الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي **الدورة: 2026**

الشعبة: آداب وفلسفة

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها **المدة: 04 سا و30 د**

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأوّل

النصّ:

1- **(دَعَا الوطنُ الذّبيحُ إلى الجِهادِ)** فَطارَ لِفَرْطِ فَرْحَتِهِ فُؤادي

2- وسَابقْتُ الرّيَاحَ ولا افْتِخار أَلَيْس عليَّ أنْ أفْدِي **بِلادي؟**

3- حمَلْتُ على يَدي رُوحي وقَلْبي ومَا حَمَّلْتُهَا إلَّا عَتَادِي

4- وقُلتُ لِمَنْ يَخافُ مِن المَنايا **(أَتَفْرَقُ مِنْ مُجابَهَةِ العَوادي؟)**

5- أَتَقْعُدُ والحِمى يَرجُوك عَوْنًا وتَجْبُنُ عنْ مُصاولَةِ الأَعادي؟

6- فَلِلأَوْطَانِ أَجْنَادٌ شِدادٌ يَكِيلُونَ الدَّمارَ لِأيِّ عادِ

7- تَراهُم في الوَغَى أُسْدًا غِضابًا مَعَاوِينًا **إذا** نَادَى المُنادي

8- بَنِي وَطنِي دَنَا يوْمُ الضَّحايَا أَغَرّ على رُبَى أرْضِ المَعَاد

9- فَسِيرُوا لِلنِّضالِ الحَقِّ نارًا تُصَبُّ على العِدَى في كُلِّ وَاد

10- فَليْسَ أَحَطَّ مِنْ شَعبٍ قَعيدٍ عَن الجُلَّى ومَوْطِنُهُ يُنادي

11- بَنِي وَطَني أَفِيقُوا مِنْ رُقادٍ فَما بَعْدَ التَّعَسُّفِ مِنْ رُقَادِ

12- قِفُوا في وجْهِ أَيِّ كَان صَفًّا حَديدًا لا يَؤُولُ إلى انْفِرادِ

13- ولا تَجِمُّوا إذا ارْبَدَّتْ سَماءٌ ولا تَهِنُوا إذا ثَارتْ بَوَادي

14- إذا ضَاعَتْ فلسطينُ وأنتمْ على قَيدِ الحياةِ فَفي اعْتِقادي:

15- بِأنَّ بَنِي عُروبَتِنَا اسْتَكانُوا وأَخْطأَ سَعْيُهُم نَهْجَ الرَّشَادِ

[الأعمال الكاملة للشّاعر الشّهيد عبد الرّحيم محمود، دار الجليل للطباعة والنّشر والتّوزيع ، ط1/ دمشق 1988، ص: 44، 45.(بتصرّف)]

الرّصيد اللّغويّ: تَفْرَقُ: تخافُ/ **مُصاولة:** مُحاربة/ **الوغى:** الحرب/ **رُبَى:** جمع رابية وهي الهضبة/ **الجُلّى:** الأمر العظيم الشّديد/ **تَجِمّوا:** تعْبَسوا وتخافوا/ **ارْبَدّتْ:** تَغيَّمتْ.

الأسئلة:

أوّلًا– البناء الفكريّ: (10 نقاط)

1) بِمَ اسْتَهلَّ الشّاعر قصيدتَه؟ وما رَدّةُ فِعْلِه؟

2) جَمَع الشّاعر في النصّ بَيْنَ ثُنائية الذّم والإشادة. لِمَنْ تَوجَّه بذلك؟
اذْكُرْ صِفتيْن لكلّ صنْف منهما.

3) إلامَ يَدعو الشّاعرُ أبناءَ وطنِه؟ اسْتَدِل بِعبارات مِن النصّ.

4) مَا الرّسالةُ التي تَضمَّنها البيتان الأخيران؟ أَبْدِ رأيك.

5) ضِمْنَ أَيّ لَوْنٍ شعريّ تُدرِج القصيدة؟ عَلّلْ.

6) حَدِّدْ نَمط الأبيات مِن البيت الثّامن إلى البيت الثّالث عشر.
عَلِّلْ إجابتك ثمّ اذْكُرْ مُؤشِّريْن له مع التّمثيل.

ثانيًا– البناء اللّغويّ: (06 نقاط)

1) سَمِّ حَقلَ الألفاظ الآتية: **(الجهاد، المجابهة، المصاولة، النّضال).**

2) أَعْرِبْ ما تحته خطّ في النصّ إعراب مفردات وما بيْن قوسيْن إعراب جُمل.

3) حَدِّد المُسندَ والمُسند إليه في قول الشّاعر:**(ثَـارتْ بَـوَادي).**

4) أ– اسْتَخْرِج الصّورة البيانيّة الواردة في صدر البيت الثّاني ثمّ اشْرَحْها وبيّنْ نوعها ووجْهَ بلاغتها.
ب– اسْتخرجْ من القصيدة محسّنا بديعيا ثمّ بَيِّنْ نوعه وأثره.

5) قَطِّع البيت الحادي عشر تقطيعًا عَروضيًا ثمّ حَدِّدْ حرْفَ رَويهِ وسَمِّ بحرَه.

ثالثًا– التّقييم النّقديّ: (04 نقاط)

السّند: قال فواز السحار :

« وقَد استطاع شعراء المقاومة أنْ يُوَطِّدوا أقدامهم في الأرض الأدبيّة ويحتلّوا مكانة جديرة في الشّعر العربيّ الحديث، ويُنبّهوا الضّمائر إلى ضرورة الدّفاع عن الحقّ العربيّ السّليب واسترجاع الجزء المسلوخ مِن بلاد العرب ». **[الكتاب المدرسي س3 آ ف: ص 64].**

التّعليمة:

اشرَح القولَ ثمّ أَبْرِز الموقف العام للشّعراء العرب تجاه القضيّة الفلسطينيّة مُبيّنًا علاقة ذلك بظاهرة الالتزام في الأدب واذكرْ شاعريْن منهم.

الموضوع الثّاني

النصّ:

"... الوسيلَةُ الوحيدَةُ لإحْياءِ اللُّغةِ هي في قَلْبِ الشَّاعرِ وعلى شَفَتيْهِ وبَيْنَ أصَابعِه، فالشَّاعرُ هو الوسيطُ بيْنَ قوّةِ الابتكارِ والبَشَر، وهو السّلكُ الذي يَنقُل ما يُحْدِثُه عالَمُ النّفسِ إلى عالَمِ البحثِ، ومَا يُقرّرُه عالَمُ الفكرِ إلى عالَم الحِفْظِ والتّدْوين، الشّاعرُ أبو اللُّغةِ وأمُّها، تَسِيرُ حيثُما يَسيرُ وتَربِضُ أينمَا يَربِض، وإذا ما قَضى جَلَستْ على قبرِه باكيةً **مُنْتَحِبة** حتَّى يَمُرَّ بها شاعرٌ آخرُ ويَأخُذ بيَدِها، وإذا **(كان الشَّاعرُ أبا اللُّغةِ)** وأمَّهَا فالمُقلّد ناسِجُ كَفَنهَا وحَافرُ قبْرها.

أَعْني بالشّاعرِ كلَّ مُخْترِعٍ، كبيرا كان أو صغيرا، وكلَّ مُكْتشِفٍ، قويًّا كان أو ضعيفا، وكلَّ مُخْتلِقٍ عظيما كان أو حقيرا، وكلَّ مُحبٍّ للحياة المُجرَّدةِ، إمَامًا كان أو صعْلوكا، وكلَّ مَنْ يَقفُ مُتَهيّبًا أمَام الأيّام واللَّيالي، فيلسوفًا كان أو نَاطُورًا للكُرومِ.

أمّا المُقلّد فهو الَّذي لا يَكتشِف شيئا و**(لا يَخْتلِقُ أمْرا)**، بلْ يَستمِدُّ حياتَه النَّفسيّة مِن مُعاصريهِ ويَصنَع أثوابَه المعنويَّة مِن رُقَعٍ يَجُزُّها مِن أثوابِ مَنْ تَقدَّمَه... المُقلّدُ هوَ ذاكَ الذي يَسِيرُ مِن مكانٍ إلى مكانٍ على الطَّريقِ التي سارَ عليْها ألْف قافلةٍ وقافلة، ولا يَحيدُ عنْها مَخافةَ أنْ يَتِيهَ ويَضيعَ، ذاك الذي يَتْبعُ بِمَعيشَته وكسْبِ رِزقِهِ ومَأكلِه ومَشربِهِ ومَلبسِه تلك السُّبل المَطْروقَة التي مَشَى عليْها ألفُ جيلٍ وجيل، فتَظلُّ حياتُه كَرَجْعِ **الصَّدى** ويَبقى كيانُه كَظلٍّ ضَئيلٍ لحقيقةٍ قَصِيَّة لا يَعرفُ عنْها شيئًا ولا يُريدُ أن يَعرِفَ...

قد تكلَّمْتُ عن المُستنبَط ونفْعِه، والعقيمِ وضرَرِه، ولم أَذكُرْ أولئك الذين يَصْرِفون حياتَهم بِوَضْع القواميس وتأليفِ المُطوَّلاتِ وتَشكيلِ المجامِع اللُّغويَّة، لمْ أَقلْ كلمةً عن هؤلاء لِاعْتقادي بأنَّهم كَالشَّاطِئ بيْن مَدِّ اللُّغةِ وجَزْرِها وأنَّ وظيفتَهم لا تَتَعدَّى حَدَّ الغَربلَة، والغربلَة وظيفَة حسنَة، ولكنْ ما عَسى يُغربِلُ المُغَرْبِلون إذَا كانتْ قوَّةُ الابْتِكارِ في الأمَّةِ لا تَزرعُ غير الزُّوانِ ولا تَحْصد إلاّ الهَشيمَ ولا تَجمعُ على بَيَادِرِها سِوَى الشَّوْك والقُطْرُب؟".

[البدائع والطّرائف. جبران خليل جبران.ط/ نوميديا للطباعة والنشر والتوزيع. ص: 138...142 (بتصرف)]

الرّصيد اللّغوي: قضى: هلك/ **يجزّها:** يقطعها /**قصيّة:** بعيدة / **المستنبط:** المبتكر/**العقيم:** الذي لا جدوى منه/ **ناطور الكروم:** حافظ الكروم/ **الغربلة:** الانتقاء والاختيار/ **الزُّوان والقطرب:** نبتتان عشبيتان تشبهان القمح لكنهما غير مفيدتين. **بيادر:** ج بيدر وهو الموضع الذي يجمع فيه الحصيد ويداس.

الأسئلة:

أوّلا–البناء الفكريّ: (10 نقاط)

1) مَا القضيّةُ التي عالجَها الكاتبُ في نصّه؟ بَيِّنْ هدفَه منها.

2) مَا السّبيلُ الذي يراه الكاتب لإحياء اللّغة؟ عَلِّلْ.

3) جَسّدَ الكاتبُ في نصّه مبادئ مدرستِه الفنيّة، سَمِّها واذْكُر اتِّجاهَها واسْتخْرِجْ مَظْهريْنِ مِن مظاهرها.

4) يَندرِجُ النصّ ضِمْن فنّ المقال. بيِّنْ نوعه واذْكُرْ ثلاثا مِن خصائصه.

5) حَدِّدْ نمط النصّ واذْكُرْ مُؤشِّريْن مِن مُؤشِّراتِه.

6) لَخِّص النصّ مُعتمدا التّقنية.

ثانيا–البناء اللّغويّ: (06 نقاط)

1) صَنِّف الألفاظ الآتية ضِمْن حَقْلَيْن دلاليْن وسَمِّهما: **(الابتكار ، يتبع ، المستنبط ، العقيم)**.

2) أَعربْ ما تحته خطّ في النصّ إعرابَ مفردات وما بيْن قوسين إعراب جُمل.

3) مَا نوعُ الجمْع في الكلمات الآتية: **(أيّام ، أصابع ، الشّوك ، قافلة)**.

4) في العبارتيْن الآتيَتيْن صورتان بيانيتان، اشْرحْهما ثمّ بيِّنْ نوعيْهما وسِرَّ بلاغتيْهما.

- " **وظيفتهم لا تَتَعدَّى حَدَّ الغَربلَة** " الواردة في قوله: «...بأنَّهم كَالشَّاطِئ بيْن مَدِّ اللُّغةِ وجَزْرِها وأنَّ وظيفتَهم لا تَتَعدَّى حَدَّ الغَربلَة».
- " **فتظلّ حياتُه كرجْع الصّدى**" الواردة في قوله:« فتظلّ حياتُه كرجْع الصّدى ويبْقى كيانُه كظلٍّ ضئيلٍ لحقيقةٍ قَصِيَّة لا يَعرِف عنها شيئا ولا يريد أن يعرفَ...».

5) حَدِّد الأسلوبَ السّائد في النصّ مُعلِّلاً ما تَذْهبُ إليه.

ثالثا–التّقييم النّقديّ: (04 نقاط)

السّياق: موضوع التّقليد والتّجديد ليس وليد فترة بعينها، ففي كلّ عصر يظهر مَنْ يَرفع هذه الرّاية فيُدْلِي بِدَلْوِه ويَلِجُ السّاحة بِدَمٍ جَديد.

السّند: قال طه حسين: « كان أدباءُ الشَّبابِ يَقومون مَقامًا وَسَطا بيْنَ الغُلُوِّ في التّجديد وبَيْن الغلُوِّ في المُحافَظة، يَسْتمْسِكون باللّغة العربيّة الفُصْحى لا ينْحرِفون عنْها ولا يُعنِّفون بها، ولكنّهم يَروْنَ هذه اللّغة ملْكًا لهم ولا يَروْن أنفسهم ملْكًا لها، يُطوِّعونَها لِمَا يُريدون مِن أغْراض الحياة الحديثة...».

[الكتاب المدرسي س3 آ ف/ص:189،190]

التّعليمة: – اشْرَحْ ما وَرَدَ في السّند وبيِّنْ علاقتَه بِمَا أَوْرَدَه صاحبُ النصّ.

عناصر الإجابة (الموضوع الأول)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
البناء الفكري:(10 نقاط)		
1. – استهل الشاعر قصيدته بدعوة الوطن الجريح أبناءه إلى الجهاد لنصرته... – تمثلت ردّة فعل الشّاعر: في الفرحة وسرعة الاستجابة لتلبية نداء الجهاد...	0.5 01	**1.5**
2. – توجّه الشاعر **بالذمّ لفئة المتقاعسين** عن الدّفاع عن الوطن، ومن صفاتهم: الخوف من المنايا، الفرَق من الأعادي، القعود عن الدفاع عن الحمى، الجبن... – وتوجّه **بالإشادة إلى فئة الأجناد المدافعين** عن الوطن؛ ومن صفاتهم أنّهم: شداد، يكيلون الدّمار، أسد غضاب...	2×0.5 2×0.5	**02**
3. يدعو الشاعر أبناء وطنه إلى الأخذ بأسباب النّضال الحقّ وبثّ روح الجهاد والحث على مواجهة العدى بثبات وشجاعة... –الاستدلال بعبارات من النّص: (سيروا للنضال، أفيقوا من رقاد، لا تجموا، لا تهنوا)	01 0.5	**1.5**
4. تضمن البيتان الأخيران رسالة مفادها التذكير بواجب الأمة العربية نحو القضية الفلسطينية فضياع فلسطين دليل على استكانة أبناء العروبة وابتعادهم عن نهج الرشاد. – إبداء الرأي(خاص بالممتحن)	01 0.5	**1.5**
5. اللّون الشّعريّ هو **الشعر السياسي التحرري.** **التعليل:** لأنه تناول القضية الفلسطينية ودعا إلى الثورة لتحريرها وحذّر من مغبّة التقصير في الدّفاع عنها.	01 0.5	**1.5**
6. نمط الأبيات من البيت الثامن إلى البيت الثالث عشر: نمط إيعازي(أمري) –**التعليل:** لأنّ الشّاعر يحثّ أبناء وطنه على الوقوف في وجه المعتدي ويرشدهم إلى الأخذ بأسباب القوة وينهاهم عن التقاعس... **ومن مؤشراته:** – كثرة الجمل الإنشائية الطلبية : النداء(بني وطني)، الأمر(سيروا، أفيقوا، قفوا) ، النهي (لا تجموا، لا تهنوا). – غلبة ضمير المخاطب: سيروا(أنتم)، أفيقوا(أنتم)، قفوا (أنتم)،لا تجموا(أنتم)،لا تهنوا(أنتم).	0.75 0.25 2×0.25 2×0.25	**02**

البناء اللغوي: (06 نقاط):

1. تنتمي الألفاظ(الجهاد، المجابهة، المصاولة، النضال)إلى المقاومة ،التحدي، المواجهة.. — 0.5 — **0.5**

2. الإعراب: أ- المفردات:

اللفظة	إعرابها	
بلادي	**مفعول به** منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف **وياء المتكلّم ضمير** متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.	0.25 0.25
إذا	ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه، وهو مضاف.	0.5

01

ب- الجمل:

الجملة	محلها الإعرابي	
(دعا الوطن الذبيح إلى الجهاد)	جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب.	0.5
(أتفرَق من مجابهة العوادي)	جملة مقول القول في محل نصب مفعول به .	0.5

01

3. المسند والمسند إليه: (ثارت بوادي)

- **المسند:** ثارت
- **المسند إليه:** بوادي

2×0.25 — **0.5**

4. أ- الصورة البيانيّة في صدر البيت الثاني:

-استخراج الصورة :**(سابقت الرياح).** — 0.25

- **نوعها وشرحها:** كناية عن صفة وهي: سرعة الاستجابة متجاوزا بها التعبير الحقيقي... — 0.5
- **وجه بلاغتها:** تصوير معنى السرعة تصويرا ماديا محسوسا يدركه العقل وترتاح له النفس... — 0.25

01

ب- **المحسّن البديعي:** <u>- التصريع</u> : في البيت الأول(الجهاد/ فؤادي) — 0.25

- أثره البلاغي : إحداث نغم موسيقي تطرب له الأذن . — 0.25

<u>أو طباق إيجاب :</u> في البيت الحادي عشر(أفيقوا ≠ رقاد)

- أثره البلاغي: توكيد المعنى وتقويته بذكر الشيء وضده وبالأضداد تتضح المعاني. — 0.25

0.75

5. العروض: بنـــي وطنـــي أفيقـــوا من رقـــــاد بني وطني | أفيقـــو من | رقـــادن 0///0// | 0/0/0// | 0/0// مفاعلَتن | مفاعلْتن | فعولن فمـا بعد التّعسّف من رقـــــاد فمـا بعد تـ|تعسسف من | رقـــادي 0/0/ 0// | //0/ /0 | 0/0// مفاعلْتن | مفاعلَتن | فعولن – حرف الروي: الدّال. – بحر القصيدة: بحر الوافر.	0.25 0.25 0.25 0.25 0.25	**1.25**
التّقييم النّقديّ: (04 نقاط) – **<u>شرح القول</u>** : تمكن شعراء المقاومة من احتلال مكانة كبيرة في الساحة الأدبية، فأسمعوا العالم صوت القضية الفلسطينية ومعاناة الشعب الفلسطيني، واستطاعوا بث روح المقاومة والنضال في النفوس، من أجل الانتصار لأولى القبلتين وثالث الحرمين... – **<u>الموقف العام للشعراء العرب :</u>** لقد كان الموقف العام للشعراء العرب هو **رفض الاحتلال الصهيوني ومقاومته** وتوحّد الكلمة على ضرورة **استمرار النضال...** – **<u>علاقته بظاهرة الالتزام :</u>** جسّدوا بذلك **التزامهم بالقضية** حيث شخّصوا الدّاء (واقع الاحتلال) واقترحوا الدّواء (الدعوة للمقاومة ورفض الاحتلال والثورة ...) – <u>أبرز الشعراء:</u> محمود درويش، نزار قباني، محمد الفيتوري، عبد الوهاب البياتي، صلاح عبد الصبور...	01 01 01 01	**04**

عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
أولا-البناء الفكريّ: (10 نقاط)		
1. – **القضية** التي عالجها الكاتب في نصه تتمثّل في التجديد والتقليد في الشعر ودور الشاعر المجدد في تطوير اللغة .	01	**01.5**
– **الهدف** منها إظهار أهمية الشعر والشعراء في تجديد اللغة وإثرائها.	0.5	
2. – السبيل الذي يراه الكاتب لإحياء اللغة إنّما هو في روح الشاعر المبدع المبتكر.	0.5	**1.5**
– التعليل: ويرجع ذلك لما يمتلكه هذا الأخير من إبداع وما يميّزه عن باقي البشر من قوّة الابتكار، وما له من قدرة على نقل نوازع النفس إلى عالم البحث ولكونه أبا اللغة يحتويها بين جوانحه تسير معه حيثما يسير...	01	
3–ينتمي الكاتب إلى مدرسة "**الرابطة القلمية**".	0.5	**1.5**
– وهي ذات اتّجاه رومنسي.	0.5	
– من مظاهرها: – توظيف مظاهر الطبيعة (الكروم، تزرع، الزوان، الشوك...).	0.25	
– اللغة السهلة الموحية (الغربلة، المستنبط، العقيم...).	0.25	
– كثرة الخيال (هو السلك، كرجع الصدى...).		
– بروز النزعة التأملية (وتظهر في حديثه عن ماهية الشاعر).		
4.– ينتمي النص إلى فن المقال النقدي.	0.75	**1.5**
ومن خصائصه: – وضوح اللغة.	0.25	
– استخدام مصطلحات نقدية.	0.25	
– وحدة الموضوع.	0.25	
– التسلسل المنطقي للأفكار...		
ملحوظة : تقبل خصائص صحيحة أخرى.		

5.- نمط النص: نمط النص حجاجي.	0.5	**01**
من مؤشرا ته: - الموازنة بين المبتكر والمقلّد.		
- إيراد الحجج المؤيدة لفكرته.	0.25	
- استخدام الروابط الدالة على السبب والنتيجة والاستدراك.		
- بروز الرأي الشخصي (ضمير المتكلم).	0.25	
ملاحظة: تقبل مؤشرات صحيحة أخرى.		
6. -التلخيص: يراعى فيه: - الحجم .	01	**03**
- صحّة المضمون.	01	
- سلامة اللّغة وجمال الأسلوب.	01	
ثانيا-البناء اللّغويّ: (06 نقاط)		**0.5**
1. - حقل التجديد: (الابتكار، المستنبط...).	0.25	
- حقل التقليد: (يتبع، العقيم...).	0.25	
2. - الإعراب:		**02**
أ-**إعراب المفردات: منتحبة:** حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها	0.5	
- **الصدى:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف المقصورة للتعذر.	0.5	
ب-إعراب الجمل:		
-**(كان الشاعر أبا اللغة):** جملة الشرط ، في محل جر مضاف إليه.	0.5	
-**(لا يختلق أمرا):**جملة معطوفة على جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.	0.5	
3 - تحديد نوع الجموع:		**01**
أيّام: جمع قلّة.	0.25	
أصابع: صيغة منتهى الجموع.	0.25	
الشوك: اسم جنس جمعي.	0.25	
قافلة: اسم جمع.	0.25	

4. – الصور البيانية: – **(وظيفتهم لا تتعدى حدّ الغربلة):** جعل الكاتب مهمة المصنفين منحصرة في الانتقاء، وكنى عن ذلك بلفظة "الغربلة". – نوعها : كناية عن صفة الانتقاء والاختيار. – سرّ بلاغتها: تجسيد صفة الانتقاء في صورة محسوسة يدركها العقل وترتاح لها النفس. – **(فتظل حياته كرجع الصدى):** شبه الكاتب حياة المقلّد برجع الصدى وحذف وجه الشبه وأبقى على أداة التشبيه" الكاف". – نوعه: تشبيه مرسل. – سرّ بلاغته: توضيح المعنى وتقريبه إلى ذهن المتلقّي ببيان حقيقة عمل المقلّد...	0.25 0.25 0.25 0.25 0.25 0.25 0.25	**1.5**
5 – الأسلوب السّائد في النصّ هو الأسلوب الخبري. – **التعليل:** لأن الكاتب يقرر نظريته المتعلّقة بالتّجديد والتّقليد ساعيا إلى إقناع المتلقي برأيه. والأسلوب الخبري مناسب لنقل الأفكار والمعاني وتقريرها، وهو الذي يتيح للمتلقّي فرصة إبداء الرأي بالقبول أو الرفض...	0.5 0.5 0.5	**01**
ثالثا–التّقييم النّقديّ: (04 نقاط) – **شرح السّند:** يرى طه حسين أن الأدباء الشّباب وقفوا موقفا وسطا من التجديد والمحافظة فلم يميلوا لأحدهما على حساب الثاني، فهم مستمسكون باللغة العربية الفصحى استمساك أسلافهم لا يحيدون عنها وفي الوقت نفسه هي بين أيديهم طيّعة ملبّية لأغراض الحياة الحديثة. – **علاقة السّند بالنصّ:** جبران خليل جبران في نصه يحوم حول فكرة التجديد والتّقليد وسبيل إحياء اللغة ودور الشاعر المبتكر المكتشف المخترع المولّد للمعاني وما يضفيه عليها من حياة جديدة في أثواب جديدة مبتكرة على عكس من يعيش في أثواب أسلافه فتكون حياته الأدبية كرجع لصدى سابقيه يردد ولا يكتشف شيئا. والكاتب بهذا يضع نفسه مجدّدا في طرح فكرة التّجديد فيدلي بدلوه ويلج السّاحة في زمانه بدم جديد.	02 02	**04**