مسابقة بين الثانويات -- اللغة العربية وآدابها

السؤال رقم 1 -- البحر والغرض -- المدة: دقيقتان

قال أبو الطيب المتنبي:

السند

الخيلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ

السؤال: ما الغرض الشعري للبيت؟ وإلى أي بحر ينتمي؟ اذكر تفعيلاته.

الإجابة:

مسابقة بين الثانويات -- اللغة العربية وآدابها

السؤال رقم 2 -- المحسنات البديعية -- المدة: دقيقتان

قال المتنبي:

السند

على قدرِ أهلِ العزمِ تأتي العزائمُ وتأتي على قدرِ الكرامِ المكارمُ

السؤال: استخرج المحسن البديعي البارز في البيت، وبيّن أثره.

الإجابة:

مسابقة بين الثانويات -- اللغة العربية وآدابها

السؤال رقم 3 -- الصورة البيانية -- المدة: دقيقتان

قال أحمد شوقي في قصيدة «نكبة دمشق»:

السند

وللحريةِ الحمراءِ بابٌ بكلِّ يدٍ مضرّجةٍ يُدَقُّ

السؤال: حدّد نوع الصورة البيانية في «وللحرية الحمراء باب»، واشرحها، وبيّن ما تدل عليه كلمة «الحمراء».

الإجابة:

مسابقة بين الثانويات -- اللغة العربية وآدابها

السؤال رقم 4 -- العروض: بحر الكامل -- المدة: دقيقتان

قال أحمد شوقي:

السند

قُمْ للمعلّمِ وفِّهِ التبجيلا كادَ المعلّمُ أن يكونَ رسولا

السؤال: سمّ بحر هذا البيت واذكر تفعيلاته، ثم حدد الغرض منه.

الإجابة:

مسابقة بين الثانويات -- اللغة العربية وآدابها

السؤال رقم 5 -- أسلوب القصر -- المدة: دقيقتان

قال أحمد شوقي:

السند

وإنّما الأممُ الأخلاقُ ما بقيتْ فإنْ هُمُ ذهبتْ أخلاقُهم ذهبوا

السؤال: ما الأسلوب الذي استعمله الشاعر في الشطر الأول؟ اذكر أداته وغرضه.

الإجابة:

مسابقة بين الثانويات -- اللغة العربية وآدابها

السؤال رقم 6 -- التشبيه -- المدة: دقيقتان

قال حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية:

السند

أنا البحرُ في أحشائه الدرُّ كامنٌ فهل سألوا الغوّاصَ عن صدفاتي

السؤال: من المتكلم في البيت؟ حدّد الصورة البيانية في «أنا البحر» وبيّن نوعها.

الإجابة:

مسابقة بين الثانويات -- اللغة العربية وآدابها

السؤال رقم 7 -- التشبيه البليغ -- المدة: دقيقتان

قال حافظ إبراهيم:

السند

الأمُّ مدرسةٌ إذا أعددتَها أعددتَ شعباً طيّبَ الأعراقِ

السؤال: ما نوع التشبيه في «الأم مدرسة»؟ وما سرّ بلاغته؟

الإجابة:

مسابقة بين الثانويات -- اللغة العربية وآدابها

السؤال رقم 8 -- الأسلوب الإنشائي -- المدة: دقيقتان

قال إيليا أبو ماضي في قصيدة «فلسفة الحياة»:

السند

أيُّهذا الشاكي وما بكَ داءٌ كنْ جميلاً ترَ الوجودَ جميلا

السؤال: ما نوع الأسلوب في «كن جميلاً» وما غرضه؟ لماذا حُذفت الألف من الفعل «ترَ»؟ وإلى أي مدرسة ينتمي الشاعر؟

الإجابة:

مسابقة بين الثانويات -- اللغة العربية وآدابها

السؤال رقم 9 -- الطباق والجناس -- المدة: دقيقتان

قال جبران خليل جبران في «المواكب»:

السند

الخيرُ في الناسِ مصنوعٌ إذا جُبروا والشرُّ في الناسِ لا يفنى وإن قُبروا

السؤال: استخرج محسّنين بديعيين مختلفين وسمّهما.

الإجابة:

مسابقة بين الثانويات -- اللغة العربية وآدابها

السؤال رقم 10 -- المقابلة -- المدة: دقيقتان

قال المتنبي:

السند

إذا أنتَ أكرمتَ الكريمَ ملكتَه وإنْ أنتَ أكرمتَ اللئيمَ تمرّدا

السؤال: ما المحسن البديعي الذي يقوم عليه البيت؟ وضّح.

الإجابة:

مسابقة بين الثانويات -- اللغة العربية وآدابها

السؤال رقم 11 -- الإعراب -- المدة: دقيقتان

قال أحمد شوقي: «كادَ المعلّمُ أن يكونَ رسولا».

السؤال: أعرب الكلمتين: «المعلّمُ» و«رسولا».

الإجابة:

مسابقة بين الثانويات -- اللغة العربية وآدابها

السؤال رقم 12 -- المدارس الأدبية -- المدة: دقيقتان

أكمل الجدول بوضع كل شاعر في مدرسته الأدبية:

الشاعر	المدرسة الأدبية
محمود سامي البارودي	.....
جبران خليل جبران	.....
أحمد زكي أبو شادي	.....
بدر شاكر السياب	.....

السؤال: املأ الفراغات في الجدول.

الإجابة:

مسابقة بين الثانويات -- اللغة العربية وآدابها

السؤال رقم 13 -- مفاتيح البحور -- المدة: دقيقتان

من مفاتيح البحور الشعرية قول صفي الدين الحلي:

السند

طويلٌ لهُ دونَ البحورِ فضائلُ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلُ

السؤال: ما البحر الذي يرمز إليه هذا المفتاح؟ اذكر بيتاً (أو شطراً) تعرفه من هذا البحر.

الإجابة:

مسابقة بين الثانويات -- اللغة العربية وآدابها

السؤال رقم 14 -- الشعر الحر -- المدة: دقيقتان

ظهر الشعر الحر (شعر التفعيلة) في العراق أواخر الأربعينيات من القرن العشرين.

السؤال: اذكر ثلاث خصائص فنية للشعر الحر.

الإجابة:

مسابقة بين الثانويات -- اللغة العربية وآدابها

السؤال رقم 15 -- الالتزام في الأدب -- المدة: دقيقتان

شاع مصطلح «الأدب الملتزم» في الأدب العربي الحديث.

السؤال: عرّف الالتزام في الأدب، واذكر قضيتين التزم بهما الشعراء العرب.

الإجابة:

مسابقة بين الثانويات -- اللغة العربية وآدابها

السؤال رقم 16 -- القصة القصيرة -- المدة: دقيقتان

القصة القصيرة فن نثري حديث.

السؤال: اذكر أربعة من عناصر القصة القصيرة.

الإجابة:

مسابقة بين الثانويات -- اللغة العربية وآدابها

السؤال رقم 17 -- أنماط النصوص -- المدة: دقيقتان

السند

كانت القريةُ تستيقظ على صياح الديكة، والضبابُ الخفيف يلفّ أشجار الزيتون كوشاحٍ أبيض، فيما تتسلل خيوط الشمس الذهبية بين الأغصان، وتنتشر في الهواء رائحة الخبز الساخن الخارج لتوّه من الفرن.

السؤال: حدّد النمط الغالب على المقطع، واذكر مؤشرين له.

الإجابة:

مسابقة بين الثانويات -- اللغة العربية وآدابها

السؤال رقم 18 -- الممنوع من الصرف -- المدة: دقيقتان

نقول: «مررتُ بمساجدَ كثيرةٍ».

السؤال: لماذا جاءت كلمة «مساجد» مفتوحة رغم أنها مسبوقة بحرف جر؟ أعربها.

الإجابة:

مسابقة بين الثانويات -- اللغة العربية وآدابها

السؤال رقم 19 -- الكناية -- المدة: دقيقتان

تقول العرب في مدح الرجل: «فلانٌ كثيرُ الرماد».

السؤال: ما نوع الصورة البيانية؟ وعمّ تكني؟

الإجابة:

مسابقة بين الثانويات -- اللغة العربية وآدابها

السؤال رقم 20 -- العدد -- المدة: دقيقتان

أكمل الجملة بكتابة العددين بالحروف: «قرأتُ (3) ..... قصصٍ و(8) ..... كتبٍ».

السؤال: اكتب العددين بالحروف مع الضبط، وعلّل.

الإجابة:

الحلول النموذجية (خاصة بلجنة التحكيم)

رقم	الإجابة:
1	الغرض: الفخر (يفتخر الشاعر بشجاعته وفروسيته وعلمه). البحر: البسيط، تفعيلاته: مستفعلن فاعلن مستفعلن فعِلن (في كل شطر).
2	جناس الاشتقاق (الجناس الناقص) بين «العزم / العزائم» و«الكرام / المكارم». أثره: إحداث جرس موسيقي وتقوية المعنى وترسيخه في ذهن المتلقي.
3	استعارة مكنية: شبّه الحرية ببيت (أو دار) له باب، فحذف المشبه به وأبقى لازمة من لوازمه (الباب). «الحمراء» كناية عن الدماء والتضحيات التي تُبذل في سبيل الحرية.
4	البحر الكامل: متَفاعلن متَفاعلن متَفاعلن (في كل شطر، مع ما يطرأ عليها من زحافات كالإضمار: مُتْفاعلن). الغرض: الإشادة بالمعلم وتعظيم رسالته.
5	أسلوب قصر، أداته «إنّما»: قصر الأمم على الأخلاق (قصر موصوف على صفة). غرضه التوكيد وتقوية الفكرة: بقاء الأمم مرهون بأخلاقها.
6	المتكلم هو اللغة العربية. «أنا البحر» تشبيه بليغ: شبّهت اللغة نفسها بالبحر (في السعة والغنى) مع حذف الأداة ووجه الشبه.
7	تشبيه بليغ (ذُكر الطرفان وحُذفت الأداة ووجه الشبه). بلاغته: المبالغة بجعل المشبه (الأم) هو المشبه به نفسه (المدرسة) في التربية والتعليم.
8	أسلوب إنشائي طلبي (أمر) غرضه النصح والإرشاد. حُذفت الألف لأن الفعل مضارع مجزوم في جواب الطلب (الأمر). الشاعر من المدرسة المهجرية (الرابطة القلمية).
9	طباق (إيجاب) بين «الخير» و«الشر». جناس ناقص بين «جُبروا» و«قُبروا».
10	المقابلة: قابل الشاعر بين «أكرمت الكريم ملكته» و«أكرمت اللئيم تمرّدا» (الكريم اللئيم، ملكته تمرّد). تُبرز المعنى بالتضاد وتقويه.
11	«المعلّمُ»: اسم كاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. «رسولا»: خبر يكون منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (والألف للإطلاق).
12	البارودي: مدرسة الإحياء (الكلاسيكية الجديدة/البعث). جبران: المدرسة المهجرية (الرابطة القلمية). أبو شادي: جماعة أبولو (الرومانسية). السياب: الشعر الحر (شعر التفعيلة).
13	البحر الطويل (فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن). مثاله: «على قدر أهل العزم تأتي العزائم...» أو «أنا البحر في أحشائه الدر كامن...».
14	اعتماد التفعيلة الواحدة بدل البيت ذي الشطرين، عدم الالتزام بقافية واحدة، توظيف الرمز والأسطورة، الوحدة العضوية، السطر الشعري متفاوت الطول.
15	الالتزام: أن يتبنى الأديب قضايا مجتمعه وأمته ويدافع عنها بقلمه عن وعي واقتناع. من القضايا: القضية الفلسطينية، الثورة التحريرية الجزائرية، محاربة الاستعمار والظلم.
16	الشخصيات، الحدث، الزمان والمكان (الإطار)، العقدة (الحبكة)، الحل (النهاية)، السرد والحوار.
17	النمط الوصفي. مؤشراته: كثرة النعوت (الخفيف، أبيض، الذهبية، الساخن)، التشبيه («كوشاح أبيض»)، الأفعال المضارعة الدالة على الاستمرار (يلفّ، تتسلل، تنتشر)، توظيف الحواس.
18	«مساجد» ممنوعة من الصرف لأنها على صيغة منتهى الجموع. إعرابها: اسم مجرور بالباء وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.
19	كناية عن صفة الكرم: كثرة الرماد تستلزم كثرة الطبخ، وكثرة الطبخ تستلزم كثرة الضيوف.
20	«قرأت ثلاثَ قصصٍ وثمانيةَ كتبٍ». الأعداد من 3 إلى 10 تخالف المعدود في التذكير والتأنيث: «قصة» مؤنث فالعدد مذكر (ثلاث)، و«كتاب» مذكر فالعدد مؤنث (ثمانية).