللغوية المناسبة للحجاج والتفسير في إنتاجه. - يوظف التعليل والاستدلال، البناء السليم للجمل، حسن التوظيف لقواعد اللغة، استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال. يراعي جمال العرض والكتابة	إنتاج المكتوب موارد معرفية موارد منهجية	● ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط، لا تقلّ عن 15 سطرا بلغة سليمة، في وضعيات تواصلية دالة: ● ينتج نصا حجاجيا وتفسيريا - يجند الموارد الملائمة للموضع - يستخدم الروابط والقرانن اللغوية المناسبة للنمطين - يعلّل آراءه وأحكامه
2 سا				تقويم + معالجة للمقطع + المراقبة المستمرة 03		

الكفاءة الختامية	الميدان	هيكله تعلمات المقطع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	المشاريع	المقطع	الحجم الزمني
المكتسبات القبلية للمقطع	عرض الوضعية الانطلاقية الأم	النمطان التفسيري والحجائي والموارد المرتبطة بهما (الجملة الواقعة نعنا والجملة الحالية والجملة الواقعة مفعولا به، الجملة الخبرية، الجملة الواقعة خبرا، حروف المعاني، قرائن التفسير والحجاج، الروابط الشرطية والغائية والتشابهية)		المواطنة البيئية (إنجاز مجلة حائطية أو مطويات)	06 الطبيعة والبيئة	3 سا
		- الوضعية الانطلاقية الأم: ختم أستاذ التربية الإسلامية حصته وهو يوصيكم بهذا الحديث الشريف: " مَا مِنْ مُسْلِمٍ يَغْرُسُ غَرْسًا، أَوْ يَزْرَعُ زَرْعًا فَيَأْكُلُ مِنْهُ طَيْرٌ أَوْ إِنْسَانٌ أَوْ بَهِيمَةٌ إِلَّا كَانَ لَهُ بِهِ صَدَقَةٌ" في ساحة المؤسسة حيز يصلح لأن يكون حديقة يُشرف عليها أعضاء النادي الأخضر. أفنع بالحجج والبراهين زملاءك للعمل على إنجاز هذه الحديقة، ونيل فضل من عمل بالحديث النبوي الشريف. <u>المهام:</u> - يدرك أهمية البيئة والمحافظة عليها. - يفتخر بانتمائه للنادي الأخضر بالمؤسسة. - يدعو غيره للمحافظة على محيطه الأخضر. - ينتج خطابات ونصوصا يغلب عليها التفسير والحجاج (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة				
✓ يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطاب المنطوق ويتفاعل معه من أنماط متنوعة، وسندات مختلفة ويحلله، وينتج خطابات شفوية مسترسلة في وضعيات تواصلية دالة: - يدرك موضوع الاستماع - يعبر عن فهمه للموضوع. - يتعرف على بنية أنماط الخطاب	فهم المنطوق وإنتاجه موارد معرفية	- خطابات منطوقة متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والحجاج حول الطبيعة والبيئة. ● <u>الإسماع الأول:</u> يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعنى المبنية من طرف الأستاذ ويجب على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة ● <u>الإسماع الثاني:</u> يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحتها قبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لمفوضات حجائية - التعرف على بنيتي التفسير والحجاج وقرائنهما. اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص.	- يتعرف على بنية النمطين - يحدد العلاقات القائمة بين بنية النمطين - يتناول الكلمة ويعبر عن أفكاره وآرائه			

			الإسماع الثالث: وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات تفسيرية وحجاجية، تحويل مقطع حجاجي إلى تفسيري، تحويل مقطع تفسيري إلى حجاجي، أو إنتاج مقاطع لأشكال نصية تفسيرية وحجاجية مختلفة، إنتاج نص ملخص للخطاب		- يميز بين خطاطات أنماط النصوص. - يتبين العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط في الخطاب المسموع. - يتناول الكلمة. - يعرض أفكاره مراعي التسلسل والترابط - ينتقي الأفكار المناسبة لمقام التعبير. - يوظف اللغة المناسبة لكل نمط. • ينتج خطابات يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي
			- يفهم معنى الخطاب، ويعبر عن فهمه له - يتعرف على بنية نمطي الخطاب - يميز بنية كل نمط. - يحدد العلاقات القائمة بين النمطين التفسيري والحجاجي ومقاصدهما في الخطاب، يعين عناصر المسموع. - يتناول الكلمة، يعرض أفكاره مراعي التسلسل والترابط - يستعمل الشواهد المناسبة، يوظف الروابط المنطقية المرتبطة بالنمطين	موارد منهجية	
		القراءة المسترسلة والمنغمة التحليلية الواعية، النقدية	- خطابات يغلب عليها التفسير والحجاج. - نحو النص (القواعد العامة المتحركة في بنية النمطين) - الجملة الواقعة مضافا إليه (جملة فعلية) - الجملة الواقعة مضافا إليه (جملة اسمية)	فهم المكتوب موارد معرفية	✓ يقرأ نصوصا نثرية وشعرية متنوعة الأنماط لا تقل عن مائتي كلمة قراءة تحليلية واعية، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه، مستعملا مختلف الموارد المناسبة، في وضعيات تواصلية دالة:
		- يحترم علامات الوقف	• القراءة الجهرية المسترسلة المنغمة، التحليلية، الواعية، النقدية. • بناء استراتيجيات مناسبة للقراءة. - احترام علامات الوقف، يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية، نقد المقروء ويبدى رأيه فيه، يصدر حكما نقديا. - يتعرف على بنية نمطي الخطاب، يستخرج مقاطع متنوعة من نص متنوع الأنماط،	موارد منهجية	- يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية.
		- يحدد نمط النص المقروء.	- يميز بنية كل نمط، يحدد العلاقات القائمة بين النمطين التفسيري والحجاج ومقاصدهما، ينتقي المعلومات الهامة - توظيف القران الدالة على التفسير والحجاج - التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء		- يحدد خطاطات أنماطها وبنيتها اللغوية - يجري موازنة بين نمطين أو أكثر - ينقد النص مبديا رأيه.
6 سا				إنتاج المكتوب موارد معرفية	• ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوعة الأنماط، لا تقل عن 15 سطرا
		- ينتج نصا حجاجيا وتفسيريا	- القران اللغوية للحجاج والتفسير - تجنيد القران اللغوية للنمطين • إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم		

3 سا			- يوظف الروابط والقرائن	- يحدد الموضوع المناسب للوضعية والنمط. - مراعاة قواعد بنية نمط النص المنتج - يجند الموارد الملائمة للموضوع - يوظف الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للحجاج والتفسير في إنتاجه. - يوظف التعليل والاستدلال، البناء السليم للجمل، حسن التوظيف لقواعد اللغة، استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال. - يراعي جمال العرض والكتابة	موارد منهجية - بلغة سليمة، في وضعيات تواصلية دالة: • ينتج نصا حجاجيا وتفسيريا - يجند الموارد الملائمة للموضوع - يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للنمطين - يعلل آراءه وأحكامه
------	--	--	-------------------------	---	--

2 سا	تقويم + معالجة للمقطع التقويم الفصل 2
------	--

الحجم الزمني	المقطع	المشاريع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	هيكل تعلمات المقطع	الميدان	الكفاءة الختامية
3 سا	07-الصناعات التقليدية			النمطان التفسيري والحجاجي والموارد المرتبطة بهما (الجملة الاسمية والجملة الفعلية، الجملة الواقعة خبرا، الجملة الواقعة مضافا، قرائن التفسير والحجاج، الروابط الشرطية والغائية والتشابهية) - الوضعية الانطلاقية الأم: استنجد بك حرفيو الصناعة التقليدية لنتكلم لهم مقالا عن معاناتهم وتضحياتهم من أجل المحافظة على هذه الحرف من الزوال. اختر من الوسائل التكنولوجية الحديثة ما يناسبك في نشر مقالهم، والتعريف بحرفهم التقليدية المهمات: • يتبين أثر الصناعة الحديثة، ويفاضل بينها وبين الفنون • يعتز بالفنون التقليدية في وطنه • يدافع بالحجج والبراهين عن الموروث القديم والحديث • ينتج خطابات ونصوصا يغلب عليها التفسير والحجاج (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة	المكتسبات القبلية للمقطع	عرض الوضعية الانطلاقية الأم
				- خطابات منظومة متنوعة يغلب عليها التفسير والحجاج حول الصناعات والفنون.		
			- يتعرف على بنية النمطين - يحدد العلاقات القائمة بين		فهم المنطوق وإنتاجه موارد معرفية	✓ يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطاب المنطوق ويتفاعل معه من أنماط

			بنية النمطين - يتناول الكلمة ويعبر عن أفكاره وآرائه - الاستعمال السليم للغة	● الإسماع الأول: يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعنى المبنية من طرف الأستاذ ويجب على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة ● الإسماع الثاني: يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة ي طرحها قبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لمفوضات حجاجية - التعرف على بنيتي التفسير والحجاج وقرائنهما. اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص. الإسماع الثالث: وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات تفسيرية وحجاجية، تحويل مقطع حجاجي إلى تفسيري، تحويل مقطع تفسيري إلى حجاجي، أو إنتاج مقاطع لأشكال نصية تفسيرية وحجاجية مختلفة، أو إنتاج نص ملخص للخطاب - يفهم معنى الخطاب، ويعبر عن فهمه له - يتعرف على بنية نمطي الخطاب (التفسيري والحجاجي) - يميز بنية النمطين. - يحدد العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط ومقاصدهما في الخطاب، يعين عناصر المسموع. - يتناول الكلمة، يعرض أفكاره مراعي التسلسل والترابط - الاستعمال السليم للغة، يوظف الروابط المنطقية المرتبطة بالنمطين.	موارد منهجية	متنوعة، وسندات مختلفة ويحلله، وينتج خطابات شفوية مسترسلة في وضعيات تواصلية دالة: - يدرك موضوع الاستماع - يعبر عن فهمه للموضوع. - يتعرف على بنية أنماط الخطاب - يميز بين خطاطات أنماط النصوص. - يتبين العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط في الخطاب المسموع. - يتناول الكلمة. - يعرض أفكاره مراعي التسلسل والترابط - ينتقي الأفكار المناسبة لمقام التعبير. - يوظف اللغة المناسبة لكل نمط. ● ينتج خطابات يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي
6 سا			القراءة المسترسلة والمنغمة التحليلية الواعية، النقدية - يجري موازنة بين نمطين أو أكثر، وإبراز العلاقة القائمة بينهما. - يحدد وجهة نظر الكاتب ويناقشها.	- نصوص يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي. - نحو النص (القواعد العامة المتحركة في بنية النمطين) - الجملة الواقعة خبرا لكان وأخواتها - الجملة الواقعة خبرا لأن وأخواتها - الجملة الواقعة خبرا لأفعال الشروع والرجاء والمقاربة ● القراءة الجهرية المسترسلة المنغمة، التحليلية، الواعية، النقدية. ● بناء استراتيجيات مناسبة للقراءة. - احترام علامات الوقف، يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية، ينقد النص مبدئيا رآيه مدعما ذلك بحجج مناسبة. - يحدد النمطين ويذكر قرائنهما اللغوية. - يجري موازنة بين نمطين أو أكثر، وإبراز العلاقة القائمة بينهما.	فهم المكتوب موارد معرفية موارد منهجية	✓ يقرأ نصوصا نثرية وشعرية متنوعة الأنماط لا تقل عن مانتَي كلمة قراءة تحليلية واعية، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه، مستعملا مختلف الموارد المناسبة، في وضعيات تواصلية دالة: - يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية. - يحدد خطاطات أنماطها وبنيتها اللغوية - يجري موازنة بين نمطين أو أكثر

						– ينقد النص مبدئيا رأيه.
3 سا				- يحدد وجهة نظر الكاتب ويناقشها. - التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء	إنتاج المكتوب	• ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط، لا تقلّ عن 15 سطرا بلغة سليمة، في وضعيات تواصلية دالة: • إنتاج مقطع نصي يتضمن السرد والحوار • تحويل نص حواري إلى سردي - يجند الموارد الملانمة للموضوع - يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للنمطين - يعلّل آراءه وأحكامه
		- يجند الموارد الملانمة للنمطين - يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للنمطين.	• إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم - يحدد الموضوع المناسب للوضعية والنمط، مراعاة قواعد بنية نمط النصّ المنتج - يجند الموارد الملانمة للموضوع - يوظف الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للسرد والحوار في إنتاجه. - البناء السليم للجمل، حسن التوظيف لقواعد اللغة. - استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال. - يراعي جمال العرض والكتابة	موارد معرفية	موارد منهجية	
تقويم + معالجة للمقطع + المراقبة المستمرة 04 + 2 سا						

الكفاءة الختامية	الميدان	هيكله تعلمات المقطع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	المشاريع	المقطع	الحجم الزمني
المكتسبات القبلية للمقطع	النمطان التفسيري والحجاجي والموارد المرتبطة بهما (الجملة المركبة والبسيطة، الجملة الخبرية، الجملة الواقعة خبرا لمبتدأ، الجملة الواقعة خبرا لناسخ، الجملة الواقعة مضافا، حروف المعاني، قرائن التفسير والحجاج، الروابط الشرطية والغائية والتشابهية)			كتابة قصة أو مسرحية حول خطورة الهجرة السرية	08 الهجرة الداخلية والهجرة الخارجية	3 سا
	عرض الوضعية الانطلاقية الأم	- الوضعية الانطلاقية الأم: حدثتك الأم الحزينة لفقد ابنها في عرض البحر، وهو يهاجر سراً كأنما توصيك وتوصي جيلك بواجب الحذر الشديد من مخاطر هذه الهجرة التعيسة. خاطب أترابك موجهها لهم التحذير من عواقب هذه الهجرة القاتلة، مُقنعا إياهم بضرورة العيش بوطنهم وبين أهلهم. المهمات: • يبرز مخاطر الهجرة السرية وآثارها على الأسر والعائلات. • يعتز بالإمكانات السياحية لبلاده، ويشجع على تطويرها • يرفض بالحجج والبراهين الهجرة السرية نحو أوروبا. • ينتج خطابات ونصوصا متنوعة الأنماط (وصفية، سردية، توجيهية، حجاجية، تفسيرية) (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة	- يتعرف على بنية أنماط الخطاب. - يميز بنية كل نمط. - يحدد العلاقات القائمة بين أبنية الأنماط ومقاصدها في الخطاب. - يناقش موضوع الخطاب - يوظف اللغة المناسبة لكل نمط.			
✓ يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطاب المنطوق ويتفاعل معه من أنماط متنوعة، وسندات مختلفة ويحلله، وينتج خطابات شفوية مسترسلة في وضعيات تواصلية دالة: - يدرك موضوع الاستماع - يعبر عن فهمه للموضوع. - يتعرف على بنية أنماط الخطاب	فهم المنطوق وإنتاجه موارد معرفية	- خطابات منطوقة متنوعة الأنماط (وصفية، سردية، توجيهية، حجاجية، تفسيرية) حول الهجرة والسياحة • الإسماع الأول: يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعنى المبنية من طرف الأستاذ ويجب على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة • الإسماع الثاني: يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها فيل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لمفوضات حجاجية - التعرف على بنية على بنية أنماط الخطاب. اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص. • الإسماع الثالث: وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة وإعادة صياغة خطابات شفوية متداخلة الأنماط (سردية ووصفية وحوارية وتوجيهية				

			وحجاجية وتفسيرية)، أو إعادة صياغة ملفوظات حجاجية وتفسيرية، أو إنتاج نص ملخص للخطاب.		- يميز بين خطاطات أنماط النصوص. - يتبين العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط في الخطاب المسموع. - يتناول الكلمة. - يعرض أفكاره مراعيًا التسلسل والترابط - ينتقي الأفكار المناسبة لمقام التعبير. - يوظف اللغة المناسبة لكل نمط. • ينتج خطابات متنوعة الأنماط (وصفية، سردية، توجيهية، حجاجية، تفسيرية)
			- يفهم معنى الخطاب، ويعبر عن فهمه له - يتعرف على بنية بنية أنماط الخطاب - يميز بنية النمطين، يحدد العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط ومقاصدهما في الخطاب، يعين عناصر المسموع. - ينتقي الأفكار المناسبة لمقام التعبير. - يتناول الكلمة، يعرض أفكاره مراعيًا التسلسل والترابط - يوظف اللغة المناسبة لكل نمط، يوظف الروابط النصية المناسبة	موارد منهجية	✓ يقرأ نصوصاً نثرية وشعرية متنوعة الأنماط لا تقل عن مائتي كلمة قراءة تحليلية واعية، ويصدر في شأنها أحكاماً، ويعيد تركيبها بأسلوبه، مستعملاً مختلف الموارد المناسبة، في وضعيات تواصلية دالة: - يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية. - يحدد خطاطات أنماطها وبنيتها اللغوية - يجري موازنة بين نمطين أو أكثر - ينقد النص مبدئياً رأيه.
6 سا		- يجري موازنة بين نمطين أو أكثر وإبراز العلاقة القائمة بينهما. - يحدد وجهة نظر الكاتب ويناقشها.	- نصوص متنوعة الأنماط (وصفية، سردية، توجيهية، حجاجية، تفسيرية). - نحو النص (القواعد العامة المتحركة في أبنية أنماط النصوص) - الجملة الواقعة جواباً لشرط: أركانها - الجملة الواقعة جواباً لشرط جازم - الجملة الواقعة جواباً لشرط غير جازم	فهم المكتوب موارد معرفية	• القراءة الجهرية المسترسلة المنغمة التحليلية الواعية، النقدية. • بناء استراتيجيات مناسبة للقراءة. - احترام علامات الوقف، يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية، ينقد النص مبدئياً رأيه مدعماً ذلك بحجج مناسبة. - يحدد خطاطات أنماطها وبنيتها اللغوية، يميز بنية كل نمط. - يجري موازنة بين نمطين أو أكثر، وإبراز العلاقة القائمة بينهما. - يحدد وجهة نظر الكاتب ويناقشها. - التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء
3 سا		- يبني موضوعاً متنوع الأنماط يتخلله حوار	- إنتاج نص متنوع الأنماط يتخلله حوار - إنتاج مقطع سردي يتخلله وصف - إعادة إنتاج نص مشوش متنوع الأنماط • إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم	إنتاج المكتوب موارد معرفية	• ينتج كتابة نصوصاً منسجمة متنوعة الأنماط، لا تقل عن 15 سطراً بلغة سليمة، في وضعيات تواصلية دالة:

• ينتج خطابات ونصوصا متنوعة الأنماط (وصفية، سردية، توجيهية، حجاجية، تفسيرية) - يجند الموارد الملائمة للموضوع - يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للأنماط - يعّل آراءه وأحكامه	موارد منهجية	- يحدد الموضوع المناسب للوضعية والنمط، مراعاة قواعد بنية نمط النصّ المنتج، ويجند الموارد الملائمة للموضوع - يوظف الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للحجاج والتفسير في إنتاجه. - يعّل آراءه وأحكامه، البناء السليم للجمل، حسن التوظيف لقواعد اللغة. - استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال. - يراعي جمال العرض والكتابة	- يبني مقطعاً سردياً يتخلله وصف. - إعادة بناء نص مشوش متنوع الأنماط. - بناء نص حوارى مدعوم بحجج.	
تقويم + معالجة للمقطع التقويم الفصلي 3 2 سا				

ملاحظات:

- الوضعيات المشكلة الأم (الانطلاقية) المقترحة في المخططات للاستئناس يمكن تعديلها أو تغييرها.
- يعتمد نص واحد في المقطع الواحد في فهم المنطوق ومن نصين إلى ثلاثة نصوص في فهم المكتوب.
- حصة إنتاج المكتوب في الأسبوعين الأول والثاني تستغل أولاً: لإدماج تعلمات الأسبوع في الإنتاج الكتابي المقرر، وثانياً: لتعلم الإدماج، أما في الأسبوع الثالث فتخصص لحل الوضعية المشكلة الأم، ويدمج فيها الإنتاج الكتابي المقرر أو يشار إليه في بداية الحصة إذا تعذر ذلك.
- يمكن استغلال نشاط إنتاج المنطوق في حصص فهم المنطوق لجمع معطيات للتقويم المستمر (لتجاوز ظاهرة اقتصار التقويم على المظهر الكتابي للغة).
- يتم اقتراح مشروع واحد لكل فصل دراسي، ينبغي أن تكون له علاقة بالمحاور المقررة، وأن يكون تنويعاً لتحقيق مستوى من الكفاءة الختامية (أي يكون إنتاجاً يغلب عليه النمط المستهدف).
- ينجز هذا المخطط خلال 28 أسبوعاً مخصصة لبناء التعلّيمات و04 أسابيع لمختلف أشكال التقويم. (32 أسبوعاً في السنة الدراسية).
- نظراً لكون المنهاج لم يشر صراحة إلى الموارد (الظواهر) البلاغية فإننا نقترح تناول الموارد البلاغية باعتبارها موارد وظيفية ذات علاقة ببناء الكفاءة وبأنماط النصوص المستهدفة وليست كموارد معرفية ذات صبغة علمية أي الاهتمام بالبلاغة في ارتباطها بالتداولية بوصفها فن الإقناع في مكوناته وتقنياته لاستنباط الحجج ومعالجتها فتستهدف بذلك المعنى الحجاجي الإقناعي في إطار براغماتي (تداولي) ودراسة المعنى التعبيري الأدبي الذي يصب في الأسلوبية، لذلك ينبغي

التركيز على المظهر الجمالي للنصوص المقررة ومدى إسهام هذه الموارد في ذلك، بدل الخوض في مسمياتها وأنواعها وجوانبها العلمية النظرية الصرفة التي لا تخدم الجانب الفني والإقناعي من النص

2. المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي:

الفصل	الكفاءة الختامية	معايير التحكّم في الكفاءة
الفصل الأول	1. ينتج مشافهة وكتابة نصوصا يغلب عليها النمطان الوصفي والتوجيهي تتعلق بقضايا اجتماعية	- يتحدث بلغة سليمة عن موضوع يتعلق بالقضايا الاجتماعية مركزا على النمطين الوصفي والتوجيهي - يحرر نصا يتعلق بقضايا اجتماعية - يلتزم بفنيات الإنتاج الكتابي - يحترم خطاطة النمطين الوصفي والتوجيهي - يحترم علامات الوقف - يوظّف بشكل صحيح قواعد النحو والصرف والإملاء
	2. ينتج مشافهة وكتابة نصا تفسيريا، سرديا يتعلق بالإعلام والمجتمع.	- ينتج شفها خطابات تفسيرية وسردية تتعلق بالإعلام والمجتمع. - يكتب نصا يمزج فيه بين نمطي التفسير والسرد يتعلق بالإعلام والمجتمع. - يلتزم بخطاطة النمطين التفسيري والسرد - يحافظ على علامات الوقف - يوظّف بشكل صحيح قواعد النحو والصرف والإملاء

الفصل الثاني	ينتج مشافهة وكتابة نصا يتعلق بالتضامن الإنساني أو ثقافات شعوب العالم، أو العلم والتقدم التكنولوجي يغلب عليه السرد أو الحوار	- ينتج مشافهة نصًا يغلب عليه السرد أو الحوار بلغة سليمة يتعلق بالتضامن الإنساني أو ثقافات شعوب العالم أو العلم والتقدم التكنولوجي - يحترم خطاطة النمطين السردى والحوارى - يوظف الروابط والقرائن اللغوية للنمطين. - التوظيف الصحيح لقواعد النّحو والصّرف والإملاء.
الفصل الثالث	• ينتج مشافهة وكتابة نصوصا متنوعة الأنماط يعلّق فيها على أفكار أو مواقف أو يفسر ظواهر حول الطبيعة والبيئة أو الصناعات والفنون أو الهجرة والسياحة.	- ينتج مشافهة نصا يعلّق فيه على فكرة حول الطبيعة والبيئة أو الصناعات والفنون أو الهجرة والسياحة. - ينتج نصا متنوّع الأنماط (لا يقلّ عن 16 سطرا) يعلّق فيه على أفكار أو مواقف أو يفسر ظواهر، - يحترم خطاطات الأنماط المتنوعة - يوظّف بشكل صحيح قواعد النّحو والصّرف والإملاء

3. المخطط السنوي للمراقبة المستمرة:

المواد	الفصل	الأسبوع	الميدان	المقطع	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
اللغة العربية	الأول	01 من شهر أكتوبر	جميع ميادين المقطع (فهم المنطوق وإنتاجه + فهم المكتوب + الإنتاج الكتابي)	الوقفه 1: المقطع البيداغوجي 1 (القضايا الاجتماعية) نصوص يغلب عليها الوصف والتوجيه تتعلق بقضايا اجتماعية.	يستهدف ميدان فهم المنطوق بوضعيات شفوية (التعبير الشفهي) خطابات تتعلق بقضايا اجتماعية – يغلب عليها النمطان الوصفي والتوجيهي يقيم فيها التلميذ خلال مدة إنجاز المقطع.	
		الأسبوع 02 من شهر نوفمبر	جميع ميادين المقطع	المقطع البيداغوجي 2 (الإعلام والمجتمع)	الوقفه 2: وضعيات لإنتاج نصوص تفسيرية وسردية تتعلق بالإعلام والمجتمع	خطابات تتعلق بالإعلام والمجتمع. – يغلب عليها التفسير والسرد
	الثاني	الأسبوع 01 من شهر فيفري	جميع ميادين المقطع	المقطع البيداغوجي 3+4+5 (التضامن الإنساني أو ثقافات شعوب العالم أو العلم والتقدم التكنولوجي)	الوقفه 3: وضعيات لإنتاج خطب تتعلق بالتضامن الإنساني أو ثقافات شعوب العالم أو التقدم التكنولوجي	– خطابات يغلب عليها السرد أو الحوار تتعلق بالتضامن الإنساني أو ثقافات شعوب العالم أو التقدم التكنولوجي.
	الثالث	الأسبوع 04 من شهر أفريل	جميع ميادين المقطع	المقطع البيداغوجي 6+7 (الطبيعة والبيئة أو الصناعات والفنون)	الوقفه 4: وضعيات لإنتاج نصوص متنوعة الأنماط تتعلق بالطبيعة والبيئة أو الصناعات والفنون.	– خطابات متنوعة الأنماط تتعلق بالطبيعة والبيئة أو الصناعات والفنون.