

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

النص: قال الشاعر المهجري حُسنِي غراب:

- 1- صديقٌ على فزطٍ إملاقه
 - 2- يظنُّ على حاجتي ساهرا
 - 3- ويشكو الأذى إن شكوتُ الأذى
 - 4- إذا ضاق نرعا بإخوانه
 - 5- رفاقي كثرٌ ولكنِّي
 - 6- وأخرٌ إن أقبلتُ نعمةً
 - 7- يودُّ لباصرتيه العقى
 - 8- هتمتُ بتأديبه مرةً
 - 9- فأسكتُ عن ذمِّه مقولي
 - 10- وأمثتُ أن جمال الحياة
 - 11- وأنا فريقان فوق الثرى
- يزاني برحمة ربي خليلي
ويحمل عني ما (لا أطيق)
ويتخو علي حنو الشقيقي
فهيهات هيهات بي أن يضيق
مدين بروحي لهذا الصديق
علي يسدُّ عليها الطريق
إذا ما (رأى غضن عيشي وريق)
فقال الوفاء: اضطنغ ما يليق
ومن عانتني حفظ عهد الصديق
بما يُبعث من زخاءٍ وضيق
يموتُ فريقٌ ليخيا فريقٌ

حُسنِي غراب، ديوان أناشيد الحياة،

دار الإرشاد للنشر، سوريا، ط 2، ص: 126.

الرصيد اللغوي:

إملاق: شدة الفقر / خليلي: جدير / ضاق نرعا: عجز عن احتماله.

باصرتيه: عينيه / وريق: كثير الورك.

أولاً- البناء الفكري: (12 نقطة)

- 1) في حياة الشاعر صنفان متباينان من الأصدقاء. ما هما؟ اذكر صفتين لكل منهما.
- 2) خُصَّ الشاعر إلى قناعتين مَبِينَتَيْنِ على ضِدِّين مُتغالبين في الحياة. - اشرحهما، مُبدِيا رأيك فيهما، مستشهدا بمثال من الواقع.
- 3) اتَّخذَ الشاعر قصيدته رسالة لنشر الخير والحبِّ والجمال. وضح ذلك، مستدلاً من النَّصِّ، ثم بيِّن علاقته بنزعة الشاعر ومذهبه.
- 4) ما هما التَّمطان اللذان اعتمدهما الشاعر؟ اذكر مؤشَّرين لكلِّ منهما مع التَّمثيل من النَّصِّ.

ثانياً- البناء اللغوي: (08 نقاط)

- 1) على من يعود ضمير المفرد الغائب في النَّصِّ؟ مثَّل لذلك مبرزاً وظيفته.
- 2) ما الدَّلالة النَّفسية للألفاظ الواردة في النَّصِّ: (صَدِيقٌ، آخَرٌ، اضْطَنِغْ)؟
- 3) أعرب ما تحته خطَّ في القصيدة إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- 4) في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان. اشرحهما، ثم حدِّد نوعيهما، مُبيِّنا سرَّ بلاغتيهما. - (يودُّ لباصرته العَمَى) الواردة في البيت السابع. - (قال الوفاء) الواردة في البيت الثامن.

الموضوع الثاني

النص:

كان الشرق كما جسده الأدب الجزائري في أذهان المواطنين مهذ الحضارة وحرّم العروبة ومهبط الوحي. ومن ثمة فهو حلّم الخلاص، وطريق الوحدة الشاملة. وقد كانت هذه المشاعر التي يثيرها الفكر في كل عصر، ويغذيها الأدب في كل جيل، هي مشاعر العروبة في مذاجتها الأولى كما عاشت في أعماق أجدادنا، مفكرين وأدباء. وكان التقاء المشاعر العربية على قضية واحدة في العصور التي ساد فيها الجمود، واستولى فيها الأجانب على مقاليد الأمة العربية، هو المظهر البارز للعروبة التي عاشت في كيان أمتنا جذوة وهاجة رغم المكائد والاستعمار والحواجز.

وقد وقف كثير من الكتاب والأدباء الجزائريين (يدعون الشعب)، ويوجهون الشباب إلى الشرق لينهل من علمه، ويقتدي بزعمائه، ويحفظ تراثه. وهم إذ يرسمون هذا الاتجاه لا يعنون بالشرق مصطلحه الجغرافي أو السياسي، وإنما كانوا يقصدون الشرق في مفهومه العربي أو القومي...

ولعل أهم قضية عربية احتفى بها الأدب الجزائري، هي قضية فلسطين، فقد نوه بها الكتاب في الصحافة الوطنية، وتغنى بها الشعراء في مناسبات متعددة مما جعلها شغل الرأي العام. فكانت حملات التطوع لتحرير فلسطين، وفتح مشاريع التبرعات لمساعدة الثوار، وتأييد الجيوش العربية، ومقاطعة بضائع اليهود في كل مكان... وقد اشترك في الدعوة إليها، والكتابة عنها كبار أدباء الجزائر ومفكروها أمثال: ابن باديس، والمدني، والإبراهيمي، والعقبي، ومحمد العيد، ومحنون. فكتب عنها شيخ أدباء الجزائر محمد البشير الإبراهيمي سلسلة من المقالات الافتتاحية في «البصائر» كانت تفيض عاطفة وحمية، دعا فيها الشعب الجزائري إلى مزيد من البذل ومشاركة الشعب العربي هذه القضية القومية... كل ذلك في شعر ينبض بالحب لفلسطين والنقمة على أعدائها والحزن على جزء غالٍ من الوطن العربي تهذده الضياع، وتقامعته الأهواء:

قُلْ لابن صهيون (اغترزت) فلا تجر إن ابن يغرب ناهض للثار
سترى أمانيك التي شيدتها منهارة مع زككك المنهار
القدس لابن القدس لا لمشرد متصهين ومهاجر غدار.

د. أبو القاسم سعد الله، دراسات في الأدب الجزائري الحديث،
دار الزايد للكتاب، الجزائر، ط 5-2007. ص: 107-108-109 بتصريف.

الرصيد اللغوي:

احتفى: حفل به. لا شجر: لا تظلم.



اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها // الشعبة: علوم تجريبية، رياضيات، تفني رياضي، تسيير واقتصاد، فنون // بكالوريا 2024

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري: (12 نقطة)

- 1) ما الموضوع الذي عالجه الكاتب؟ وما سرّ تعلقه به؟
- 2) استرعت قضايا الوطن العربي اهتمام الأدباء الجزائريين. سمّ هذه الظاهرة الأدبية، ثم أبرز تجلياتها في النص.
- 3) حدّد النمط النصي الموظّف في الفقرة الثالثة، دُلّ عليه بمؤشّرين مع التمثيل.
- 4) لخصّ النصّ معتمداً تقنية التلخيص.

ثانياً- البناء اللغوي: (08 نقاط)

- 1) استخرج مثالين للإحالة الواردة في الشطر الأول من البيت الثاني، محدّداً نوعيهما ودوريهما في بناء النصّ.
 - 2) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
 - 3) في العبارتين الوارديتين في النصّ صورتان بيانيّتان. اشرحهما، ثم حدّد نوعيهما، مبينا السرّ البلاغي لكلّ منهما.
- أ- « حلم الخلاص ».
- ب- « يغذّيها الأدب في كلّ جيل ».
- 4) استخرج أسلوبين إنشائيين مختلفين من الأبيات الشعريّة، انكر نوعيهما، ثمّ بيّن غرضيهما البلاغي.

الإجابة الوزارية لمادة اللغة العربية

الإجابة النموذجية لموضوع اللغة العربية وآدابها، لجميع الشعب، لسير والتعداد، فنون/امتحان شهادة البكالوريا 2024

جميع الشعب

العلامة		عناصر الإجابة الموضوع الأول
مجموع	مجزأة	
03	3×0.5	1/ البناء الفكري: (12 نقطة) 1 - الصَّنْفَانِ المتباينان من الأصدقاء: - الصديق الصادق، الطيب، الخير، المخلص. من صفاته: الرضا، العون، الشعور بآلام صديقه، الحنان، اتساع الصدر، الوفاء، الرحمة، الإشفاق... - صديق المتوعد، من صفاته: الحسد وتمني زوال النعمة، الغدر...
	3×0.5	2 - خلص الشاعر إلى قناعتين هما: - البشر فريقان يضحّي أحدهما من أجل الآخر، فالإنسان بين الإيثار والأدانيّة، والنّضحّيّة والاستغلال والوفاء والغدر... - قيمة الحياة في تقلّبها بين الشدّة والفرج، لا تكوم على حال فهي عسر ويسر وضيق ورخاء... - إبداء رأي المترشّح مع التمثيل من الواقع شرط مطابقة مثاله لإحدى القناعتين. 3 - يدعو الشاعر إلى الحبّ والخير والجمال. التوضيح: فالصديق الحقيقي هو الذي يحبّ له الخير ويشفق عليه ويقاسمه آلامه وأحلامه وهذا ما يبيّن في الحياة جمالا، رغم تقلّباتها بين الرخاء والضيق. - الاستدلال: يظنّ على حاجتي ساهرا - يحنو عليّ حنو الشقيق - وأمنت أنّ جمال الحياة... - العلاقة بالنزعة: تعكس نزعة الشاعر الإنسانيّة. - العلاقة بالمذهب: الشاعر مهجري يتّبع المذهب الزرومانسي ومن مبادئه النزعة الإنسانيّة والدعوة إلى الحبّ والخير والجمال.
03	1	4 - النمطان: - نمط وصفيّ (في وصفه للصديقين) من مؤشرات: -الأفعال المضارعة (بظنّ، يشكو، يودّ، يسدّ...). - الجمل الاسميّة (بظنّ ساهرا، رفاقي كثر...). - الخيال (يسدّ عليها الطريق، ضاق ذرعا...).
03	1	
	2×0.5	
	1	
	1	
	0.5	
	0.5	
	3×0.5	

الإجابة الوزارية لمادة اللغة العربية

جميع الشعب

الإجابة النموذجية لموضوع اللغة العربية وآدابها/ جميع الشعب/ تسيير واقتصاد، فنون/ امتحان شهادة البكالوريا 2024

03		<p>- كثرة الصفات والأحوال والإضافات (سأهرا، حاملا، حنوا، إملاقه، حاجتي...) - نمط حجاجي: من مؤشرات: - إبداء الزأي (في طبيعة الحياة وطبيعة البشر). - المؤكّدات (أن، أنا...).</p>
	3×0.5	<p>- التّضاد (رخاء وضيق، يموت ويحيا). الإجابة النموذجية لموضوع اللغة العربية وآدابها/ جميع الشعب/ تسيير واقتصاد، فنون/ امتحان شهادة البكالوريا 2024 - استخدام ضمير المتكلم (شكوت، همت، أمنت...). - استخدام وسائل الإقناع والتّقصيل والمقارنة بطريقة تسلسلية منطقية. ملاحظة: يكتفي المترشح بمؤشرين لكل نمط.</p>
02	2×0.25 2×0.25 0.5 0.5	<p>ب/ البناء اللغوي: (08 نقاط) 1- يعود ضمير الغالب المفرد في النص: - مرّة على الصديق المخلص (إملاقه، يظنّ، إخوانه...) - ومرّة على صديق السوء (بودّ، يسدّ، تأديبه، باصرتيه...) وظيفته: - حقّق الاتّساق بتجنّب التكرار. - كما حقّق الانسجام بين معاني النص.</p>
1.5	0.5 0.5 0.5	<p>2- الدلالة النفسية للألفاظ: صديق: توحى بالقرب النفسي والمحبة بين الشاعر وصديقه الذي يبادلّه المشاعر النبيلة... آخر: توحى بالاستخفاف والتّحقير والجفاء... اصطنع: توحى بالنفاق والتكلف والتّظاهر...</p>

الإجابة الوزارية لمادة اللغة العربية

الإجابة النموذجية لموضوع اللغة العربية وأدائها / جميع الشعب / تسيير واقتصاد، فنون/امتحان شهادة البكالوريا 2024

		<p>3- الإعراب:</p> <p>إعراب المفردات:</p> <p>0.5 - نرعا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.</p> <p>0.5 - فريقان: خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.</p>
02		<p>إعراب الجمل:</p> <p>0.5 - (لا أطيق): جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.</p> <p>0.5 - (رأى غصن عيشي وريق): جملة شرط غير جازم في محل جر مضاف إليه.</p>
02.5		<p>4 - الصورتان البيانيتان:</p> <p>2×0.5 - (يوذ لباصرتيه العمى): كناية عن صفة الحسد. أثرها: تفيد المبالغة في الوصف وإبراز شدة الحسد لتوضيح المعنى...</p> <p>0.5 - (قال الوفاء): استعارة شبه فيها الوفاء بإنسان يتكلم وينصح فنكر المشبه (الوفاء) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك لازمة من لوازمه (قال) على سبيل الاستعارة المكنية. أثرها: تشخيص صفة الوفاء وجعلها واعظا يحصن صاحبه من الوقوع في الخطأ...</p>

عناصر الإجابة الموضوع الثاني

أولا- البناء الفكري: (12 نقطة)

العلامة	
مجموع	مجزأة
03	01
03	4x0.5
03	01
03	4x0.5
03	01
03	2x1

1- الموضوع الذي عالجه الكاتب هو القضية الفلسطينية ومكانتها في الأدب الجزائري. - سرّ تعلقه به:

- القضية الفلسطينية هي الشغل الشاغل للكاتب والأدباء الجزائريين.
- ارتباط الموضوع بالشرق في مفهومه العربي والقومي (الانتماء).
- اعتبار القضية الفلسطينية مصدر إلهام الأدباء الجزائريين.
- الاشتراك في الإحساس الوجداني الأخوي.
- الروابط والمصالح المشتركة (الدين، اللغة والمصير المشترك).
- التّعريض للاستعمار الغربي والدعوة إلى الحرية.

ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر أربعة منها.

2 - الظاهرة الأدبية التي استرعت اهتمام الأدباء الجزائريين هي ظاهرة الالتزام في الأدب. • تجليات الالتزام في النص:

- دعوة الشعب و الشباب خاصة إلى الارتباط بالشرق.
- تبني القضية الفلسطينية والاحتفاء بها.
- حبّ فلسطين والنقمة على أعدائها.
- حملات التطوع لتحرير فلسطين.

ملاحظة: تقبل الإجابات الصحيحة الأخرى.

3 - النمط النصي في الفقرة الثالثة : تفسيري حجاجي . مؤشرات:

- بروز أفعال المعاينة والملاحظة والاستنتاج (احتفى، نوّه، تغنى، فتح...)
- التركيز على الوقائع والأدلة والأمثلة والاستشهادات (أمثال ابن باديس والمدني ، الإبراهيمي/ جريدة البصائر/ الأبيات الشعرية).

- استخدام ضمائر الغائب (هي، الهاء في: بها ، جعلها، إليها...).

- استخدام اللغة الموضوعية بعيدا عن الذاتية.

- الاستعانة بأدوات التوكيد : فقد نوّه ، قد اشترك ، كل ذلك ...

الإحاطة بمضمون النص في حدود ستة أسطر.

المحافظة على تسلسل الأفكار كما وردت مع الحفاظ على النمط.

- استعمال الأسلوب الخاص باجتئاب النقل الحرفي لعبارات النص مع سلامة اللغة.
ثانيا- البناء اللغوي: (08 نقاط)

1- الإحالات:

دورها	نوعها	أمثلة للإحالة
تحقيق الأتساق والزبط بين المعاني وتفادي التكرار.	إحالة قبلية	ستري (الضمير المستتر أنت)
		الكاف في (أمانيك)
		التي (اسم موصول)
		التاء (شيدت)
		الهاء (شيدتها)

ملحوظة: يكتفي المترشح باستخراج مثالين للإحالة فقط .

2- الإعراب:

أ- إعراب مفردات:

محمد: بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

عاطفة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

ب- إعراب الجمل:

(يدعون الشعب): جملة فعلية في محل نصب حال.

(اغترزت): جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.

3- الصورتان البيانيتان:

- " حلم الخلاص " تشبيهه بليغ بالإضافة، شبه الخلاص بالحلم، من باب إضافة المشبه إلى المشبه به.

سر بلاغته: الإيجاز، التأكيد على أن الخلاص حلم وأمل يراد تحقيقه.

- «ويغذيها الأدب في كل جيل»

الشرح: شبه الكاتب الأدب بالطعام، فحذف المشبه به وأشار إليه بالقرينة (يغذيها).

نوعها: استعارة مكنية.

سر بلاغتها: تجسيد المعنى وتقريبه إلى الأذن...

03

2x0.5
2x0.5
2x0.5

01.5

2x0.25
0.5
0.5

02

2x0.5
2x0.5

03

3x0.5
3x0.5

01.5	+0.5 0.25
	+0.5 0.25