الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي **الدورة: 2026**

الشعبة: لغات أجنبية

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها **المدة: 03 سا و30 د**

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأوّل

النصّ:

قال الشّاعر صفيّ الدّين الحلّي (ت752هـ):

01- مُحَمَّدُ خَيـرُ المُرسَليـــنَ بِأَسْـرِهـا وَأَوَّلُـها في الفَضلِ وَهوَ أَخِـــيرُها
02- أَيَا آيَــةَ اللَّهِ التِي مُذْ تَبَلَّـــــجَتْ عَلى خَلْقِـهِ **أَخْفَى** الضَّلالَ ظُهورُها
03- عَلَيكَ سَــلامُ اللَّهِ يا خَيرَ مُرسَــلٍ إِلى أُمَّـة لَوْلاهُ دامَ غُـــــرورُها
04- عَلَيكَ سَلامُ اللَّهِ يا خَيرَ شـــــافِعٍ إِذا النّارُ ضَمَّ الكافِرِينَ حَـصيرُها
05- تَشَرَّفَتِ الأَقدامُ لَمّا تَتَـــــــابَعَتْ إِلَيكَ خُطاها وَاستَـــمَرَّ مَريـرُها
06- وَفاخَرَتِ الأَفواهُ نُورَ عُيـــــونِنا بِتُربِكَ لَمّـا قَبَّلَتْهُ ثُغـــــــورُها
07- وَ**لَو** وَفَتِ الوُفّـــــادُ قَدْرَكَ حَقَّـــهُ لَكانَ عَلى الأَحْـداقِ مِنها مَسيرُها
08- إِلَيكَ رَســـــولَ اللَّهِ أَشْكو جَرائِمـــا يُوازي الجِبـالَ الرّاسِياتِ صَغيـرُها
09- كَبائِرُ لَو تُبْلى الجِبالُ بِحَـــــمْلِها لَدُكَّتْ وَ**(نادى بِالثُّبـــورِ ثَبيـرُها)**
10- وَغالِبُ ظَنّي بَل يَقينِـــــــنِيَ أَنَّها **(سَتُمْحى)** وَإِنْ جَلَّتْ وَأَنتَ سَفيرُها
11- أَجِرْني، أَجِزْني، وَاجْزِني أَجْرَ مَدْحَتي بِبَرْدٍ إِذا ما النّارُ شَبَّ سَـــعيرُها
12- فَقابِلْ ثَناها بِالقَبـــــــولِ، فَإِنَّها عَرائِسُ فِكْرٍ، وَالقَبـــــولُ مُهورُها
13- وَإِنْ زانَها تَطْويلُها وَاطِّـــــــرادُها فَقَد شانَها تَقْصيرُها وقُصـــورُها
14- إِذا ما القوافـــي لَمْ تُحِطْ بِصِفاتِكـمْ فَسِيَّـــانِ مِنْهـا جَمُّهَـا ويَسِيـرُها

[ديوان صفي الدين الحلّي ، دار صادر، بيروت. ص: 77،78،79 (بتصرف)].

الرّصيد اللّغوي : – **تبلّجت :** توضّحت وظهرت/ **مريرها:** عزيمتها/ **مُهورُها:** جمع مَهْر/ **الثّبور :** الويل والهلاك/ **ثبير:** اسم جبل/ **ثناها:** ثناءها أيْ مدحها/ **اطّراد :** تتابع الأشياء بعضها ببعض/ **سِيَّان:** لا فرق.

الأسئلة:

أوّلا- البناء الفكريّ: (10 نقاط)

1) بِمَ اسْتَهلَّ الشّاعر قصيدتَه؟ وَضِّحْ.

2) اشْتملَت الأبيات، الثّامن والتّاسع والعاشر، على شكوى وأمل. فِيمَ تَتَمثَّل الشّكْوى؟ وأيْنَ يَكْمنُ الأملُ؟

3) بَيِّنْ مُرادَ الشّاعر في البيت الأخير مِن القصيدة.

4) أَكانَ الشّاعرُ في قصيدتِه مُجدِّدًا أمْ مُقلِّدًا؟ علِّلْ.

5) لَخِّصْ مَضمون القصيدة مُعْتمِدا التّقنية.

ثانيا- البناء اللّغويّ: (06 نقاط)

1) سَمِّ حَقلَ الألفاظ الآتية:(**سَتُمْحى، أَجِرْني، أَجِزْني، القَبولُ**).

2) مَا الضّميرُ الغالبُ في النصّ؟ مَثِّلْ لهُ بعبارة ثمّ اذْكُرْ عائده.

3) أَعْرِبْ ما تحته خطّ في النصّ إعراب مفردات، وما بيْن قوسين إعراب جُمل.

4) أ- في قول الشّاعر (**فَإِنَّها عَرائِسُ فِكْرٍ**) الواردة في البيت الثّاني عشر صورة بيانيّة، اشْرَحْها ثمّ حدِّدْ نوعها وبيِّنْ سِرَّ بلاغتها.

ب- في البيت الثّالث عشر محسّن بديعيّ، استخرجْه ثمّ حدِّدْ نوعه وبيِّنْ أثره البلاغي.

5) قَطِّع البيت الحادي عشر تقطيعًا عَروضِيّا وسَمِّ بحرَه.

ثالثا- التّقييم النّقديّ: (04 نقاط)

السّند:

قال البوصيري (ت 696 هـ) **في مدح الرّسول** ﷺ :

محمّد سَيّـدُ الكَوْنَيْـنِ والثَّقَلَيْـن ... والفَريقَيْن مِن عُـرْبٍ ومِنْ عَجَـمِ

هو الحبيبُ الذي تُرْجى شفاعتُه ... لِكُلِّ هَـوْلٍ مِن الأهْـوالِ مُقْتحـمِ

[ديوان البوصيري، من قصيدته البردة ص220]

التّعليمة:

1) هلْ تَجِد لمَضْمون هذيْن البيْتين شَبيهًا في قصيدة صفيّ الدّين الحلّي؟ وضِّحْ.

2) حَدِّدْ سَببيْن مِن أسباب انْتِشار شعر المديح النّبوي في عصر الضّعف.

3) اذْكُرْ ثلاثًا مِن خَصائِص شعرِ عصْرِ الضّعف.

4) سَمِّ شاعريْن مِن شعراء المَديح النّبوي في هذا العصْر.

انتهى الموضوع الأوّل

الموضوع الثّاني

النصّ:

" لقَدْ نشَأتْ فكرةُ الالْتزامِ إذن في العُصورِ الحديثةِ نتيجةً لاحْتكاكِ الأديب بِمُشكِلاتِ الحياة التي يَعيشُها وإدراكِه لخُطورَة الدَّوْر الذي يقومُ بهِ إزاءَ هذه المُشكِلات. ومِنْ ثمَّ تَحَدَّدَ مفهومُ الأدبِ منْذُ وقتٍ مُبكّرٍ في العصْر الحديثِ بأنَّه « نَقْدٌ للحياةِ » أوْ« تَفْسيرٌ لهَا »، وكان ذلك مَعناه ضَرورَة احْتِكاك الأَديب بمُشكِلاتِ عَصْره وقَضَاياهُ، حتَّى يَتَمكَّن مِن أنْ يَجْعلَ مِنْ قُوّةِ التّعبيرِ الفنّي وَسيلةً فَعّالةً في تَنْبيهِ النُّفوس إلى مَا **(هي رَازِحَة فِيه)** وتَوْعِيَتِها بِوَاقِعِها ومَصِيرهَا..

وارْتِباطُ الأديبِ بِقَضَايا عَصْره على اخْتِلافِ أنْواعِها، وبِمُشكلاتِ الحيَاة في المجتمعِ الـذي يَعيشُ فيهِ ــ مَهْما يَكُن لهَا مِـن طابع مَحلّي ــ ليس شيئًا غريبًا على طبيعةِ الأديبِ، فنَحْنُ نَفْتَرِض في الأديبِ المُعاصِر حصِيلةً وافـرةً مِـن الثّقافةِ والخِبرَة، فَضْلاً عَن حِسٍّ مُرْهَفٍ وإدراكٍ سليمٍ لِلأُمورِ، ودِقَّةٍ في ملاحظةِ الحياةِ في تَطوُّرها الظّاهِريّ والبَاطِنيّ. وهذه **<u>المِيزات</u>** لا يُمكِنُ أنْ تَسمحَ لِلْأديبِ أنْ يَعيشَ في عُزلَة عَن قَضَايا مُجتَمعهِ ومُشكِلاتِه، بَل الأَحْرى أنَّهَا تَشُـدُّه إليْها شَدًّا. فَالأديبُ الحَقُّ ــ في رَأيِي ــ لَا يُمكِنُ أنْ يَعيشَ بِضَمِيريْن، ضَمير مع نفسِه وضَمير مع النّاسِ، وإنَّما يُواجِـه الأديبُ الحقُّ نفسَــه ومجتمعَه بضميرٍ واحدٍ، لأنَّه يَحسُّ أنّ مُشكِلاتِه لا تَنْفَصِل عَن مُشكلاتِ النّاسِ، بلْ رُبَّما كانتْ مُشكِلات النّاسِ بالنّسبةِ إليهِ هي مِحوَرُ مُشكِلاتِه..

وليسَ مَعنَى هذا أنَّ الأديبَ مُلتزِمٌ بالضّرورَة و إلاّ لَمَا كانَ هُناك مُبرّر لِلْحديث عن الالتزامِ ومَا يُثارُ حَوْلَه مِن مَناقشاتٍ كثيرةٍ، وإنّمَا يَتحقَّقُ الالتزامُ عندما يُقدِّمُ الأديبُ لِلآخَرين أعْمالاً إيجَابيّة في تأثيرِها، تَمُسّ حياتَهم ومُشكِلاتِهم مسًّا مُباشِرًا، فالنّاسُ في حاجةٍ دائمًا إلى مَنْ يُمَهّد لَهُم الطّريقَ إلى الحُلولِ النَّاجِزَة لِقَضَايَاهُم ومُشكِلاتِهم التي يَحُسُّون بِوَطْأتِها عَلَيْهِم، وهُم لَنْ يَكونوا مُتأَهّبِين لاسْتِيعابِ قَضِيّة عامَّة قَبْلَ **(أنْ يفرغوا)** مِن قَضَاياهُم الخاصَّة... ومِن ثمّ يَتَحدَّدُ الالتِزامُ في الأدبِ بِـ**<u>مَدَى</u>** ارتباطِ الأديبِ بِقَضَايا النّاسِ في مُجتمَعِه، ومَا يَتَقدَّمُ بِه مِن حُلولٍ لِهذِه القَضَايا، أوْ بِمُجرَّد التَّنْبيه إليْها.. والذين يُعادونَ هذه الفِكْرة يَحْسبُون أنَّ الْتِزامَ الأديب بِقَضايا مُجْتَمَعِه يعْني بالضَّرورة اشْتِغَاله بالمُشكِلاتِ اليَوْميّة المَعاشِيةِ، وأنَّ هذا مِن شَأنِه أنْ يَحُطّ مِن جَلالِ الأدبِ، وأنْ يَهْبِط بالفنّ مِن عَلْيَائِه".

[الدكتور عز الدين إسماعيل، الشّعر العربي المعاصر، قضاياه وظواهره الفنّية والمعنويّة، دار الفكر العربي/ط3 ، ص: 374،375،376 (بتصرّف)].

الرّصيد اللّغويّ: رازحة فيه: ساقطة فيه/ **وَطْأتها:** وَقْعها وثقلها.

الأسئلة:

أوّلا- البناء الفكريّ: (10 نقاط)

1) لِمَ تَحَدَّدَ مفهُوم الأدبِ بِنقْدِ الحياةِ أوْ تَفْسيرها؟

2) مَا السِّماتُ التي يَنْبَغي تَوافرهَا في الأديبِ المعاصِر؟ ومَا انْعِكاساتُها على الأديبِ الحقّ؟

3) إلى أيّ فنٍّ نثريّ يَنتمي النصُّ؟ اذْكرْ نوعَه، واستخرجْ ثلاثًا مِن خَصائصِه الماثِلَة فيه.

4) ضَعْ هَيكَلةً فِكريةً للنصّ بِتحْديدِ فكرتِه العامَّة وأفكارِه الأساسِيّة.

5) سَمِّ النَّمط الغالبَ في النصّ؟ اذْكُرْ مُؤشِّرَيْن له مع التَّمثيل.

ثانيًا- البناء اللّغويّ: (06 نقاط)

1) مَا نوْعُ الإحالةِ النصّيّةِ في قوله: **(ارتباطُ الأديبِ بقضايا عصره على اختلاف أنواعها)؟** حَدِّد الضّميرَ وعائدَه وبيّنْ دورَها في بناء النصّ.

2) أَعْرِبْ ما تحته خطّ في النصّ إعراب مفردات، وما بيْن قوسين إعراب جُمل.

3) صغْ فِعلَ الأمر مِن الفعل " تَسمَح"، وبيِّنْ حركةَ الهمزة مع التَّعليل.

4) بِمَ تُفسِّرُ غِياب الأسلوب الإنشائيّ في النصّ؟

5) في العبارتَيْن الآتيتيْن صورتان بيانيتان، اشرحهما ثمّ بيّن نوعيْهما وسِرّ بلاغة كلّ منهما.

- **(يُمهِّد لهُم الطّريقَ)** في قول الكاتب: « فالنّاسُ في حاجَة دائمًا إلى مَن يُمهِّد لهم الطّريقَ».
- **(يُعادُون هذه الفكْرة)** في قول الكاتب: « والذين يُعادون هذه الفكرة يَحْسبون أنّ الْتزامَ الأديب بقضايا مجتمعِه...».

ثالثًا-التّقييم النّقديّ: (04 نقاط)

السّند:

قال الدكتور عز الدين اسماعيل: «الواقعُ أنَّ مفهومَ الالْتِزام قَد ارْتبطَ إلى حَدٍّ بعيدٍ بمفهومِ الأدبِ نفسِه، ومَدى علاقتِه بالحياة، وبالدَّوْر الذي يقومُ به الأدبُ في تَوجيهِ هذه الحياة».

[الشّعر العربي المعاصر، قضاياه وظواهره الفنّية والمعنويّة ص373]

التّعليمة:

1) **سَمِّ** الظَّاهرةَ النّقْديةَ التي يَتضمَّنُها القولُ ثمّ **عَرِّفْها وبيِّنْ** مَدَى أهمّيتهَا في الأدب.

2) أوّلُ مَنْ رأى أنَّ الأدبَ نقدٌ للحياة هو الكاتب الإنجليزي" كولردج".

بِمَ تفسّر انْتِقال هذه الفكرة إلى الأدبِ العربيّ؟.

انتهى الموضوع الثّاني

عناصر الإجابة (الموضوع الأول)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
أولا- البناء الفكريّ: (10نقاط)		
1.- **استهل** الشاعر قصيدته بمدح خاتم الأنبياء والمرسلين وتوجيه التحية له ...	01	**02**
التوضيح: وصف الشاعر ممدوحه محمد ﷺ خاتم المرسلين وآخرهم بأنه أفضل الأنبياء والمرسلين وصاحب الفضل والشفاعة و الذي أخفى ظهور رسالته الضّلال ولولاه لاستمرت الأمة في غرورها وضلالها.	01	
2._ - يشكو الشاعر من كثرة أخطائه وذنوبه صغيرها وكبيرها وأنها لو وضعت على الجبال لدكّتها لثقلها.	01	**02**
- وتمثّل الأمل في يقين الشاعر أنّ هذه الذنوب ستمحى فقد بشر الرسول ﷺ وهو شفيع هذه الأمة أنّ الله يغفر الذنوب جميعها.	01	
3._ مراد الشّاعر في البيت الأخير: إذا كان الشعر لا يمكنه أن يفي بحقكم في المدح ويحيط بصفاتكم العالية الراقية فإنّ كثير الشعر وقليله في تقريضكم سواء.	1.5	**1.5**
4._ الشاعر في قصيدته **مقلّد**.		
أ- **من حيث الشّكل:** اعتماده على الشعر العمودي وزنا وقافية جريا على عادة سابقيه ككعب بن زهير والإمام البوصيري في مدح الرسول ﷺ...	0.75	**1.5**
ب- **من حيث المضمون:** الاقتباس من القرآن الكريم ومعانيه وألفاظه(المرسلين، وهو أخيرها، الضلال، أمّة، الكافرين)... وتقليد القدامى من حيث وفرة البيان والبديع (التنميق اللفظي).	0.75	
5._ **التّلخيص:** يراعى فيها ما يلي:		
_ الحجم.	01	**03**
_ المضمون.	01	
_ سلامة اللّغة وجمال الأسلوب.	01	

ثانيا- البناء اللّغويّ: (6نقاط)

1. تنتمي الألفاظ (ستمحى، أجرني، أجزني، القبول) إلى حقل الشفاعة، التوسّل ... — 0.75 — **0.75**

2. - **الضّمير الغالب في النّص:** ضمير المفرد المخاطب "أنت" ، "كاف الخطاب". — 0.25
- **التمثيل:** ، أنت (أنت سفيرها) ، "كاف الخطاب" (ولو وفّت الوفاد قدرك). — 0.25
- و**يعود** على شخص النّبي محمد ﷺ. — 0.25 — **0.75**

3-الإعراب:

أ_ **إعراب المفردات:**

أخفى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذّر. — 0.5

لو: حرف شرط غير جازم، حرف امتناع لامتناع مبني على السكون لا محل له من الإعراب. — 0.5

ب_ **إعراب الجمل:** — **02**

(نادى بالثّبور ثبيرها): جملة معطوفة على جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب. — 0.5

(ستمحى): جملة فعلية في محل رفع خبر أنّ. — 0.5

4._أ-**الصّورة البيانية:**-**(فإنها عرائس فكر)** شبه الشاعر مدحته (قصيدته) بالعرائس وحذف الأداة ووجه الشبه. — 0.25

- نوعها: تشبيه بليغ — 0.25

- سرّ بلاغتها: تجسيد جميل الثّناء في القصيدة بجمال العرائس وهي صورة يدركها العقل وترتاح لها النفس... — 0.25

ب- **المحسن البديعي** الوارد في البيت الثالث عشر: — **1.5**

- (زانَها تَطويلُها وَاِطِّرادُها ≠ شانَها تَقصيرُهاَ وقُصورُها). — 0.25 — 0.25

- **نوعه:** مقابلة.

- **أثره البلاغي:** تقوية المعنى والتأكيد على جمال قصائده في مدح الرسول ﷺ ، مما زاد التعبير وضوحا وعذوبة وجمالا... — 0.25

5. **العروض:**

أَجِزْني، أَجِزْني، وَاجْزِني أَجْرَ مَدْحَتي — بِبَرْدٍ إذا ما النّارُ شَبَّ سَعيرُها — 0.25

أَجِزْني	أَجِزْني وَجْ	زِني أَجْ	رَ مَدْحَتي	بِبَرْدن	إذا منْنا	رُ شَبْب	سَعيرُها
0/0//	0/ 0/0//	0/0//	0//0//	0/0//	0/0/0//	/0//	0//0//
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن

— 0.25 — 0.25 — 0.25 — **01**

- بحر القصيدة : بحر الطويل.

ثالثا: التّقييم النّقدي: (4نقاط) 1-أجد لمضمون البيتين شبيها في قصيدة الشاعر، حيث يتمحور مضمونهما حول مدح الرسول ﷺ، فهو خير الخلق كلهم وهو الذي ترجى شفاعته يوم القيامة. ويظهر هذا المعنى عند صفي الدين الحلي في **البيتين الأول والرابع:** مُحَمَّدُ خَيــرُ المُرسَليـــنَ بِأَسْـرِهـا وَأَوَّلُهـا في الفَضلِ وَهوَ أَخِـــيرُها عَلَيكَ سَلامُ اللَّهِ يا خَيرَ شـــــــافِعٍ إِذا النّـارُ ضَمَّ الكافِرِيـنَ حَـصيرُها 2-أسباب انتشار شعر المديح النبوي في عصر الضعف: - استعماله كغرض للإصلاح في هذا العصر. - عَجْز الشعراء عن الإبداع والتجديد في مختلف الأغراض الأخرى. - ارتباط المدائح النبوية بالمواسم والأعياد وبالأدب الصوفي المعتمد على الأوراد والأدعية والتماس الشفاعة. - استيعاب غرض المديح النبوي للزخرفة اللفظية. 3-خصائص شعر عصر الضعف: - محاكاة الشعر العربي القديم شكلا ومضمونا. - الاقتباس من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف والسّيَر. - سهولة اللغة ووضوح المعاني. - المبالغة في توظيف البيان والبديع **ملحوظة : تُقبل الإجابات الصحيحة الأخرى (أسباب انتشار المديح والخصائص)** 4- من شعراء المديح النبوي في عصر الضعف: الإمام البوصيري، علي بن محمد بن مليك الحموي ، ابن نباتة ، صفي الدين الحلي...	01 01 01 01	04

عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
أولا – البناء الفكريّ:(10نقاط)		
1. تحدّد مفهوم الأدب في العصر الحديث بأنّه نقد للحياة أو تفسير لها لما للأديب من **احتكاك** بمشكلات الحياة التي يعيشها وإحاطته بقضايا عصره...، **وإدراكه** لخطورة الدّور الذي يقوم به إزاء مشكلات الحياة...	01 01	02
2. – **السّمات** التي ينبغي توافرها في الأديب المعاصر: الثقافة والخبرة والحس المرهف والإدراك السليم للأمور ودقّة الملاحظة... – **انعكاساتها:** هذه السمات لا تسمح للأديب بالانعزال عن قضايا مجتمعه، وتمنعه من أن يعيش بضميرين أحدهما مع نفسه والآخر مع الناس لارتباط مشكلاته بمشكلاتهم...	01 01	02
3. ينتمي النص إلى فن **المقال**. **نوعه:** مقال نقدي. **خصائصه:** – اعتماد المصطلحات النقدية، منها (الالتزام، الأدب، النقد، قوة التعبير). – الموضوعية في الطرح والمناقشة (التجرد من الذاتية). – عدم الاحتفاء بالبيان والبديع فالحقيقة أبلغ من الخيال في مثل هذا المقام. **ملاحظة: تُقبل الخصائص الصّحيحة الأخرى المحقّقة في النص.**	0.5 0.5 0.5 0.5 0.5	**02.5**
4. **الفكرة العامة** : رسالة الأديب الحقّ. **الأفكار الأساسية:** – صلة فكرة الالتزام بتحديد مفهوم الأدب. – ارتباط الأديب بقضايا عصره. – تحقق فكرة الالتزام. **ملاحظة : تقبل كل صيغة توحي بمضمون الفكرة.**	0.5 0.5 0.5 0.5	**02**
5. النمط الغالب في النص هو **النمط التفسيري**. **المؤشّران** : –إيراد التعاريف والمفاهيم المتعلقة بقضية الالتزام، نحو: "ومن ثم تحدد مفهوم الأدب ... بأنّه نقد للحياة أو تفسير لها " – اعتماد المباشرة في الأسلوب وقلة المجاز والإيحاء إلا ما كان لغرض التوضيح . – الإجمال ثم التفصيل... – روابط التعليل(لأن ، لا ... بل) **ملاحظة: (تقبل مؤشرات أخرى لها علاقة بالنمط متوافرة في النص).**	0.5 2×0.25 2×0.25	**1.5**

ثانيا- البناء اللغويّ:(06 نقاط)		
1. الإحالة النصية في العبارة: (ارْتِباطُ الأديبِ بِقَضَايا عَصْره على اخْتِلافِ أنْواعِها).		
- **نوع الإحالة:** إحالة قبلية.	0.25	
- **الضمير:** الهاء في (عصره) وعائده الأديب .	0.25	**01**
- **الضمير:** "ها" في (أنواعها) وعائده القضايا.	0.25	
- **دورها في بناء النص:** الربط بين التراكيب وتفادي التكرار لتحقيق الاتساق.	0.25	
2) **الإعراب:**		
أ/ **المفردات:** - **الميزات:** بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	0.5	
- **مدى:** اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة المقدرة منع من ظهورها التعذّر.	0.5	**02**
ب/ إعراب جمل:		
- **(هي رازحة فيه):** صلة موصول لا محل لها من الإعراب.	0.5	
- **(أن يفرغوا):** جملة مصدرية في محل جر مضاف إليه.	0.5	
3. فعل الأمر من الفعل "تسمح" هو: "**اِسْمَحْ**" حركة حرف الهمزة هي الكسرة ورسمت وصلا تفاديا للابتداء بالسّاكن، وكون الفعل غير رباعي، مفتوح العين.	0.25 0.25	**0.5**
4. غاب الأسلوب الإنشائي لأنّ النص يحمل تفسيرا وتوضيحا لفكرة الالتزام فقرّر الكاتب ما يراه حقائق يسعى إلى توصيلها للمتلقي فكان الأسلوب الخبري هو الأنسب لتفسيرالفكرة وتقريرالحقيقة.	01	**01**
5) شرح الصّورتين البيانيتين وبيان نوعيهما وسرّ بلاغة كلّ منهما:		
- **(يمهّد لهم الطريق)** كنى الكاتب بهذا التعبير عن حسن التوجيه.	0.25	
- **نوع الكناية:** كناية عن صفة.	0.25	
- **سرّ بلاغتها:** إيراد معنى حسن التوجيه في صورة محسوسة، وتصويره تصويرا مرئيا، تدركه العقول وتهفو إليه النفوس...	0.25	**1.5**
- **(يُعادون هذه الفكرة):** شبه الكاتب الفكرة بعدوّ وحذف المشبه به وأبقى على لازمة من لوازمه وهي الفعل (يعادون).	0.25	
- **نوعها:** استعارة مكنية	0.25	
- **سرّ بلاغتها:** التوضيح وتجسيد معنى عدم تقبّل فكرة الالتزام والإعراض عنها.	0.25	
	01	

ثالثا–التّقييم النّقديّ: (04 نقاط) 1– الظاهرة النّقدية التي يتضمّنها السّند هي **ظاهرة الالتزام** . – **تعريفها :** هي أن يلتزم الأديب خطّ الأمة وينهج نهجها ويعلي مبادئها ويعبّر عن واقعها ويشخّص مشاكلها ويسهم بوصف العلاج لأدوائها إذ هو جزء منها يسعد بسعادتها ويتألم لآلامها. – **أهميتها في الأدب:** الأدب وسيلة لتوعية المجتمع وتوجيهه والإسهام في إصلاحه وتصوير واقعه والسعي إلى حلّ مشاكله والأدب الراقي يدافع عن مبادئ الأمة وينشد سعادتها ورفعتها وهو بهذا المسلك يترك بصمته الفنية وينال مكانته في الآداب العالمية... 2–أوّل من رأى أنّ الأدب نقد للحياة هو الكاتب الإنجليزي "كولردج" . و**أفسّر انتقال هذه الفكرة** للأدب العربي باحتكاك الأدباء العرب بالثقافة الغربية وأخذهم عنها والتأثر بالمدارس الأدبية الغربية. ومنها **الواقعية.**	01 01 01 01	**4**