

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي دورة 2025

الشعبة: آداب وفلسفة

المدة: 04 سا و 30 د

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

النص:

قال الشاعر "إيليا أبو ماضي":

- 1- هَمُّ أَلَمٍ بِهِ مَعَ الظَّلمَاءِ
 - 2- نَفْسٌ أَقامَ الحُزْنَ بَيْنَ ضُلُوعِهِ
 - 3- يَزْعَى نُجومَ اللَّيْلِ لَيْسَ بِهِ هَوَى
 - 4- فِي قَلْبِهِ نارُ "الْخَلِيلِ" وَإِثْمًا
 - 5- قَدْ عَصَّه اليَأْسُ الشَّدِيدُ بِنايِهِ
 - 6- طَرَدَ الكَرَى وَأقامَ (يَشكو لَيْلَهُ)
 - 7- وَ رَحْمَتًا لِلبايْسِيِّنَ فَإِنَّهُمْ
 - 8- إِنِّي لأَحْزَنُ أَنْ تَكُونَ نُفُوسُهُمْ
 - 9- لَهْفِي! عَلَى المُخْتاجِ بَيْنَ رُبُوعِكُمْ
 - 10- لَهْفِي! وَلَوْ أَجَدَى التَّعْيَسَ تَلَهْفِي
 - 11- قُلْ لِلغَيْبِيِّ المُسْتَعِزِّ بِمالِهِ:
 - 12- جِبِلُّ الفَقِيرِ أَخوَكُ مِنْ طِينِ وَمِنْ
 - 13- فَمِنْ القَساوَةِ أَنْ تَكُونَ مُنْعَمًا
 - 14- أَتَضِنَّ بِالدينارِ فِي إِسْعاْفِهِ
 - 15- أَنْصُرَ أَخاكَ فَإِنْ فَعَلْتَ كَفَيْتَهُ
- فَنأى بِمُثْلِهِ عَنِ الإِغْفاءِ
وَالحُزْنَ نارَ غَيْرِ ذاتِ ضيْتاءِ
وَيَخالُهُ كَلِفاً بِهِنَّ الرانِي
فِي وَجنتِيهِ أَدْمَغُ "الْخَنسَاءِ"
فِي نَفْسِهِ وَالجُوعُ فِي الأَخْشاءِ
يا لَيْلُ طَلَّتْ وَطالَ فِيكَ عَنائِي
مَوْتِي وَتَحسَبُهُمْ مِنَ الأَحْياءِ
غَرَضَ الخُطوبِ وَعَرْضَةَ الأَرْزاءِ
يُنْسي وَيُضْبِحُ وَهُوَ قَيْدُ شَقاءِ
(أَسْفَكَتْ دَمْعِي عِنْدَهُ) وَبِمايِي
مَهْلاً، لَقَدْ أَسْرَفْتُ فِي الخَيْلاءِ
ماءٍ، وَمِنْ طِينِ جِبِلَّتِ وَماءِ
وَيَكُونُ رَهْنٌ مَصائبِ وَبِلاءِ
وَ تَجُودُ بِالآلافِ فِي الفَحْشاءِ؟!
ذُلُّ السُّؤالِ وَمِنَّةُ البُخْلاءِ

[ديوان إيليا أبو ماضي، دار العودة، بيروت، ص: 105، 106، 107، بتصرف].

سيد النعوي: نفس: لفظ مؤنث إن أريد به الزوج، ومذكر إن أريد به الشخص، والمفصود في النص الفغير.
كَلِفاً: مغزماً، مولماً / الكرى: اللعاس، اللوم / جِبِلُّ: خلق، لَطِيرٌ/ تَضِنَّ: تبخل/ مِنَّة: إحسان.

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1) صِفْ حالةَ الفقير كما صَوَّرها الشاعر في بداية النَّصِّ، دَعِّمْ إجابتك بعبارات من النَّصِّ.
- 2) لِمَ وَجَّهَ الشاعر اللُّومَ إلى الغنيِّ؟ أين يَتَجَلَّى ذلك؟
- 3) تَتَجادَّبُ الشاعرَ عاطفتان، اذكرهما مع التَّمثيل.
- 4) بَيِّنْ الرِّسالةَ الَّتِي أرادَ الشاعرُ إيصالها إلى الأَغلياء. ابدأ رأيك فيها، مُشيراً إلى نُرْعته البارِزة.
- 5) ضَعْ هيكَلَةً فِكريةً للنَّصِّ بتحديد الفِكرةِ العامَّةِ والأفكارِ الأساسيّة.
- 6) سَمِّ النَّمطَ البارِزَ في النَّصِّ واذْكرْ مُؤشِّرينَ لَهُ مع التَّمثيل.

ثانياً- البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1) ضِمِّنْ أَيَّ حَقْلٍ تدرج الألفاظ الآتية: (نجوم، طين، ماء، الليل)؟ وما علاقته بمذهب الشاعر؟
- 2) غُذِّ إلى البيتِ الثَّالثِ عشرَ وبيِّنْ نوعَ الإحالة النَّصِّيَّةِ، مُحَدِّدا الضَّميرَ وعائده، مُبيِّنا دورها في بناء النَّصِّ.
- 3) أعرِبْ ما تحته خطٌّ في النَّصِّ إعرابَ مُفرداتٍ وما بين قوسين إعرابَ جُمَلٍ.
- 4) في العبارة الآتية: (عَضَّةُ اليأسِ الشَّدِيدِ بنايِه) صوِّرةٌ بيانيَّةٌ. حدِّدْ نوعَها، ثُمَّ اشرحها، وبيِّنْ سِرَّ بلاغتها.
- 5) قَطِّعْ البيتَ التَّاسِعَ عَرُوضيًّا وسَمِّ بخره.

ثالثاً- التقييم النقدي: (04 نقاط)

يقولُ ميخائيل نعيمة: «الشَّعْرُ هو غَلَبَةُ النُّورِ على الظَّلْمَةِ والحقُّ على الباطلِ... هو صرْخةُ اليائسِ ولهفَةُ الضَّعيفِ وعُجْبُ القويِّ... وبالإجمال فالشَّعْرُ هو الحَيَاةُ باكيةٌ وضاجِكةٌ وناطقةٌ وصامتةٌ...»
[الكتاب المدرسيّ للسَّنَةِ الثَّالثةِ من التَّعليمِ الثَّانويِّ لشعبيّ آداب وفلسفة ولغات أجنبيَّة، ص: 82، بتصرُّف].

المطلوب:

- 1) جَسِّدْ القولَ مفهومَ الشَّعْرِ في مذهبِ الكاتب. وضحْه.
- 2) تَصَمَّنْثْ قصيدةَ إيليا أبي ماضي خصائصَ ذلك المذهبِ، اذْكرْ ثلاثاً منها مع التَّمثيل.
- 3) أَصِفْ اسميَّ أدبيينِ ينتميان إلى هذا المذهبِ.

الموضوع الثاني

النص:

« كلُّ مَنْ يَتَّبِعُ أشكالَ التَّجديدِ والتَّطوُّرِ في موسيقى شعربنا المعاصر يستطيعُ في يُسرٍ أنْ يحدِّدَ ثلاثَ مراحلٍ أساسيةٍ: المرحلةُ الأولى هي مرحلةُ "البيت" الشعريّ ذِي الشُّطْرَيْنِ المتوازَيْنِ عروضيًّا، الَّذِي يَلتَهِمُ بِقافيةٍ مُطْرَدةٍ في الأبياتِ الأخرى. وفي هذا النَّوعِ مِنَ البَيْتِ الشعريّ تتمثَّلُ كلُّ القِيمِ الجماليَّةِ الشُّكليَّةِ التَّقليديَّةِ الَّتِي عرَفَها الشُّعْرُ العربيّ مُنذُ البداية. والمرحلةُ الثَّانيةُ هي المرحلةُ الَّتِي فُتِّتَتْ فيها البنيةُ العروضيَّةُ للبيتِ و(اكتُفِيَ) منها بِوُجْدةٍ واحدةٍ من وحداتها الموسيقيَّةِ هي "التَّفعيلة"، تقومُ وُجْدها في السُّطرِ أو تُتكرَّرُ في عددٍ غيرِ مُنضبطٍ في بقيةِ السُّطُورِ، وهذه المرحلةُ هي مرحلةُ "السُّطر" الشعريّ. أمَّا المرحلةُ الثَّالثةُ فمرحلةٌ مُتطوِّرةٌ عن المرحلةِ السَّابِقةِ، ويمكنُ تسميتها بمرحلةِ "الجُملة" الشعريَّة... »

فالنَّظامُ عنصْرٌ أساسيٌّ في الأعمالِ الفنيَّةِ على اختلافِ أنواعِها. ولكلِّ فنٍّ مِنَ الفنونِ وسيلتهُ الخاصَّةُ وقواعدهُ الأساسيَّةُ الَّتِي تُوفِّرُ للعملِ الفنيِّ هذا العُنصرَ. وقد تَحَدَّدَ النَّظامُ في القصيدةِ التَّقليديَّةِ في التَّزامِ بعضِ القواعدِ الشُّكليَّةِ الصَّابِغةِ للأوزانِ والقوافي، وهذه القواعدُ هي المُلتزِمَةُ في كلِّ الشُّعْرِ التَّقليديِّ. وقد كان من أهمِّ ما وُجِّهَ إلى تجربةِ الشُّعْرِ الجديدهِ أنَّها كسرتْ صورةَ ذلكِ النَّظامِ، وأنَّ القصيدةَ الجديدهُ قد تَوَرَّطَتْ مِنْ حيثُ إظهارها فَوَقَعَتْ في الفوضىِّ حينَ (كسرتْ) ذلكِ النَّظامِ العتيْد... »

لا يَشُكُّ أَحَدٌ في أنَّ النَّظامَ في الفنِّ كما هو في الحياةِ مِنَ الأمورِ المُربِّحةِ، فكَوْنُكَ تَجِدُ كلَّ شيءٍ في مَوْضِعِهِ المألوفِ هو في حدِّ ذاته عَوْنٌ لَكَ على تَفْهُمِ الأشياءِ ذاتِها والإلمامِ سريعاً بالإطارِ الَّذِي يَجْمَعُها، لكنَّ أَحَدًا لا يستطيعُ أنْ يُغامِرَ بالقولِ إنَّ النَّظامَ هو الجَمالُ، وأنَّ الفنَّ يَكُونُ جَميلاً لأنَّه مُنظَّمٌ، وأنَّ هذا العملَ الفنيِّ أو ذاكِ جَميلٌ لأنَّه مُوافقٌ لكلِّ القواعدِ التَّنظيميَّةِ التَّقليديَّةِ، فكمْ تَكُونُ الأشياءُ مُنظَّمةً وهي مَعَ ذلكِ غيرُ جَميلةٍ، ولا أُعْالي إذا قلتُ إنَّ النَّظامَ الَّذِي يَبْدُو ظاهراً للحواسِّ، طاعياً في استِخْواذِهِ عليها وتأثيرِهِ فيها، كثيراً ما يَكُونُ ثَقيلاً على النَّفسِ، بِخاصَّةٍ في المَوْضوعاتِ الجَماليَّةِ... »

وختُلاصةً كلِّ هذا إنَّ النَّظامَ في ذاته ليس قيمةً جماليَّةً يُمكنُ أنْ يَكْتَسِبَها الشَّيْءُ بإضفاءِ النَّظامِ عليه، وإنَّما يَكُونُ النَّظامُ عامِلاً مِنْ عوامِلِ التأثيرِ الجَماليِّ عِنْدَما يَكُونُ خَفِيًّا ونايِباً من طَبِيعَةِ الشَّيْءِ نَفْسِهِ... »

[د. عز الدين إسماعيل، الشُّعْرُ العربيّ المعاصرُ قضاياها وظواهره الفنيَّةُ والمعنويَّةُ،

دار الفكر العربيّ، ط 3، ص 79، 80، 81، بتصرُّف].

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1) ما الموضوع الذي عالجه الكاتب؟ وما الهدف منه؟
- 2) وضح التغيرات الشكلية التي طرأت على القصيدة. وعلّم ارتكزت؟
- 3) بين موقف الكاتب من مفهوم النظام وعلاقته بالفن والحياة.
- 4) متى يكون النظام عاملا من عوامل التأثير الجمالي في نظر الكاتب؟
- 5) ضمن أي نوع من المقال تُدرج النص؟ علّل مع ذكر خاصيتين من خصائصه.
- 6) لخص النص مراعيًا التقنية.

ثانياً- البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1) استخرج الزوابط المنطقية مبيتا نوعها ودورها من العبارة الآتية:
(أما المرحلة الثالثة فمرحلة متطورة عن المرحلة السابقة، ويمكن تسميتها بمرحلة الجملة الشعرية).
- 2) حدّد المُسند والمُسند إليه في قول الكاتب: (فالنظام عنصرٌ أساسي).
- 3) أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 4) ما الأسلوب الذي اعتمده الكاتب في نصّه؟ علّل.
- 5) اشرح الصورتين البيانيّتين وحدّد نوعيهما وبين سرّاً بلاغة كلّ منهما فيما يأتي:
- (القصيدة الجديدة قد تَوَرّطت) الواردة في الفقرة الثانية.
- (كثيرا ما يكون ثقيلًا على النفس) الواردة في الفقرة الثالثة.

ثالثاً- التقييم النقدي: (04 نقاط)

تقول نازك الملائكة: «...وراحت دغوة الشعر الحُرّ تتخذ مظهرًا أقوى حتى راح بعض الشعراء يهجره أسلوب الشطرنج هجرًا قاطعًا ليستعملوا الأسلوب الجديد...».

[الكتاب المدرسي للسنة الثالثة من التعليم الثانوي لشعبي آداب وفلسفة ولغات أجنبية، ص: 92، بتصريف]

المطلوب:

- 1) تحدّث عن نشأة الشعر الحُرّ وادّكر أربعة من رواده.
- 2) أبرر وجهين للنشأة وأخرين للاختلاف بين القصيدة التقليدية وقصيدة التفعيلة.

العلامة		عناصر إجابة الموضوع الأول
مجموع	مجزأة	
01.5	01	أولاً: البناء الفكري (10ن) 1 - يبدو الفقير في بداية النص مهموما حزينا، باكيا شاكيا تورقه الهموم ونوايب الزمان جزء البؤس والفاقة والحرمان...
	0.5	- تدعيم ذلك بعبارات من النص: (همّ ألم به - نأى بمقلته - أقام الحزن بين ضلوعه - يرمى نجوم الليل...)
1.5	01	2 - وجه الشاعر اللوم إلى الغني لأنه تغافل عن الفقير وتمادى في ترفعه وتكبره.
	0.5	ويتجلى ذلك في الأبيات (11، 12، 13).
02	0.5	3 - تتجانب الشاعر عاطفتان هما:
	0.5	أ- عاطفة الشفقة والحسرة والأسى لحال الفقير:
	0.5	(وا زحمتا للبائسين، إني لأحزن...، لَهْفِي عَلَى الْمُحْتَاجِ...)
	0.5	ب- عاطفة اللوم والعتاب والسخط على الغني:
0.5	(مهلا، لقد اسرفت في الخيلاء - ومن ظنين جبلت وماء - من القساوة أن تكون منعما... - أضن بالدينار في إسعافه... وتجدد بالآلاف في الفحشاء؟). ملاحظة: تقبل الإجابات الصحيحة الأخرى.	
1.5	0.5	4 - تتمثل رسالة الشاعر في دعوة الأغنياء إلى مساعدة الفقراء والوقوف إلى جانبهم. والسعي إلى تخفيف وطأة الفاقة عنهم.
	0.5	- إبداء الرأي: يبدي المترشح رأيه وما يتوافق مع الفكرة معللاً.
	0.5	- النزعة البارزة، هي: النزعة الإنسانية، المحبة للخير والتكافل بين أفراد المجتمع.
02	0.5	5 . الهيكلية الفكرية للنص بتحديد الفكرة العامة والأفكار الأساسية.
	0.5	- الفكرة العامة: معاناة الفقراء ودعوة الأغنياء إلى مساعدتهم.
	0.5	- الأفكار الأساسية: أ- تصوير حالة الفقير وتعاسته (1-6)
	0.5	ب- تألم الشاعر وحسرتة لحال الفقير (7-10)
	0.5	ج- دعوة الشاعر الغني إلى مساعدة الفقير (11-15)
	0.5	6 - النمط البارز في النص: هو النمط الوصفي، فالشاعر يصور حال الفقير.
01.5	0.5	- من مؤشرات: - توظيف الجمل الاسمية: (همّ ألم به، نفس أقام الحزن، الحزن نار...)
	2x0.5	- استعمال الصور البيانية: تشبيهات واستعارات وكنائيات (الحزن نار، عظه اليأس، تجود بالآلاف...) - التورية (نار، المستعق، الشدد، شكك حاله، وهه قند شقاء...)

0.5	0.25 0.25	<p>ملاحظة: يكتب المترشح بذكر مؤشرين مع التمثيل. ثانيا: البناء اللغوي (06 نقاط). 1 - تدرج الألفاظ الآتية: (نجوم، طين، ماء، الليل) في حقل الطبيعة. - علاقته بمذهب الشاعر: المذهب الروماني الذي يوظف عناصر الطبيعة.</p>
1.5	0.25 2×0.25 2×0.25 0.25	<p>2 - البيت الثالث عشر: " فمن المساواة أن تكون منعا ويكون رهن مصائب وبلاء" - نوع الإحالة: قبلية. - الضمير المستتر "أنت" في قوله: (أن تكون...) في صدر البيت وعائده الغني. - الضمير المستتر "هو" في قوله: (أن يكون...) في عجز البيت وعائده الفقير. - دوره في بناء النص: تفادي التكرار وتحقيق الترابط والاتساق.</p>
02	0.5 0.5 0.5 0.5	<p>3- الإعراب: - <u>الكرى</u>: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر. - <u>أخوك</u>: بدل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه. - (يشكو ليله): جملة فعلية في محل نصب حال. - (أسفكت نمني عنده وبماني): جملة جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.</p>
01	0.25 0.5 0.25	<p>4- الصورة البيانية: (عَضَهُ اليأس الشديدُ بنايه). - تحديد نوعها: استعارة مكنية. - الشرح: شبه اليأس بحيوان مفترس فحذف المشبه به وأبقى على أحد لوازمه (عَضَهُ بنايه). - سر بلاغتها: تكمن في إظهار حال الفقير التعيس وشدة وطأة الفقر عليه، فهي تشخيص الشيء المعنوي في شكل مادي ملموس، لتقريب المعنى إلى ذهن المتلقي بهدف تقوية المعنى وتوكيده.</p>
01	0.25 0.25 0.25 0.25	<p>5- تقطيع البيت التاسع. لَهْفِي عَلَى الْمُخْتَاكِ بَيْنَ رُيُوعِكُمْ لَهْفِي عَلَى الْمُخْتَاكِ بَيْنَ رُيُوعِكُمْ 0//0/// 0//0/0/ 0//0/0/ متفاعل متفاعل متفاعل - تسمية البحر: القصيدة من بحر الكامل.</p>

ثالثا: التقييم النقدي (04ن)

01.5

1- مفهوم الشعر لدى الكاتب: الشعر رسالة للخير والحق والجمال، في قوله: "غلبة النور على الظلمة والحق على الباطل"، غايته التعبير عن الحياة في صورها المتعددة واعتباره رسالة اجتماعية إنسانية تعبر عن صرخة البائس ولهفة الضعيف وغجب القوي... وهو المفهوم الذي يعرف به أدباء المذهب الرومنسي.

2- خصائص المذهب الرومنسي مع التمثيل من النص:

2x0.25

- النزعة الإنسانية: الشاعر وجه خطابه لكل فقير وغني دون تحديد حيثما وجد.

2x0.25

- التعبير عن الأحاسيس الصادقة والمشاعر الجياشة: تنوع العواطف، الرأفة على الفقير والسخط على الغني.

2x0.25

- الشعر رسالة للتكافل الاجتماعي من خلال حث الغني على موازنة الفقير: (انصر أخاك).

- توظيف عناصر الطبيعة: الظلماء، الليل، ضياء، طين...

- سهولة اللغة وبساطتها: الجوع، ماله، تعيس...

ملاحظة: يكتفى المترشح بذكر ثلاث خصائص.

01

3- من أدباء هذا المذهب: (ميخائيل نعيمة، جبران خليل جبران، نسيب عريضة، زكي أبو شادي،

عبد المسيح حداد، رشيد سليم الخوري...)

ملاحظة: يكتفى المترشح بذكر اسمين.

العلامة		عناصر إجابة الموضوع الثاني
مجموع	مجزأة	
01.5	01	أولاً: البناء الفكري (10 نقاط) : 1. <u>الموضوع</u> الذي عالجه الكاتب يتمثل في بيان أشكال التجديد والتطور وأهمية النظام الموسيقي في الشعر العربي المعاصر.
	0.5	<u>الهدف منه</u> : إرساء قواعد الشعر الحديث و إبراز قيمة النظام كعامل من عوامل التأثير الجمالي في الأعمال الفنية.
1.5	01	2. <u>التغيرات الشكلية</u> التي طرأت على القصيدة: بُنيت القصيدة العربية على نظام البيت الشعري ذي الشطرين المتوازيين عروضياً، وطرأ عليها التغيير الآتي: أ- نظام السطر الشعري (التفعيلة). ب- نظام الجملة الشعرية.
	0.5	<u>ارتكزت على التفعيلة</u> وكسر نظام القصيدة العمودية. (الخروج عن الوزن العروضي والموسيقى الشعرية).
01	01	3. يرى الكاتب أن النظام عنصر مهم في الفن وفي الحياة، فكل شيء منظم مريح ومعين على تفهم الأشياء والإلمام بها، لكن النظام ليس هو الجمال فقد تكون الأشياء منظمة ولكنها ثقيلة على النفس.
01	01	4. يكون النظام عاملاً من عوامل التأثير الجمالي في نظر الكاتب عندما يكون خفياً، نابغاً من طبيعة الشيء نفسه.
02	0.5	5. يندرج النص في فن المقال الأدبي النقدي.
	0.5	- التعليل: لأنه يتناول قضية أدبية نقدية تتعلق بالأدب وموسيقى الشعر. - خصائصه: - تتناول قضية تتعلق بالأدب ونقده وإبداء وجهة نظر الناقد. - المنهجية (مقدمة، عرض، خاتمة) - المصطلحات النقدية. - الموضوعية - الحجج والبراهين - وحدة الموضوع. <u>ملاحظة: يكتب المترشح بذكر خاصيتين.</u>
03	03 x 01	6. <u>التلخيص</u> : يراعى فيه: الحجم، احترام المضمون، سلامة اللغة. <u>ملاحظة</u> : (للاستئناس) يقوم التلخيص على إبراز الأفكار الرئيسية التالية: - أشكال التجديد ومراحل التطور في بنية القصيدة العربية المعاصرة. - أهمية النظام في الأعمال الفنية وكسر القصيدة الجديدة له. - وجهة نظر الكاتب في علاقة الجمال بالنظام. - النظام عامل من عوامل التأثير الجمالي.

البناء اللغوي (06 نقاط) :

1. الروابط المنطقية وبيان نوعها ودورها في عبارة:

أما المرحلة الثالثة فمرحلة متطورة عن المرحلة السابقة ويمكن تسميتها بمرحلة الجملة الشعرية

الروابط	نوعها	دورها
أما	تفصيلية	تحقيق الترابط والانساق وتفاذي التكرار.
الفاء	عطف	
عن	جرّ	
الواو	عطف	
الهاء	ضمير	
الباء	جرّ	

ملاحظة: تمنح العلامة لمن ذكر رابطتين وبيّن نوعيهما ودورهما.

2- تحديد المسند والمسنود إليه في قول الكاتب (فالنظام عنصر أساسي):

المسند	عنصر
المسند إليه	النظام

3. الإعراب:

المفردات:

اللفظة	إعرابها
سريعا	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.
أغالي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل.

الجملة:

الجملة	محلها الإعرابي
(اكتفى)	جملة فعلية تابعة (معطوفة) لا محل لها من الإعراب.
(كسرت)	جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

4- الأسلوب الذي اعتمده الكاتب في نصه: اعتمد الكاتب في نصه الأسلوب الخبري لأنه الأنسب لتقرير الحقائق وإصدار الأحكام النقدية.

5- الصور البيانية:

الصور البيانية	نوعها	شرحها	وجه بلاغتها
القصيدة الجديدة قد تورّطت	استعارة مكنية	شبه القصيدة بالإنسان فحذف المشبه به وترك ما يدل عليه "تورطت".	تجسيد المعنوي في شكل مادي محسوس بهدف تقوية المعنى وتوكيده.
كثيرا ما يكون ثقيلًا على النفس	كناية	عن صفة الاستهجان وعدم القبول.	تعطيك حقيقة الشيء مشفوعة بالدليل.

ثالثًا: التقييم النقدي (04 نقاط) :

- 01 - نشأ الشعر الحرّ في سنة 1947م بالعراق كثورة على قبود القصيدة العمودية على يد الشاعرة نازك الملائكة والشاعر بدر شاكر السياب، وأول قصيدة هي "الكوليرا" لنازك الملائكة ثم توالى الدواوين الشعرية كديوانها "سظايا ورماد"، "ملائكة وشياطين لعبد الوهاب البياتي....
- 4*0.25 - أربعة رواد: نازك الملائكة، بدر شاكر السياب، عبد الوهاب البياتي، شاذل طاقة....
- إبراز أوجه التشابه والاختلاف بين القصيدة التقليدية وقصيدة التفعيلة:

نوع القصيدة	أوجه التشابه	أوجه الاختلاف
القصيدة العمودية	تقوم كلتاها على وزن معين.	- نظام الشطرين. - البحور الخليلية. - تساوي الشطرين. - وحدة القافية ...
قصيدة التفعيلة	تعتمد كلتاها نظام القوافي.	- نظام السطر الشعري - البحور الخليلية الصافية والمجزوءة - تنوع طول الأسطر - تنوع القوافي....

04

0.5

0.5

0.5

0.5