BAC2025/SU25/#CH04R07#

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي دورة 2025

الشعبة: لغات أجنبية

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها — المدة: 03 سا و30 د

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

## الموضوع الأول

**النّص:**

قال الشّاعر "علي محمود طه":

1- أيُّها الشّاعِرُ الكَئيبُ مَضى اللَّيـ ... ـلُ وَما زِلْتَ غارِقًا في شُجونِكْ

2- مُسْلِمًا رَأسَكَ الحَزينَ إلى الفَكْـ ... ـرِ، وَللسُّهْدِ ذابِلاتٍ جُفونِكْ

3- وَيَدٌ تُمْسِكُ اليَراعَ وأُخْرى ... في ارْتِعاشٍ تَعُضُّ فَوْقَ جَبينِكْ

4- وَفَمٌ ناضِبٌ بِهِ خَرَسُ الفَنّا ... سِ يَطْغى على ضَعيفِ أَنينِكْ

5- أنتَ (أَذْبَلْتَ بِالأَسى قَلْبَكَ) الغَضّ ... وَحَطَّمْتَ مِن رَقيقِ كِيانِكْ

6- آهِ يا شاعِري، لَقَدْ نَصَلَ اللَّيـ ... ـلُ وَما زِلْتَ سامِرًا في مَكانِكْ

7- لَيْسَ يَحْنُو الدُّجَى عَلَيْكَ وَلا يَسـ ... ـقي لِطَلْكَ الدُّموعَ في أَجْفانِكْ

8- ما وَراءَ السُّهادِ في لَيْلِكَ الدّا ... جي، وَهْلاً فَزِعْتَ مِن أَحْزانِكْ؟

9- فَقُمِ الآنَ مِن مَكانِكَ وَاغْنَمْ ... في الكَرى سَجْعَ بُلْبُلِ الطَّرَبِ

10- وَالْتَمِسْ في الفِراشِ دِفْئًا يُلَبّي ... كَ نَهارَ الأَسى وَلَيْلَ الخُطوبِ

11- لَسْتَ تُجْزى مِنَ الحَياةِ بِمَا (حُمِّـ ... ـلْتَ) فيها مِنَ العَنَتِ والشُّحوبِ

12- إنَّها لِلْمَجونِ، وَالخَتْلِ، وَالزَّيـ ... ـفِ، وَلَيْسَتْ لِلشّاعِرِ المَوْهوبِ

[ديوان علي محمود طه، كلمات عربية للترجمة والنشر، القاهرة، ط 2013، ص: 31، 32، بتصرف].

**التّرصيد اللّغوي:** شجون: أحزان/ السُّهد: الأرق، قلة النوم/ اليراع: القلم/ ناضب: جاف/ لطل الليل: زال والتهى.

سامرا: ثابتا، متحيزا/ الكرى: النعاس، النوم/ غطّ: نوّمه، غطّ أحدث صوتا في تنفسه أثناء النوم.

الضّنى: المرض/ الختل: الخديعة والمراوغة.

**الأسئلة:**

## أوّلًا- البناء الفكريّ: (10 نقاط)

1) طَغَتْ على النّصّ مسحةُ حزنٍ عميقٍ. ما مظاهرها؟ دُلّ عليها بعباراتٍ من النّصّ.

2) حدِّدْ انعكاساتِ ظاهرةِ الحزنِ والألمِ على نفسيّةِ الشّاعرِ في الوحدةِ الثّانية.

3) ما المَخْرَجُ الّذي اقترحه صاحب النّصّ على الشّاعرِ الحزين؟ أتراهُ مَخْرَجًا سليمًا؟ علّلْ.

4) هل للشّاعرِ حظٌّ من الحياة؟ وضّحْ ذلك من النّصّ.

5) لخّصِ مضمونَ النّصّ مراعيا التّقنية.

## ثانيًا- البناء اللّغويّ: (06 نقاط)

1) ما الحقلُ المناسبُ للألفاظِ الآتية: (ذابلات، الارتعاش، الأنين، الشّحوب)؟

2) حدّدِ الضّميرَ الغالبَ في النّصّ وبيّنْ عائدَه ودورَه.

3) أعربْ ما تحته خطّ إعرابَ مفرداتٍ وما بين قوسين إعرابَ جمل.

4) بيّنْ نوعَ الأسلوبِ وغرضَه البلاغيّ في البيتيْنِ التّاسعِ والثّاني عشر.

5) في العبارةِ الآتية: (يَحْنُو الدُّجَى) صورةٌ بيانيّة. سمِّها ثمّ اشرحها وبيّنْ سرّ بلاغتها.

## ثالثًا- التّقييم النّقديّ: (04 نقاط)

قال الدكتور إيليا الحاوي: (...لأنّ التألّمَ بصدقٍ فضيلةٌ إنسانيّةٌ، إذْ يَنمُّ ذلك عن حياة الضّميرِ والكرامة في الإنسان، عن شهامتِه، عن احتفالِه بمصيرِ القِيَمِ والنّاسِ. وقد كان "موسيه" يقول: «لَا شَيْءَ يَجعلُنا كِبارًا كالألَمِ»...)

[كتاب اللّغة العربيّة وآدابها للسّنة الثّالثة من التّعليم الثّانوي لشعبتي آداب وفلسفة ولغات أجنبيّة، ص: 152، بتصرّف].

**المطلوب:**

1) ما المقصودُ بقولِ"موسيه" «لَا شَيْءَ يَجعلُنا كِبارًا كالألَمِ»؟

2) أبرزْ أهمّ الأسبابِ الّتي جعلتْ القصيدةَ العربيّةَ المُعاصرةَ تَصْطَبِغُ بصبغةِ الحزنِ والألم.

3) أنكرْ أربعةً من أعلامها.

انتهى الموضوع الأوّل

## الموضوع الثاني

**النّص:**

لَيْسَ التّجْديدُ نَبْذَ كُلِّ التُّراثِ، والابْتِعادَ عَنِ القَديمِ كُلِّهِ، أوْ سَحْقَ الإرْثِ الكَبيرِ.. [إنّما اخْتِيارَ الجَيِّدِ الأصيلِ مِنَ التُّراثِ بِعِنايَةٍ وَدِقَّةٍ لِيُلائِمَ رُوحَ العَصْرِ، ويُطَوِّرَ حاجَةَ الحَياةِ المُعاصِرَةِ والحَضارَةِ الجَديدَةِ.]

إنّ فَهْمَ التّجْديدِ وطَبيعَةَ التّطَوُّرِ ضَرُورَةٌ لِمَنْ يُريدُ (أنْ يَسْتَفيدَ) مِنْهُ، فَيَجِبُ أنْ يَكُونَ التّجْديدُ قائِمًا [عَلى أُسُسٍ فَنِّيَّةٍ، وأُسْلوبٍ عِلْميٍّ مُنَسَّقٍ، ومَعْرِفَةٍ عَمِيقَةٍ بِطَبيعَةِ الإنْتاجِ الفَنِّيِّ، ومِقْدارِ اسْتِجابَتِهِ لِلْحَياةِ الاجْتِماعِيَّةِ، ودَرَجَةِ التَّماسُكِ اللُّغَوِيِّ وأصالَتِهِ الفِكْرِيَّةِ.] وأنْ تَكونَ قاعِدَةُ التّجْديدِ قائِمَةً عَلى أُسُسٍ مِنَ الجَمالِ الفَنِّيِّ والإبْداعِ المُتَطَوِّرِ، والذَّوْقِ العالي، حَتّى يُثْرِيَ التَّطَوُّرَ ويُفيدَهُ، ويَنْقُلَ المُجْتَمَعَ وفِكْرَهُ إلى دَرَجَةٍ أفْضَلَ مِنْ حَياتِهِ الّتي يَعيشُها ويَعيشُ فيها.

ولا بُدَّ أنْ يَكونَ التّجْديدُ بِمَنْظورٍ واقِعِيٍّ يَسْتَمِدُّ نَشاطَهُ مِنَ الحَياةِ المُعاصِرَةِ والاتِّجاهاتِ الفَنِّيَّةِ، والقابِلِيَّةِ الذَّوْقِيَّةِ الّتي تُلائِمُ الحَياةَ المُعاصِرَةَ لِيَكونَ أثَرُ التّجْديدِ واضِحًا، ومُمَيِّزاتُهُ الذَّوْقِيَّةُ مُتَطَوِّرَةً، فَيَسْمو الفِكْرُ، وتَرْتَفِعُ أساليبُ اللُّغَةِ لأنَّ كُلَّ فِكْرٍ أوْ تَيّارٍ أوْ فَلْسَفَةٍ لا بُدَّ أنْ تَقومَ عَلى قاعِدَتَيْنِ أساسِيَّتَيْنِ لا تَتَغَيَّرانِ مَهْما طالَ الزَّمَنُ وتَغَيَّرَتِ الظُّروفُ، وهُما: [التُّراثُ القَديمُ أوْ إرْثُ البَشَرِيَّةِ الحَضارِيِّ،] والثّانِيَةُ [الحاضِرُ المُعاصِرُ أوِ الحَداثَةُ المُتَطَوِّرَةُ]... ومِنْ يُلائِمُهُما مِنْ حَرَكَةٍ مُثْمِرَةٍ وتَجْديدٍ فَعّالٍ.

– ويَقْضي أنَّ التُّراثَ والمُعاصَرَةَ هُما المُؤَثِّرانِ الخالِدانِ في فِكْرِ الإنْسانِ وحَضارَتِهِ مَهْما طالَ العُمْرُ وتَغَيَّرَتِ الأزْمانُ، والإنْسانُ خالِدٌ ما أرادَ اللهُ بِعاداتِهِ وتَقاليدِهِ وشَكْلِهِ الخارِجِيِّ وعَواطِفِهِ ومَشاعِرِهِ الدّاخِلِيَّةِ، وقَلَّما تُؤَثِّرُ فيهِ الحَضارَةُ وتَطَوُّرُها في القَضاءِ عَلى الغَرائِزِ الفِطْرِيَّةِ، ولَنْ تَفوزَ عَلى النَّيْلِ مِنْ مَوْروثِهِ البِيولوجِيِّ. إنَّهُ أنْتَجَ خيرَةَ الأعْمالِ الفَنِّيَّةِ وأقْسى آلاتِ الدَّمارِ، وسَيَبْقى أثَرُ الخُلودِ والفَناءِ والفَنِّ والتَّقْليدِ باخْتِلافِ الثَّقافاتِ وتَبايُنِ العَوامِلِ النَّفْسِيَّةِ لِلْبَشَرِيَّةِ ما دامَتِ الحَياةُ عَلى الأرْضِ، لأنَّ الإنْتاجَ الإنْسانِيَّ المُبْدَعَ هُوَ العُنْصُرُ الّذي يُديمُ الحَضارَةَ و(يُطَوِّرُ الفَنَّ) ويُزَوِّدُ البَشَرِيَّةَ المُتْعَةَ، سَواءٌ أكانَ مَسْرَحِيَّةً أمْ قِطْعَةً مُوسيقِيَّةً تَهُزُّ المَشاعِرَ النَّفْسِيَّةَ وتُسْعِدُ أصْحابَ الذَّوْقِ وتُمْتِعُهُمْ بِسُمُوِّها ورَهافَةِ جَرْسِها.

الجمال - والدعاء

[الدكتور يوسف عزّ الدّين، التّجديد في الشّعر الحديث، بواعثه النّفسيّة وجذوره الفكريّة، كتاب النّادي الأدبي الثّقافي، ط 1، 1986، ص: 27، 28، بتصرّف].

## الأسئلة:

### أوّلًا- البناء الفكريّ: (10 نقاط)

1) مَا مفهوم التّجديد؟ ومَا الأسس الّتي يقوم عليها؟
2) بيّنْ القواعد الأساسيّة الّتي يجب توفّرها في التّيارات الفكريّة. كيف يُمكن التّوفيق بيْن هذه القواعد؟
3) ربط الكاتب في الفقرة الأخيرة بين الجمال والثّمار. وضّح ذلك.
4) ضِمْنَ أيّ فنّ أدبيّ يُدرج النّصّ؟ عرّفه واذْكُرْ أهمّ خصائصه.
5) لخّص النّصّ مراعيًا التّقنية.

### ثانيًا- البناء اللّغويّ: (06 نقاط)

1) استخرجْ من النّصّ مظهرَيْن من مظاهر الاتّساق وبيّنْ وظيفتهما.
2) هاتِ فعل الأمر من الفعل: "سما" وبيّنْ حركة الهمزة مع التّعليل.
3) أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
4) علّلْ ما يلي: أ - خلوّ النّصّ من الأساليب الإنشائيّة.

ب - قلّة المحسّنات البديعيّة. ايتِ بمثال وبيّنْ نوعه وأثره.

5) اشرح الصّورة البيانيّة (تُهزُّ المشاعرَ النّفسيّة) ثمّ بيّنْ نوعها وسرّ بلاغتها.

### ثالثًا- التّقييم النّقديّ: (04 نقاط)

«ظهرَ في الأدب العربيّ خلال العصر الحديث تيّاران: تيّار المحافظين على التّراث القديم، وتيّار الشّباب الطّامحين إلى التّجديد، فنشأ جرّاء ذلك أدبٌ متميّزٌ مُعتدلٌ، حافظ على اللّغة العربيّة بمتانة أساليبها وقوّة ألفاظها وثراء مُعجمها وأخذَ من الآداب الغربيّة ما يُثريه».

[كتاب اللّغة العربيّة وآدابها، السّنة الثّالثة من التّعليم الثّانوي للشّعبتين: آداب وفلسفة ولغات أجنبيّة، ص:191، بتصرّف].

**المطلوب:**

انطلاقًا من السّند وبناءً على ما درست وضّحْ:

1) أثر الصّراع بيْن تيّار المحافظين وتيّار المجدّدين في الأدب الحديث.
2) ملامح التّجديد على مستوى القصيدة العربيّة الحديثة من حيث الشّكل والمضمون.

انتهى الموضوع الثّاني

| عناصر إجابة الموضوع الأول | العلامة | |
|---|---|---|
| | مجزأة | مجموع |
| **أوّلا- البناء الفكريّ:( 10ن)** | | |
| 1) – طغت على النص مسحة حزن عميق. ومن مظاهرها: الكآبة، الغرق في الشّجون، كثرة السّهر وذبول الجفون، ارتعاش اليد، الأنين، ذبول القلب بالأسى، نضوب الفم، دموع في الأجفان... | 01 | 02 |
| – العبارات الدالة على ذلك من النص: (أيُها الشّاعرُ الكَئيبُ/ غارِقًا في شُجونِكَ/ مُسْلِمًا رأسَكَ الحزينَ/ لِلسُّهْدِ ذابِلاتِ جُفُونِكَ/ وأُخرى في ارْتِعاشِ/ فَمٌ ناضِبٌ/ ضَعيفِ أنينُكَ... | 4× 0.25 | |
| ملاحظة: يكتفى من المترشح بأربع عبارات. | | |
| 2) انعكاسات ظاهرة الحزن والألم على نفسية الشاعر في الوحدة الثانية: | | |
| – ذبول قلب الشاعر الغض بالأسى، تحطّم كيانه الرقيق، تيه الشاعر وحيرته، أرق الشاعر وطول الليل عليه ودوام بكائه فيه لتمكّن الأحزان منه. | 4× 0.5 | 02 |
| 3) المخرج الذي اقترحه صاحب النصّ على الشّاعر هو تجاوز المحنة واستنهاض الذات لترك الكآبة، والتّحلّي بالأمل والتّفاؤل وأن يقرّ عينا بأنّه فعلا شاعر موهوب. | 0.5 | 02 |
| – وهو مخرج سليم. | 0.5 | |
| – التعليل: الكآبة والحزن لا يورّثان إلا الهمّ والنكد، وليس له من سلاح لمواجهة واقعه الأليم سوى الصبر والتفاؤل لاستنهاض همّته... | 01 | |
| ملاحظة: قُبول أيّ تعليل منطقي. | | |
| 4) ليس للشّاعر نصيب من الحياة سوى الضنى والشّحوب، وتحفل المشاقّ. ويظهر ذلك في البيتين الأخيرين، حيث تنكّرت له الحياة وتنكّب الحظ لشخصه ولأمثاله، في حين أنّ غيره ممن ليسوا في مستواه من أهل المجون والختل والزيف قد فُتحت لهم الدنيا ... | 01 | 01 |
| 5) التّلخيص: ويراعى فيه: – المضمون – الحجم – سلامة اللّغة. | 03×01 | 03 |
| **تلخيص للاستئناس:** | | |
| انجلى اللّيل وما زلت تتخبّط في حزنك وكآبتك وفي صراع مع نفسك المضطربة. اعلم أنّك أنت المتسبب وأنّ دجى اللّيل لا يألم لحالك، ولا يخرجك ممّا أنت فيه، فانهض وكفّ عن الحزن والأسى. قم من مكانك وخذ قسطا من الرّاحة ينسك همومك لأنّ الحياة لا تجازي الشّاعر الموهوب... | | |

ثانيا- البناء اللّغوي: (06ن)

1) الحقل المناسب للألفاظ: (ذابلات، الارتعاش، الأنين، الشّحوب).

- حقل: الحزن والألم.

2) الضّمير الغالب في النص وبيان عائده ودوره:

| الضّمير | العائد | دوره |
|---|---|---|
| المفرد المخاطب:<br>- أنت<br>- التاء في الأفعال<br>- كاف الخطاب | الشّاعر الكئيب | ربط أجزاء الكلام بالإحالة القبلية وتفادي التكرار لتحقيق الاتساق. |

3) الإعراب:

أ- إعراب المفردات:

- الدّموع: بدل من اسم الإشارة مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة في آخره.
- الكرى: اسم مجرور بـ " في" وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التّعذّر.

ب-إعراب الجمل:

- (أنبئك بالأمس قلبك): جملة فعليّة في محلّ رفع خبر.
- (خبّلك): جملة فعليّة صلة موصول لا محلّ لها من الإعراب.

4) نوع الأسلوب وغرضه البلاغي في البيتين التاسع والثاني عشر:

- الأسلوب في البيت التاسع إنشائي، صيغته الأمر (قم، اغنم) وغرضه النصح والإرشاد.
- الأسلوب في البيت الثاني عشر خبري، غرضه التقرير.

5) الصّورة البيانيّة في عبارة: (يخلو الدُّجى)

- نوعها: استعارة مكنيّة.
- الشرح: شبّه الدجى بالأم غير أنّه لم يصرّح بالمشبّه به واكتفى بالإشارة إلى إحدى لوازمه وهي لفظة (يخلو) على سبيل الاستعارة المكنيّة.
- سرّ بلاغتها: تشخيص المعنوي في قالب محسوس لتقوية المعنى وتوكيده.

| | | |
|---|---|---|
| **ثالثا- التّقييم النّقدي: (04ن)**<br>**- شرح قول "موسيه":(لا شيء يجعلنا كبارا كالألم):**<br>- إن الألم يشحذ الهمم ويُعوّد على تحمّل المشاق ومواجهة المحن، فحياة الإنسان ترتبط بحياة ضميره في معايشة الصّعاب وتخطّي الآلام، وكلّما ازداد ألمًا ازداد سموا ورفعة في مجتمعه، فالألم هو المعلّم الأكبر والأصدق للإنسان...<br>**- أهمّ الأسباب التي جعلت القصيدة العربيّة المعاصرة تصطبغ بصبغة الحزن والألم:**<br>**أ -أسباب ذاتيّة** يتعرّض لها الشاعر في حياته كالمرض أو الاغتراب أو التهميش أو العزلة أو الإقصاء...<br>**ب-أسباب موضوعيّة** تتّصل بالواقع العربي وما فيه من أزمات ومشكلات سياسيّة كان لها الأثر البالغ في تعميق الألم كالحروب وتتابع النكبات والعنصريّة. بالإضافة إلى سوء الأحوال الاقتصاديّة والاجتماعيّة والفكريّة والحضاريّة كاصطدام الأفكار المثالية بالواقع والاستياء من الحضارة الغربية والتبعية لها...<br>**- أربعة من الأعلام:** نازك الملائكة، بدر شاكر السياب، عبد الوهاب البياتي، صلاح عبد الصّبور، أمل دنقل، عبد الرحمان جيلي، خليل إيليا حاوي، وغيرهم...<br>**ملاحظة: يكتفى من المترشح بذكر أربعة أعلام.** | 01<br>02<br>4× 0.25 | 04 |

| عناصر الإجابة الموضوع الثاني | العلامة مجزأة | العلامة مجموع |
|---|---|---|
| **أولا- البناء الفكري: (10 نقاط)** | | |
| 1. التجديد هو اختيار الحلقة الأصيل من التراث ومحاولة تطويره بحسب حاجة الحياة المعاصرة، وليس الابتعاد عن القديم ونبذ التراث كله.<br>ومن الأسس التي يقوم عليها: الأسس اللغوية والأسلوبية الفني للنص، المعرفة العميقة للإنتاج، استجابته للحياة والواقع وانشغاله على الجمال والأصالة الفكرية والذوق العالي... | 0.5<br>5×0.5 | 02 |
| 2. **القواعد الأساسية** التي يجب توفرها في التيارات الفكرية:<br>– الإلمام بالتراث القديم أو إرث البشرية الحضاري.<br>– مواكبة الحاضر المعاصر وما يلائمه من حركة مستمرة وتجديد فعال.<br>**ويتم التوفيق** بين هاتين القاعدتين باتباع الوسطية ونبذ التعصب والتطرف، ووجوب الأخذ من إيجابيات الموروث القديم وإيجابيات الحداثة والمعاصرة، وجعلها منطلقا وركيزة للتطور. | 0.5<br>0.5<br>01 | 02 |
| 3. ربط الكاتب في الفترة الأخيرة بين الجمال والدمار، فالإنسان أنتج خيرة الأعمال الفنية حيث عمّم العمران وشق الطرقات وخطّ الحدائق وابتكر الأدوية... وفي الوقت نفسه صنع الأسلحة المدمرة والمواد الكيميائية الفتاكة ... وكل منتج حضاري سلاح ذو حدين نافع وضار. | 01 | 01 |
| 4. يدرج النص ضمن فن المقال الذي يعالج قضية فكرية متعلقة بأهمية التجديد الذي يساهم في بناء الحضارة.<br>– تعريف المقال: قطعة نثرية محدودة الطول تعالج قضية أدبية أو علمية أو سياسية أو اجتماعية وفق منهجية: مقدمة وعرض وخاتمة.<br>من خصائصه:<br>– المنهجية في العرض: (مقدمة، عرض، خاتمة) – الطرح الموضوعي للأفكار.<br>– البعد عن الغموض. – استخدام الحجج والبراهين. – الإيجاز (محدودية الطول)<br>– وحدة الموضوع – التسلسل في عرض الأفكار.<br>**ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر أربع خصائص.** | 0.5<br>0.5<br>4×0.25 | 02 |
| 5. التلخيص: يراعى: – الحجم – المضمون – سلامة اللغة.<br>ملاحظة (للاستئناس): يقوم التلخيص على إبراز الأفكار الأساسية التالية:<br>– مفهوم التجديد.<br>– الأسس الفنية للتجديد. | 3 × 1 | 03 |

| | | |
|---|---|---|
| - القاعدتان الأساسيتان التي يقوم عليهما التجديد. | | |
| - التراث والمعاصرة والربط بين الجمال والثمار. | | |
| **ثانيا- البناء اللغوي: (06 نقاط)** | | |
| **I- استخراج مظهرين من مظاهر الاتساق وتبيين وظيفتهما:** | | |
| - **التكرار:** التراث، التجديد. | | |
| - **حروف المعاني:** حروف التعليل: "لأنّ". الحروف المصدرية: "لن ، ما"، حروف التوكيد: " إنما ، إنّ" حروف الجرّ: " عن، من، على، في، إلى، الباء"، حروف العطف: "الواو، أو، الفاء". | 2×0.25 | |
| - **الأسماء الموصولة** :" لمن يريد، ما يلائمها، الذي بدين". | | 0.75 |
| - **الضمائر:** في "كلّه، تطوّرها، هما...". | | |
| - **وظيفتها:** الربط وتأكيد المعاني وإحالتها إلى سياق قبلي لتحقيق الاتساق. | 0.25 | |
| **ملاحظة: يكتفى بذكر مظهرين.** | | |
| 2- فعل الأمر من الفعل "سما": أسْمُ. | 3×0.25 | 0.75 |
| - حركة همزة الوصل: مضمومة. - التعليل: ثلاثي مضارعه مضموم العين. | | |
| 3- **الإعراب:** | | |
| أ . إعراب المفردات: | | |
| **يقيني:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم لاشتغال المحل بالحركة المناسبة، وهو مضاف. الياء : ضمير متّصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه. | 0.5 | |
| **يبقى:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر | 0.5 | |
| ب . إعراب الجمل: | | 02 |
| - (أن يستفيد): جملة مصدرية في محل نصب مفعول به. | 0.5 | |
| - (يطور الفن): جملة معطوفة على جملة صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب. | 0.5 | |
| 4- **التعليل لما يلي:** | | |
| أ – خلوّ النص من الأساليب الإنشائية: لأن الكاتب في مقام عرض وتقرير حقائق نقدية متعلقة بالتجديد كعنصر حضاري، فلا يحتاج إلى الأسلوب الإنشائي بقدر ما يحتاج إلى الأسلوب الخبري. | 0.5 | |
| ب – قلّة المحسنات البديعية: طابع الموضوع النقدي المعالج يفرض على الكاتب الاهتمام بالفكرة قبل الأسلوب، ويتطلب الأسلوب المباشر والبعد عن التنميق والزخرفة اللفظية. | 4×0.25 | 01.5 |
| - مثال من المحسن البديعي: طباق الإيجاب" التجديد، القديم"/ " التراث، المعاصرة"/ "الخلود، الفناء"/" الخارجي، الداخلي". | | |
| - أثره: تقوية المعنى وتوكيده فالأشياء لا تعرف إلا بذكر أضدادها. | | |
| 5- **الصورة البيانية:** " تهزّ المشاعر النفسية " كناية عن صفة قوة التأثير في المتلقي. | 0.5 | 01 |
| بلاغتها: تقديم معنى التأثير في صورة محسوسة لتوضيحه وترسيخه في الذهن. | 0.5 | |

| | | |
|---|---|---|
| **ج- التقييم النقدي:(04 نقاط)**<br>1. **أثر الصراع** بين تيار المحافظين وتيّار المجدّدين في مجال الأدب الحديث:<br>– **انتشار المدارس الأدبية** ذات الاتّجاهين المحافظ والمجدّد، كمدرسة الصّنعة اللفظية ذات الاتّجاه الكلاسيكي والمدرسة المهجرية ذات الاتجاه الرومنسي.<br>– **التأثر** بالتيارات الفكرية الحديثة والمذاهب الأدبية، كالكلاسيكية والرومنسية، والواقعية والرمزية.<br>– **الثورة** على أساليب القدماء في التعبير الأدبي.<br>– **التجديد** في الألفاظ والأساليب وطرق التعبير.<br>– **ثراء** الأدب نثرا وشعرا وتنوع الاتجاهات الأدبية. | 2×01 | 04 |
| 2. **ملامح التجديد من حيث الشكل:**<br>– التحرر من قيود عمود الشعر (وحدة الوزن–وحدة القافية–الروي)<br>– سهولة اللغة والتساهل في قواعدها.<br>– المبالغة في استعمال الخيال وتشخيص وتجسيد المعاني المجردة.<br>– اعتماد الوحدة العضوية. | 2×0.5 | |
| 3. **ملامح التجديد من حيث المضمون:**<br>– التجديد في الموضوعات واستلهامها من الواقع المعيش.<br>– بروز قضايا نقدية كالالتزام والحزن والألم، وتوظيف الرمز والموروث التراثي والأساطير.<br>– بروز النزعات المختلفة كالإنسانية والقومية والتحررية والمبالغة في إظهار العواطف المرتبطة بها.<br><br>– **ملاحظة:** يكتفى من المترشح بذكر أثرين للصراع وملمحين للتجديد في الشكل وملمحين للتجديد في المضمون. | 2×0.5 | |